

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №73 г. Челябинска»

Принято:
На педагогическом совете
от «29» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
/ Директор МАОУ
«СОШ №73 г. Челябинска»
Л.Е. ШЕВЧУК
«29 августа» 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ансамбль. Скрипка, виолончель»
Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:

Летягина Евгения Игоревна педагог дополнительного образования
по классу скрипка высшей квалификационной категории;
Маклакова Ирина Васильевна педагог дополнительного образования
по классу скрипка высшей квалификационной категории;
Шурыгина Наталья Леонидовна педагог дополнительного
образования по классу виолончели.

г. Челябинск, 2020г.

Информационная карта программы.

- **Тип программы** – адаптированная
- **Направленность деятельности** – художественная, общеразвивающая.
- **Уровень освоения содержания образования** – общекультурный.
- **Уровень реализации программы** – начальное, среднее, старшее общее образование.
- **Форма реализации программы** – индивидуальная, групповая.
- **Продолжительность реализации программы** – девятилетняя.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно - тематический план.....	10
III.	Содержание программы.....	15
IV.	Приложение.....	26

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов струнного ансамбля. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 1 по 9 класс. Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, аранжировки классического и современного репертуара для ансамбля скрипачей и виолончелистов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Направленность образовательной программы.

художественная, общеразвивающая.

Цель и задачи образовательной программы.

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

-Развивающие:

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

-расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов)

-Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
 - участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;
- воспитание грамотных слушателей.

Новизна и Актуальность:

Актуальность программы дает возможность организовать ансамбль из учеников одного класса или нескольких, с первых лет обучения игре на инструменте, учитывая разный возраст учащихся и их способности. На уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе ученики легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке и т.д. На уроках ансамбля у детей появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений.

Новизна предложенной программы состоит в том, что она позволяет ученикам разного возраста и разных способностей участвовать в концертах класса и школы, так как не все ребята могут выступать на большой сцене соло в первый или второй год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатию публики, что особенно важно для начинающих.

Отличительные особенности:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль. Скрипка, виолончель» предназначена для детей от 7 до 16 лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 9 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков. Ансамбль – это коллективное музицирование. В коллективе занимаются дети 1,2,3,4,5,6,7,8 и 9 года обучения.

Срок реализации:

Основные формы занятий – индивидуальная, сводная репетиция. При 37 учебных неделях количество часов составляет 74 часа. Программой предусмотрено 1 час в неделю отводится чтению ансамблевых партий и 1 час на сводную репетицию.

Форма и методы организации обучения занятий по ансамблю:

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

Групповые занятия по 2-6 человека - разучивание произведений по нотам. Каждый учащийся соответственно своим способностям играет определённый голос в произведении. Занимаясь в группе, руководитель ансамбля разъясняет трудности, встречающиеся в исполнении данного произведения, помогает справиться с технической стороной.

Сводная репетиция – на занятия приходят все группы голосов: руководитель имеет возможность услышать произведение во всех красках. Каждая группа скрипачей играет

свой голос, осуществляют замысел композитора. Руководитель работает над качеством звучания произведения, раскрывая его образную палитру.

Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Скрипка, виолончель» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки,
- выступление учащихся на концертах,
- выступления учащихся на фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов скрипичной техники.

Личностные:

- Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

- Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
 - устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

Формы и методы контроля:

- Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.
- Текущий контроль успеваемости – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, его активности и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические, физические особенности учащихся. Эта форма контроля осуществляется регулярно, каждые два три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.
- Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося. Её формами являются: контрольный урок, итоговый урок и выпускной концерт. Такая форма аттестации проводится индивидуально и по группам. Здесь учитывается общее развитие ученика, его активность, возможности в применении навыков ансамблевой игры. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ансамбля в течение учебного года.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов									
		За учебный год									
Художественная	«Ансамбль. Скрипка, виолончель»	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Всего за год
		37	37	37	37	37	37	37	37	37	
		Продолжительность занятий									
		45	45	45	45	45	45	45	45	45	

1-й год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	16	6	10	
Интонация	2	-	2	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	22	52	

2-ой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	8	2	6	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	20	54	

3-й год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	8	2	6	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	

Интонация	2	-	2	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	20	54	

4-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

5-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

6-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	

Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

7-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

8-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	
Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

