

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято  
на педагогическом совете  
от «28» 08 2020г.  
Протокол № 1

/Директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»  
Л.Е. ШЕВЧУК  
28 августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Блокфлейта. Ансамбль»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:  
Дегтев Андрей Евгеньевич  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2020 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

**Тип программы:** адаптированная

**Образовательная область:** искусство

**Направленность деятельности:** художественная

**Способ освоения содержания образования:** репродуктивный, творческий

**Уровень освоения содержания образования:** общекультурный

**Уровень реализации программы:** начальное, основное, среднее общее образование

**Форма реализации программы:** групповая

**Продолжительность реализации программы:** восьмигодичная

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	
II. Учебно-тематический план .....	
III. Содержание программы .....	
IV. Список литературы .....	
V. Приложения.....	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Флейта является одним из самых популярных инструментов в художественной практике, как в рамках академического музыкального искусства (в симфонических, духовых оркестрах); так и в эстрадной, джазовой и народной музыке. Она достойно завоевала музыкальное пространство и как яркий, блестящий, сольный концертный инструмент. Данная образовательная программа рассчитана на 8-летний курс обучения детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

**Актуальность** данной программы заключается в приобщении ученика к мировой музыкальной культуре, российским традициям, в расширении образной сферы музыкального искусства, *основанных на лучших достижениях зарубежной и отечественной флейтовой педагогики с учётом современных технологий.*

**Содержание** данной образовательной программы направлено на:

- развитие личности ученика;
- развитие музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- духовное и интеллектуальное развитие личности; - развитие физического и психического здоровья; - удовлетворение социального заказа.

**Отличительной особенностью программы является** индивидуально-групповые занятия с учащимися в зависимости от одарённости, их физических и психических качеств, а также комплексное музыкальное развитие (умение владеть инструментом, читать ноты с листа, играть по слуху) и развитие не только ритма, слуха, памяти, но и эстетического вкуса.

**Цель программы:**

- обучить ребёнка игре на флейте, используя лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- развить музыкальные способности;
- ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - расширить кругозор;
- привить желания на практике применить полученные знания и навыки, а также интерес и любовь к музицированию;
- подготовить к поступлению в среднее специальное учебное заведение наиболее одарённых и целеустремлённых учащихся.

Обучение в классе флейты включает следующие компоненты:

- общая постановка;
- постановка рук и освоение аппликатуры;
- звукоизвлечение и дальнейшая, многолетняя работа над звуком и приёмами артикуляции;
- развитие гибкости губного мышечного аппарата;
- работа над выразительностью; а также закрепление на практике знаний музыкальной грамоты, что осуществляется на материале:
  - выдержанных звуков;
  - упражнений, направленных на улучшение качества звука, артикуляции и техники;
  - этюдов на различные виды техники;
  - пьес, произведений крупной формы и ансамблей.

При игре на блокфлейте задействованы: дыхательные органы и диафрагма, полость рта, участвующая в звукообразовании, язык, губной мышечный аппарат, пальцы и руки в целом и отчасти голосовые связки. При этом важна их скоординированная работа, что достигается длительным трудом.

У каждого ребенка свои особенности физического развития (строение рук, полости рта, та или иная степень гибкости лицевых мышц, тип дыхания), различны способность к концентрации

внимания, скорость усвоения и запоминания материала в зависимости от особенностей того или иного вида памяти (слуховой, зрительной, моторной), уровень развития слухового контроля, чувство ритма, в силу чего и освоение разных видов учебного материала у каждого ребенка происходит по-своему. Исходя из этого, данная программа ориентирована на индивидуально-групповой подход к учащимся, поэтому приведённые ниже таблицы лишь частично отражают те темы и ту работу, которая осуществляется в классе при работе с учеником.

Общепринятые занятия в классе по специальности дважды в неделю являются оптимальным режимом занятий, позволяющим учащимся проделать определённую самостоятельную работу дома, что является неотъемлемой частью занятий на любом музыкальном инструменте, а педагогу – корректировать эту работу.

В класс флейты по 8-летнему курсу обучения поступают, как правило, младшие дети, некоторые из них позже могут изъявить желание продолжить профессиональное музыкальное образование. Как правило, эти дети по причине малого роста, недостаточной силы и длины рук не могут сразу обучаться на большой (поперечной) флейте системы Бёма. И наилучшим инструментом в данном случае является не требующая большого расхода воздуха, сильных и гибких лицевых мышц блокфлейта с её относительно лёгким звукоизвлечением. Блокфлейта помогает маленькому ребёнку легче освоить нотную грамоту, преодолеть физическую и психическую нагрузку, которая на него ложится в школе, и плавно подготавливает его к последующему переходу на другие духовые инструменты.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- передать знания и привить навыки сольной и ансамблевой игры на флейте;
- обучить чтению нот с листа;
- ознакомить с историей инструмента, его разновидностями, элементарной специальной терминологией;
- познакомить с музыкой разных эпох, стран, композиторов.

### **Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор;
- познакомить с музыкой разных стилей и исполнительством (посещение концертов, прослушивание записей);
- развить музыкальные способности и стремление к постижению содержания музыкальных произведений.
- привить навыки игры в ансамбле.

### **Воспитательная:**

- развить у ребёнка целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познанию нового – тех качеств, которые являются неотъемлемыми для творческой личности;
- способствовать воспитанию духовно-эмоциональной сферы; - развить художественные способности.

### **Основными задачами является:**

1. Приобретение начальных знаний в области физиологии и психологии исполнителя-духовика перед занятиями на кларнете (любом духовом инструменте)

2. Стремление к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию) и творческой самореализации учащихся. Стремление к обучению на духовом инструменте.

3. Приобретение навыков качественного звукоизвлечения

4. Знакомство с интеллектуальной и технической стороной музыкально - исполнительского искусства:

- расширение кругозора учащихся-флейтистов, с целью ознакомления с шедеврами классической музыки в ее различных жанрах и стилях

- воспитание у учащихся умения раскрыть музыкально-художественный замысел исполняемых сочинений

- изучение на поздних этапах обучения современных технических, ритмических и композиционных исполнительских приемов, в том числе джазовых и эстрадных

- качественного чтения с листа для игры в ансамбле и различных по составу оркестрах.

#### **Формы и методы обучения.**

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

#### **Формы организации обучения:**

- работа по группам учащимися в классе,

- сводные репетиции всего ансамбля,

- различные виды творческой работы,

- привлечение к работе аудио и видео иллюстраций, выступления на концертах с последующим анализом результатов,

- посещение концертов.

Основная форма занятий –групповая и мелко групповая, включая группы от двух человек.

Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

#### **Методы и приемы обучения:**

- прием показа,

- объяснение технологии звукоизвлечения,

- воспроизведение учащимися и закрепление ими исполнительских и художественных навыков на инструменте.

- выполнение учащимися творческих заданий,

- выступления на академических концертах

#### **Основные формы учебной работы:**

- работа с нотной литературой,

- чтение нот с листа,

- проверка домашних заданий,

- контрольные уроки в конце каждой четверти,

- выступление учащихся на концертах,

- выпускной экзамен.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

#### **Предметные:**

- знание профессиональной терминологии;

- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов ансамблевой техники;
- владение навыками чтения оркестровой партитуры.

### **Личностные:**

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные:**

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Основными объектами контроля в классе ансамбля являются:

- умение владеть инструментом в рамках школьной подготовки.
- знание музыкального материала

При осуществлении контроля используется различный нотный материал, соответствующий содержанию программы и требованиям определенного возрастного стандарта.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV

1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов								Всего за год	
		За учебный год									
Художественная	«Блокфлейта. Ансамбль.»	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	592	
		74	74	74	74	74	74	74	74		74
		Продолжительность занятий									
		45	45	45	45	45	45	45	45		

### Задачи и содержание работы с учащимися

#### 1 год обучения

#### Задачи

1. Познакомить с блокфлейтой, инструментами семейства флейт, его историей.
2. Обучить нотной грамоте,
3. общей постановке и постановке рук,
4. звукоизвлечению, атаке звука, приёмам артикуляции, 5. основам исполнительского дыхания, 6. приёмам правильной аппликатуры.
7. Развить чувство ритма.
8. Работать над фразировкой.
9. Развить музыкальную память (разучивание наизусть).
10. Привить навыки игры в ансамбле на материале лёгких дуэтов.

**В течение года** ученик должен освоить: 1 - 2 мажорные и минорные гаммы (без знаков и с 1 знаком при ключе) и трезвучие non legato и legato в 1-1,5 октавы в зависимости от тесситуры, 2 - 3 этюда, 4 - 6 пьес.

#### Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Знакомство с инструментом</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.1	Освоение общей постановки	2	0,5	1,5	
1.2	Освоение нотной грамоты	4	2	2	
1.3	Знакомство с историей инструмента	1	0,5	0,5	
<b>Раздел II: Организация игровых навыков</b>		<b>23</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	
2.1	Освоение постановки рук	6	1	5	
2.2	Освоение аппликатуры	5	1	4	
2.3	Освоение дыхания	6	1	5	
2.4	Звукоизвлечение, атака звука	6	1	5	
<b>Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
3.1	Изучение лёгких пьес, народных песен	24	2	22	
3.2	Игра прибауток, упражнений для развития чувства ритма	6	1	5	
<b>Раздел IV: Изучение технического материала</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Изучение лёгких гамм, упражнений	6	1	5	
4.2	Изучение этюдов	8	1	7	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

1. Пушечников И.: №№ 1-6, 9, 10, 12, 14 (I тетрадь)