9-й год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4	-	4	
Учебно-тренировочный материал	8	2	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Чтение нот с листа	8	2	6	
Разучивание произведений	10	4	6	
Пьесы	8	2	6	
Интонация	2	-	2	

Вибрация	4	-	4	
Динамика	4	-	4	
Фестиваль детского творчества	8	2	6	
Контрольный урок	2	-	2	
Итоговый урок	2	-	2	
Итого:	74	18	56	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главное направление ансамбля концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах. В связи с этим в организации учебного процесса предусмотрено повторение пройденного материала. Повторение и закрепление ансамблевых навыков осуществляется с помощью учебно-тренировочного материала. Показы упражнений, разучивание упражнений индивидуально, в унисон, по голосам: 1-й, 2-й, 3-й голоса, по группам. Контроль над интонацией и одновременной сменой смычка, формирование самоконтроля. Развитие различных сторон музыкального слуха: качественного звука, интонации, штрихов, распределение смычка, динамики, ритма, выразительного исполнения. Работа над каждым учебно-тренировочным материалом предполагает дальнейшую обработку и совершенствование умений и навыков игры на скрипке, приобретённых в классе по специальности.

Программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию. Значение ансамбля трудно переоценить. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками, это и привычка слушать партитуру и свой голос в ней, и объёмное понятие интонации, это и стимул для регулярного чтения нот с листа, и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников. Учащийся должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет большие требования к таким элементам игры, как нюансировка, штрихи, распределение смычка, аппликатура. Огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения, говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых коллективов.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель ансамбля принимает у учащихся исполнение изучаемых произведений, каждый ученик играет свою партию. Руководитель выставляет оценку, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

Выступление ансамбля следует рассматривать, как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов. В обсуждении принимают участие все педагоги и администрация школы.

Игра изучаемых произведений на контрольных уроках и внеклассных мероприятиях прививает навыки исполнительской дисциплины и сценического поведения учащихся.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебных тем:

1-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию левой руки. Активация правой руки, ведение смычка по открытым струнам. Контроль за качеством исполнения.
3. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон на открытых струнах, приёмом pizzicato (щипком).
4. **Чтение нот с листа:** Знакомство с музыкальной грамотой. Исполнение метроритмического рисунка pizzicato (щипком).
5. **Разучивание произведений:** Изучение несложных песенок на открытых струнах приёмом pizzicato (щипком).
6. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон, приёмом pizzicato (щипком).
7. **Пьесы:** Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Разучивание пьес для публичных выступлений.
8. **Интонация:** Знакомство с тоновым полутоновым соотношением звуков.
9. **Динамика:** Знакомство со средствами художественной выразительности в произведениях: форте, пиано.
10. **Фестиваль детского творчества:** Участие в фестивале детского творчества. Показ навыков начального владения инструментом.
11. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

2-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Активация левой руки. Упражнение на чёткое падение пальцев на струны в левой руке. Контроль за качеством исполнения.
3. **Повторение пройденного материала:** Закрепление навыков свободы корпуса, рук.
4. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон на открытых струнах. Развитие слухового внимания. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Освоение музыкальной грамоты. Исполнение метроритмического рисунка pizzicato (щипком) или смычком. Исполнение на открытых струнах.
6. **Разучивание произведений:** Изучение несложных песенок на открытых струнах. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.
7. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон.
8. **Пьесы:** Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Разучивание пьес для публичных выступлений.
9. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
10. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
11. **Фестиваль детского творчества:** Качество звучания, интонации, динамический контраст.

12. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

3-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Упражнение на чёткое падение пальцев на струны в левой руке. Контроль за качеством исполнения.
3. **Повторение пройденного материала:** Закрепление навыков свободы корпуса, рук.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Развитие слухового внимания. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера. Случайные знаки, репризы.
6. **Разучивание произведений:** Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.
7. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон.
8. **Пьесы:** Знакомство учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Разучивание пьес для публичных выступлений.
9. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
10. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
11. **Фестиваль детского творчества:** Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст.
12. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

4-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Упражнение на чёткое падение пальцев на струны в левой руке. Контроль за качеством исполнения.
3. **Повторение пройденного материала:** Закрепление навыков свободы корпуса, рук.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Развитие слухового внимания. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы. Соотношение по голосам. Соединение по группам.
6. **Разучивание произведений:** Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи.
7. **Контрольный урок:** Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Разучивание пьес для публичных выступлений.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст.