#### Пьесы:

1. «Аннушка», чешская народная песня
2. «Ах, вы, сени, мои сени», русская народная песня
3. «Во поле берёза стояла», русская народная песня (обр. С.Стемпневского)
4. Неизвестный автор XVI в., «Жига Кемпа»
5. «Как под горкой под горой», русская народная песня (обр. Н. Баклановой)
6. «Ой, джигуне, джигуне», украинская народная песня (обр. Лысенко)
7. «Пастушка», чешская народная песня (обр. М.Красева)
8. «По дороге жук, жук», украинская народная песня (обр. И.Пушечникова)
9. «Савка и Гришка», белорусская народная песня
10. Преториус М., Танец
11. Кабалевский Д., «Про Петю»

12. Бетховен Л.В., Экосез
13. Витлин В., «Кошечка»
14. Мильман М., «Барашек»
15. Бетховен Л., «Сурок»
16. Грубер Ф., «Тихая ночь»
17. Неизвестный автор XVI в., Гальярда «La Gamba» 18. Длюгорай А., Польская песня из табулатуры XVII в.
19. Дунаевский И., Колыбельная
20. Иорданский И., «Песенка про чибиса»
21. Майзель Б., «Кораблик»
22. Моцарт В.А., Аллегретто
23. Моцарт В.А., Майская песня
24. Неизвестный автор XVI в., Пavana «Силы Геркулеса»
25. Пушечников И., Песенка
26. Цытович В., «Пушистая песенка»

## 2 год обучения

**Задачи 1.** Закрепить знания и навыки, полученные в I классе, далее их развивать, постепенное усложняя материал.

2. Освоить верхние звуки.
3. Работать над чёткой артикуляцией, фразировкой, большей рельефностью исполнения.
4. Продолжать развивать слух, музыкальную память.
5. Изучить более сложные ритмы.

**В течение года** ученик должен освоить: 2 - 3 мажорных и минорных гамм (до 2 знаков при ключе) non legato и legato в 1,5 – 2 октавы и трезвучия с обращениями, 2 - 3 этюдов, 3 - 5 пьес.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

## Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
1.1	Изучение пьес, работа над фразировкой	31	2	29	
1.2	Изучение более сложных ритмов	3	1	2	
1.3	Работа над дыханием как элементом фразировки	2	1	1	
<b>Раздел II: Дальнейшее развитие игровых навыков</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
2.1	Освоение аппликатуры верхнего регистра	3	1	2	
2.2	Работа над артикуляцией	2	1	1	
<b>Раздел III: Изучение технического материала</b>		<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	
3.1	Изучение упражнений и гамм	13	1	12	

3.2	Изучение этюдов	20	1	19	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	

### Примерный репертуарный список

#### Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе non legato и legato в 1,5-2 октавы.

Арпеджио с обращениями.

#### Этюды:

1. Пушечников И., №№7,8, 1-16

#### Пьесы:

2. «Bonny Sweet Robin», английская народная песня
3. «Watkins Ale», английская народная песня
4. Бах И.С., Менуэт
5. Бриттен Б., «Салли Гарденс»
6. Вебер К.М., Аллеманда
7. Гендель Г.Ф., Менуэт
8. Дюссек И., Старинный танец
9. Корелли А., Сарабанда
10. «Сакура», японская народная песня
11. Хачатурян К., «Строительство домика Тыквы»
12. Грубер Ф., «Тихая ночь»
13. Пушечников И. - Крейн М., Колыбельная песня
14. Лойе Ж.Б., Соната F-dur, III часть
15. Неизвестный автор XVI в., Аллеманда
16. Неизвестный автор XVI в., Рондо
17. Неизвестный автор XVII в., Балет
18. Неизвестный автор XVII в., Два танца
19. Перголези Дж., «Ах, зачем я не лужайка»
20. Фаркаш Ф., Интермеццо
21. Франк М., Интрада
22. Мусоргский М., Гопак
23. Неизвестный автор XVIIIв., Медленный танец
24. Кабалевский Д., «Ночь на реке»
25. Кабалевский Д., «Наш край»

### 3 год обучения

#### **Задачи**

1. Закрепить знания и навыки, полученные в II классе, далее их развивать, постепенное усложняя материал.
2. Освоить верхние звуки.
3. Работать над чёткой артикуляцией, фразировкой, большей рельефностью исполнения.
4. Продолжать развивать слух, музыкальную память.
5. Изучить более сложные ритмы.

**В течение года** ученик должен освоить: 4 - 6 мажорных и минорных гамм (с 1 - 2 знаками при ключе в две октавы) трезвучия с обращениями non legato и legato, 3 - 4 этюдов, 3 - 5 пьес.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

### Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Знакомство с устройством инструмента, сборкой, чисткой	1	0,5	0,5	
1.2	Освоение общей постановки	2	0,5	1,5	
<b>Раздел II: Дальнейшее развитие игровых навыков</b>		<b>21,5</b>	<b>3,5</b>	<b>18</b>	
2.1	Освоение постановки рук	2,5	0,5	2	
2.2	Освоение дыхания, игра выдержанных звуков	8	1	7	
2.3	Освоение звукоизвлечения, атаки звука	6	1	5	
2.4	Освоение аппликатуры	5	1	4	
<b>Раздел III: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>27,5</b>	<b>2</b>	<b>25,5</b>	
3.1	Изучение пьес	20	1	19	
3.2	Работа над динамическими оттенками	2	0,5	1,5	
3.3	Освоение более сложных ритмических фигур	1,5	0,5	1	
<b>Раздел IV: Изучение технического материала</b>		<b>22</b>	<b>1,5</b>	<b>20,5</b>	
4.1	Игра упражнений	6	0,5	5,5	
4.2	Игра гамм	7	0,5	6,5	
4.3	Изучение этюдов	9	0,5	8,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	

### Примерный репертуарный список

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе в две октавы

и арпеджио с обращениями non legato и legato.

**Этюды:**

1. Должиков Ю.: №1 G-dur, №2 G-dur, №3 G-dur, №5 D-dur, №1 a-moll, №2 C-dur
2. Таффанель П. – Гобер Ф.: №6 C-dur
3. Гарибольди Дж.: №15 G-dur, №17 C-dur, №20 G-dur, №21 C-dur, №22 F-dur, №24 dmoll, №25 G-dur, 31, 32

4. Платонов Н., «Школа игры на флейте»: C-dur (стр. 15); d-moll (стр. 18); C-dur (стр. 21); F-dur (стр. 22);
5. Товарницки Э.: №№ 31, 39, 40, 52, 67, 83;

### **Пьесы:**

1. «Висла», польская народная песня
2. «Заинька попляши», русская народная песня (из сб. Н.А.Римского-Корсакова)
3. «Пастушок», чешская народная песня (обр. С.Стемпневского)
4. «Перепёлочка», белорусская народная песня (обр. С.Полонского)
5. «Ходила младшенька по борочку», русская народная песня (обр. Н.А.РимскогоКорсакова)
6. «Я на камушке сижусь», русская народная песня (обр. Н.А.Римского-Корсакова)
7. Барток Б., Адажио
8. Гедике А., Танец
9. Корелли А., Менуэт
10. Мах Ст., Танец
11. Металлиди Ж., «В гостях», «Шкатулка с сюрпризом»
12. Моцарт В.А., Менуэт из оперы «Дон Жуан»
13. Флис В., Колыбельная
14. Фрид А., Вальс
15. Чайковский П., «Старинная французская песенка»
16. Шуберт Ф., Вальс

## **4 год обучения**

### **Задачи**

1. Закрепить навыки и знания, полученных в III классе.
2. Освоить аппликатуру верхнего регистра.
3. В конце учебного года – начать освоение приёма «двойного» staccato (на материале упражнений и этюдов).
4. Работать над чистотой интонации (слуховой контроль, работа в медленном темпе).
5. Работать над фразировкой.
6. Продолжать изучение терминологии.

**В течение года** ученик должен освоить: 2 - 3 мажорных и минорных гамм (с 2-3 знаками при ключе в 2 октавы) non legato, staccato и legato и арпеджио в прямом движении и в обращениях, 3 - 4 этюдов, 3 - 5 пьес.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

### **Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Развитие игрового аппарата</b>		<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
1.1	Работа над дыханием, игра выдержанных звуков	9	1	8	
1.2	Работа над штрихами	5	0,5	4,5	

1.3	Освоение приёма «двойного» стаккато	5	0,5	4,5	
1.4	Дальнейшее освоение аппликатуры верхнего регистра	6	1	5	
<b>Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
2.1	Игра пьес	21	2	19	
2.2	Работа над ритмом, динамическими оттенками, фразировкой	5	1	4	
<b>Раздел III: Изучение технического материала</b>		<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	
3.1	Игра упражнений	8	1	7	
3.2	Игра гамм	3	0,5	2,5	
3.3	Игра этюдов	12	0,5	11,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	

### Примерный репертуарный список

#### Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы с 2-3 знаками при ключе в 2 октавы non legato, staccato и legato и арпеджио.

#### Этюды:

1. Платонов Н., «Школа игры на флейте»: F-dur (стр.24), B-dur (стр. 34), D-dur (стр.