13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

5-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.
3. **Повторение пройденного материала:** Восстановление текста музыкального произведения наизусть.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Исполнение произведения в унисон, единство приемов звукоизвлечения. Единство темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Тоновое и полутоновое соотношение звуков.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Репетиции с концертмейстером.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

6-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.
3. **Повторение пройденного материала:** Восстановление текста музыкального произведения наизусть.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Исполнение произведения по партиям (голосам). Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Работа с концертмейстером.

6. **Разучивание произведений:** Анализ музыкального произведения. Определение: стиля, жанра, лада, метроритма, голосоведения, структуры. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Контроль над интервальном соотношении голосов, ощущение лада, звуковысотности.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам. Репетиции с концертмейстером.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

7-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Отработка качества и гибкости переходов.
3. **Повторение пройденного материала:** Восстановление текста музыкального произведения наизусть.
4. **Ансамблевая работа:** Чистое интонирование. Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса). Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Игра с листа. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Анализ музыкального произведения. Раскрытие содержания, особенности произведения. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Контроль над интервальном соотношении голосов, ощущение лада, звуковысотности.
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

8-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Отработка качества и гибкости переходов.
3. **Повторение пройденного материала:** Повторение произведений предыдущих лет.
4. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса). Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем. Единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Игра с листа. Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Раскрытие содержания, особенности произведения. Разбор произведения. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Работа над кульминацией произведения. Подготовка к выступлениям.
9. **Вибрация:** Упражнения на вибрацию.
10. **Интонация:** Работа над интонацией по партиям (голосам).
11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам.
13. **Итоговый урок:** Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

9-й год обучения:

1. **Введение:** Инструктаж по технике безопасности.
2. **Учебно-тренировочный материал:** Отработка каждой партии (голоса) отдельно. Работа над техникой левой руки с помощью упражнений (в технически сложных эпизодах) и мягкостью, пластикой правой руки (в кантилене). Отработка качества и гибкости переходов.
3. **Повторение пройденного материала:** Повторение произведений предыдущих лет.
4. **Ансамблевая работа:** Исполнение в унисон, каждой группы (1,2,3 голоса). Исполнение произведения по партиям (голосам) и всем ансамблем. Повторение и закрепление ансамблевых навыков.
5. **Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Игра с листа. Определение тональности, размера, анализ формы, фразировки, динамических оттенков. Работа с концертмейстером.
6. **Разучивание произведений:** Разбор произведения. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении.
7. **Контрольный урок:** Сдача партий.
8. **Пьесы:** Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение.

Работа над кульминацией произведения. Отработка единого чувства темпа и метроритма. Подготовка к выступлениям.

9. **Вибрация:** Работа над вибрацией.

10. **Интонация:** Работа над интонацией по партиям (голосам).

11. **Динамика:** Работа над средствами художественной выразительности в произведениях.

12. **Фестиваль детского творчества:** Подготовка к фестивалям и конкурсам, выпускному концерту.

13. **Итоговый урок:** Выпускной концерт.

Предполагаемые результаты

Личностные:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);
- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в

проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусства в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).
- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетракорды.
- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).
- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.
- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.
- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь:

На уроках ансамбля преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Раскрывая идейно - художественное содержание произведения ученики в ансамбле должны уметь пользоваться средствами художественной выразительности: динамические оттенки (f, p; < >), грамотное исполнение (фраза, мотив, предложение), умение

пользоваться вибрацией. Так как в каждой группе струнного ансамбля обычно от 2 до 6 человек – ученики должны уметь слаженно играть вместе: точное выигрывание длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма, звукоизвлечения, фермата, ускорения, замедления, различные функции правой и левой рук, вступление и снятие, единое дыхание.

Умение слышать в ансамбле не только себя, но и группу в которой играешь, а так же другие голоса, слышать партию фортепиано.

В результате освоения программы «Ансамбль. Скрипка, виолончель» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить разучиваемую программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

IV. Приложение

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зими́на Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
- 10.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
- 12.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
- 13.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
- 14.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
- 15.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
- 16.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
- 17.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985. 18.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
- 19.«Юный скрипач» ч. М., 1974.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
5. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
7. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
- 8.Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
- 9.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
- 10.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
- 11.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс или актовый зал;
- скрипки;
- виолончели;
- фортепиано;
- ноты;
- стулья;
- метроном;
- пульты.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;