28), C-dur (стр. 25), C-dur (стр. 36), a-moll (стр. 47) 2. Гарибольди

Дж.: №№ 26-29, 45, 46;

3. Из хрестоматии для 3-4 кл.:

Гарибольди Дж. №№ 2,3; Попп В. №1; Друзэ Л. №6; Фишер О. №№7, 4, 5 Муаз М. №5

#### Пьесы:

1. Аренский А., «Сочувствие»
2. Бакланова Н., «Хоровод»
3. Бах И.С., Менуэт
4. Гайдн И., Аллегро
5. Гайдн И., Анданте
6. Гайдн И., Менуэт
7. Глинка М., «Жаворонок»
8. Глиэр Р., Рондо
9. Дварионас Б., Вальс
10. Дварионас Б., Романс
11. Корелли А.: Прелюдия, Гавот (d-moll), Сарабанда, Куранта
12. Кронке Э., «Листок из альбома», «Меланхолия», «Медленный вальс»
13. Кюи Ц., Ноктюрн
14. Массне Ж., Элегия
15. Металлиди Ж., Танцующие свелячки
16. Моцарт В.А., «Песня пастушка»
17. Моцарт В.А., Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

18. Моцарт В.А., Рондо из Сонатины для фортепиано C-dur, II часть
19. Мун Ген Ок, «Лодка» (корейская песня)
20. Прокофьев С., Гавот из «Классической симфонии»
21. Регер М., «Резвость»
22. Таррега Ф. «Воспоминания об Альгамбре»
23. Хачатурян А., Андантино
24. Чайковский П., «Сладкая грёза»
25. Чайковский П., Вальс из «Детского альбома»
26. Чайковский П., Полька
27. Шостакович Д., «Шарманка»
28. Шуман Р., Весёлый крестьянин
29. Шуман Р., Смелый наездник

### 5 год обучения

#### Задачи

1. Продолжить работу над «двойным» staccato.
2. Совершенствовать весь комплекс навыков игры на блокфлейте.
3. Работать над динамикой в пьесах и произведениях крупной формы.
4. Работать над филировкой звука в выдержанных звуках.
5. Продолжить изучение терминологии.
6. Осваивать разные виды мелизмов.

**В течение года** ученик должен освоить: 2-3 мажорных и минорных гамм (с 3-4 знаками при ключе в 2 октавы) non legato, legato, простым и «двойным» staccato в более подвижном темпе и различными ритмическими фигурами и арпеджио, 2 этюда, 3-5 пьес

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

#### Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Закрепление игровых навыков</b>		<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	
1.1	Освоение и закрепление знания аппликатуры по всему диапазону	6	0,5	5,5	
1.2	Работа над различными видами штрихов	6	0,5	5,5	
1.3	Работа над дыханием, игра выдержанных звуков	6	0,5	5,5	
<b>Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
2.1	Игра музыкальных произведений и работа в них над фразировкой, динамическими оттенками, ритмом, выразительностью	30	2	28	
<b>Раздел III: Изучение технического материала</b>		<b>26</b>	<b>1,5</b>	<b>24,5</b>	
3.1	Игра упражнений	6	0,5	5,5	

3.2	Игра гамм	10	0,5	9,5	
3.3	Игра этюдов	10	0,5	9,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>5</b>	<b>69</b>	

### **Примерный репертуарный список Гаммы:**

Мажорные и минорные гаммы с 3-4 знаками при ключе в 2 октавы non legato, legato, простым и «двойным» staccato и арпеджио с добавлением D7 в прямом движении и в обращениях.

#### **Этюды:**

1. Платонов Н., «Школа игры на флейте»: Es-dur (стр. 57); e-moll (стр. 68); F-dur (стр. 76); G-dur (стр. 79); Es-dur (стр. 85);
2. Попп В.: cis-moll, e-moll, G-dur, a-moll, Des-dur, D-dur, E-dur, F-dur;
3. Фишер О.: G-dur
4. Демерссеман Ж.: F-dur
5. Муаз М.: Es-dur, c-moll, Des-dur;
6. Друэ Л.: C-dur, G-dur;
7. Куммер К.: C-dur, g-moll;
8. Кучеров В.: D-dur, h-moll;
9. Кванц И.И.: № 2 C-dur, № 6 A-dur, № 7 A-dur ;
10. Гарибольди Дж.: As-dur, a-moll;
11. Платонов Н.: №8 f-moll, №10 fis-moll, №11 c-moll;
12. Бербигье Б.Т.: a-moll, B-dur;
13. Кёллер Э.: №№ 1-4 (I тетрадь) **Пьесы:**
  1. Александров А., Ария из «Классической сюиты»
  2. Барток Б., Вечер у секейцев
  3. Бах И.С. – Гуно Ш., «Ave Maria»
  4. Бах И.С., Менуэт и «Шутка» из Сюиты h-moll
  5. Бах И.С., Сицилиана из Сонаты Es-dur
  6. Боккерини Л., Менуэт
  7. Бонончини Дж. Рондо
  8. Гайдн И., Менуэт рококо
  9. Глазунов А., «Испанский танец» из балета «Раймонда»
  10. Глазунов А., Гавот из балета «Барышня-служанка»
  11. Глинка М., Кадриль
  12. Глинка М., Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
  13. Госсек Ф., Тамбурин
  14. Дебюсси К., «Маленький негитёнок»
  15. Дриго Р., Полька
  16. Калинин В., «Грустная песенка»
  17. Кванц И.И., Ариозо и Престо
  18. Корелли А., Гавот G-dur
  19. Корелли А., Жига
  20. Крейн М., Мелодия

21. Кюи Ц., «Восточная мелодия»
22. Лядов А., Прелюдия Op. 57 №1
23. Металлиди Ж., Романтический вальс
24. Моцарт В.А., Две Арии из оперы «Волшебная флейта»
25. Мошковский М., «Испанский танец»
26. Обер Л., Престо
27. Орик Ж., Колыбельная
28. Перголези Дж., Сицилиана
29. Пуленк Ф., «Тирольский вальс»
30. Пьяццолла А., «Та же боль»
31. Раков Н., Скерцино
32. Рахманинов С., «Итальянская полька»
33. Римский-Корсаков Н., «Песня индийского гостя»
34. Россини Дж., Анданте
35. Сенайе Ж., Котильон
36. Сигмейстер Э., «Ночь в степи»
37. Томази А., «Маленький корсиканский пастушок»
38. Форэ Г., Сицилиана
39. Чистяков В., Мальчик с коньками 40. Шуман Р., Романс **Крупная форма:**
  1. Гендель Г.Ф., Соната для флейты и ф-но a-moll
  2. Гендель Г.Ф., Соната для флейты и ф-но F-dur
  3. Гендель Г.Ф., Соната для флейты и ф-но g-moll
  4. Кванц И.И., Соната для флейты и ф-но D-dur
  5. Ванхаль Я.К., Соната для флейты и ф-но №2

### 6 год обучения

#### Задачи

1. Продолжить изучение материала возрастающей сложности.
2. Работать над всеми видами артикуляции и звукоизвлечением.
3. Более тщательно подходить к анализу и фразировке произведений.
4. Работать над орнаментикой.
5. Стремиться достичь большей выразительности.

**В течение года** ученик должен освоить: 3-4 мажорных и минорных гамм (с 4-5 знаками при ключе) трезвучиями, обращениями, D7 и обращениями non legato, legato, простым и «двойным» staccato и в их комбинациях, в разных темпах и ритмических фигурах, 3 этюда, 4-6 пьес.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

#### Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Закрепление игровых навыков</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
1.1	Работа над дыханием, игра выдержанных звуков, в т.ч. с филировкой	5	0,5	3,5	

1.2	Чтение нот с листа	13	0,5	13,5	
<b>Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	
2.1	Игра музыкальных произведений, работа над фразировкой, динамическими оттенками, ритмом, мелизмами	32	3	29	
<b>Раздел III: Изучение технического материала</b>		<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>22,5</b>	
3.1	Игра упражнений	4	0,5	3,5	
3.2	Игра гамм	10	0,5	9,5	
3.3	Игра этюдов	10	0,5	9,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>5,5</b>	<b>68,5</b>	

### Примерный репертуарный список

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы с 4-5 знаками при ключе с трезвучиями

и обращениями, D7 и обращениями non legato, legato, простым и «двойным»

staccato.

### Этюды:

1. Платонов Н., «Школа игры на флейте»: G-dur (стр. 90); a-moll (стр. 99); c-moll (стр. 87);
2. Регель Н.: fis-moll, cis-moll
3. Бербигье Б.Т.: d-moll, F-dur;
4. Кёллер Э.: №№ 6-9 (I тетрадь)
5. Товарницки Э.: Ges-dur **Пьесы:**
1. Барток Б., Три венгерские народные песни
2. Бах К.Ф.Э., Рондо
3. Бизе Ж., Антракт из оперы «Кармен»
4. Бизе Ж., Два менюэа из музыки к «Арлезианке»
5. Бувеский Б., Мелодия
6. Глиэр Р., Мелодия
7. Глюк К.В., Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
8. Горбульскис Б., Ноктюрн
9. Григ Э., Песня Сольвейг
10. Григ Э., Пляска
11. Григ Э., Поэтическая картинка
12. Груодис Ю., Восточный танец
13. Дебюсси К., «Девушка с волосами цвета льна»
14. Дебюсси К., «Маленький пастух»
15. Дебюсси К., «В лодке»
16. Ибер Ж., «Маленький белый ослик»

17. Ибер Ж., «Предводительница золотистых черепах»
18. Лютославский В., Престо
19. Пакальнис Ю., «Грёза»
20. Пакальнис Ю., Танец из балета «Невеста»
21. Прокофьев С., Вальс
22. Пьяцолла А., Adios Nonino
23. Равель М., Пavana
24. Сен-Санс К., Соловей и роза
25. Слонимский С., «Дюймовочка»
26. Цыбин В., Мелодия
27. Чюрленис К.М., Три прелюдии **Крупная форма:**
  1. Бах К.Ф.Э., Соната для флейты и ф-но g-moll
  2. Даргомыжский А., «Душечка-девица»
  3. Лойе Ж.Б., Соната D-dur
  4. Мияги М., «Весна на море»
  5. Радзивилл М., Сонатина, I часть

### 7 год обучения

#### Задачи

1. Освоить дополнительную и вспомогательную аппликатуру с уяснением их разницы.
2. Предоставить возможность учащемуся проявить самостоятельность музыкального мышления и более зрелый подход к исполняемым произведениям.
3. Заниматься тщательной проработкой выпускной программы с тремя её прослушиваниями в течение учебного года.

На выпускном экзамене оценивается техническая и эмоциональная сложность исполняемых произведений, проделанный объём работы с учётом роста, качество звука, чистота интонации, техническая сторона исполнения, степень овладения дыханием, нюансировка, музыкальность, зрелость и самостоятельность трактовки.

**В течение года** ученик должен освоить: 1-2 мажорных и минорных гамм (с 5-6 знаками при ключе) и арпеджио (с обращениями), 2-3 этюдов, 4-6 пьес.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

#### Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Закрепление игровых навыков</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
1.1	Работа над выдержанными звуками в различных динамических нюансах	4	0,5	3,5	
1.2	Чтение нот с листа	6	0,5	5,5	
<b>Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	

2.1	Игра музыкальных произведений, подготовка экзаменационной программы, работа над фразировкой, выразительностью, динамическими оттенками	40	2	38	
<b>Раздел III: Изучение технического материала</b>		<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>22,5</b>	
3.1	Игра упражнений	4	0,5	3,5	
3.2	Игра гамм	10	0,5	9,5	
3.3	Игра этюдов	10	0,5	9,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>4,5</b>	<b>69,5</b>	

### Примерный репертуарный список

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы с 5-6 знаками при ключе, арпеджио (с обращениями) с добавлением D7 в прямом движении и в обращениях в мажоре и вводного септаккорда и его обращений в миноре

#### Этюды:

1. Друэ Л.: es-moll
2. Бербигье Б.Т.: f-moll, B-dur, g-moll;
3. Кёллер Э.: №№ 10-15 (I тетрадь); №№ 1,2,4,6,8 (II тетрадь)
4. Платонов Н. «24 этюда»: №№ 7-9, 12, 14 **Пьесы:**
1. Барлоу Ф., Пavana
2. Вебер К.М., Скерцо
3. Глинка М., Вальс из оперы «Иван Сусанин»
4. Гобер Ф., Вечер в поле
5. Гобер Ф., Сицилиана
6. Дварионас Б., Элегия
7. Дебюсси К., «Лунный свет»
8. Дебюсси К., Медленный вальс
9. Дебюсси К., «Сиринкс» для флейты соло
10. Мартину Б., Скерцо
11. Марчелло Б., Адажио
12. Моцарт В.А., Адажио из Квартета D-dur
13. Рахманинов С., Вокализ
14. Хассе И.А., Тамбурин
15. Чайковский П., Ноктюрн
16. Чайковский П., Сентиментальный вальс
17. Штраус И., Полька «Трик-трак»

### 8 год обучения

#### Задачи

1. Освоить различные приемы работы над исполнительскими трудностями.

2. Предоставить возможность учащемуся проявить самостоятельность музыкального мышления и более зрелый подход к исполняемым произведениям
3. Заниматься тщательной проработкой выпускной программы в течение учебного года.

**В течение года** ученик должен освоить: 2-4 мажорных и минорных гамм (с 6-7 знаками при ключе) и арпеджио (с обращениями), 2-4 этюдов, 4-8 пьес, произведения крупной формы.

**Урок специальности** – 2 часа в неделю. Всего 74 часа в год.

### Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел I: Закрепление игровых навыков</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
1.1	Работа над выдержанными звуками в различных динамических нюансах	3	0,5	4,5	
1.2	Чтение нот с листа	7	0,5	4,5	
<b>Раздел II: Развитие музыкально - слуховых представлений</b>		<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
2.1	Игра музыкальных произведений, подготовка экзаменационной программы, работа над фразировкой, выразительностью, динамическими оттенками	40	3	37	
<b>Раздел III: Изучение технического материала</b>		<b>24</b>	<b>1,5</b>	<b>22,5</b>	
3.1	Игра упражнений	3	0,5	2,5	
3.2	Игра гамм	9	0,5	8,5	
3.3	Игра этюдов	12	0,5	11,5	
<b>ИТОГО:</b>		<b>74</b>	<b>5,5</b>	<b>68,5</b>	

### Примерный репертуарный список

**Гаммы** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

#### Этюды и упражнения

1. Э. Кёллер. Этюды для флейты. 2-я тетрадь.
2. Э. Келлер. Романтические этюды
3. Ю. Ягудин. 24 этюда для флейты

#### Пьесы

1. С. Василенко. Сюита «Весной»
2. А. Онеггер. Танец козочки
3. К. Дебюсси. Сириккс

4. А. Баццини. Рондо гномов
5. М. Поот. Легенда
6. В. Годар. Идиллия
7. В. Цыбин. Анданте

#### **Рекомендуемые репертуарные сборники «Школы» и другие пособия**

1. Муаз М., «Школа артикуляции». СПб «Композитор», 1999
2. Платонов Н., «Школа игры на флейте». М. «Музыка», 1983
3. Пушечников И., «Азбука начинающего блокфлейтиста». М. «Музыка», 1991
4. Пушечников И., «Школа игры на блокфлейте». М. «Музыка», 2004

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Оленчик И. М., «Современная музыка», 2001

#### **Сборники этюдов**

1. Платонов Н. «24 этюда» М., 1957
2. Пушечников И. Лёгкие этюды для блокфлейты-сопрано. М., 2004

#### **Сборники и отдельные издания произведений**

1. Бах И.С., Сонаты. Leipzig, Peters
2. Бах К.Ф.Э., Сонаты. Leipzig, Peters
3. Гендель Г.Ф., Сонаты. Leipzig, Peters
4. Кванц И.И., Концерт G-dur. М. «Музыка», 2002

#### **Ансамбли**

1. Ансамбли. Концертный репертуар. Выпуск I. Сост. Соколов А. СПб «Северный олень», 1997
2. Зайвей Е., Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск I. СПб «Союз художников», 2004
3. Altes H., Méthode pour Flûte système Boehm, Paris, Alphonse Leduc
4. Die Tänze von Renaissance für 2 Blockflöten und basso continuo. Budapest, Editio Musica
5. Jenev Z., Flötenduos. Budapest, Editio Musica, 1971
6. Rottler W., Kinderspiele. Celle, Moeck, 1983
7. Unger H., Zehn Bicinien des 16 Jahrhunderts. Leipzig, DVFM, 1972
8. Young P.M., Aus alten englischen Sammlungen. Duos. Leipzig, DVFM, 1974

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Ансамбль** – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих навыков, полученных учащимися во время занятий с педагогом.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Одна из особенностей коллективного музицирования состоит в том, чтобы скрыть разный уровень исполнительской подготовки, сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Это есть одна из основных задач преподавателя. Большое значение имеет распределение учащихся по партиям так, чтобы было почти равное количество слабых и сильных учащихся, написание разных по сложности партий, выбор концертмейстера партии, прикрепление слабых учащихся к более сильным в процессе разучивания и сдача партий как индивидуально, так и в ансамбле своей партии.

Занятия в ансамбле предполагают развитие таких профессиональных навыков как чтение с листа, ансамблевое исполнительство, умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя. На уроках и репетициях ставятся задачи штриховой и звуковой игры, динамического развития и разнообразия, интонационного исполнительства, ритмической точности. Все это воспитывает:

- внимание, способность реагировать на требование дирижера,
- чувство ответственности за свою партию,
- чувство оркестровой дисциплины.

**Репертуарный план** работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам и стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и российской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности и сбалансированности звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

На всем протяжении занятий в классе ансамбля преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать **обучение чтению нот с листа**, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, небольшим количеством знаков

альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобная фактура, естественны аппликатура и штрихи.

**Концертные выступления** – важнейший воспитательный фактор для формирования чувства коллективного единения, чувства исполнительского единения и источник творческого вдохновения. Удачные выступления позволяют каждому участнику увидеть свои возможности по-новому, подогревают интерес к занятиям, стимулируют творческое развитие учащихся, укрепляют веру в себя, в свои силы, рожают вдохновение.

#### **1 класс:**

2. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
3. Знакомство с инструментом. Дыхание
4. Основы постановки. Постановка исполнительского дыхания, звукоизвлечение
5. Нотная грамота. Расположение нот на нотном стане и аппликатура на блокфлейте. Извлечение звука си первой октавы.
6. Основа постановки. Извлечение звука ля первой октавы
7. Основа постановки. Извлечение звука соль первой октавы
8. Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота» Работа над дыханием, звукоизвлечением. Аппликатура.
9. Подготовка к контрольному уроку. Умение правильно держать инструмент. Аппликатура
10. Контрольный урок. Извлечение звуков си, ля соль первой октавы. Исполнительское дыхание
11. Нотная грамота. Закрепление двухдольного, трехдольного, четырехдольного размеров.
12. Упражнения для левой руки. «Про кота». Работа над дыханием, звукоизвлечением. Аппликатура
13. Основы постановки. Разучивание штрихов дтш, легато, стаккато. Координация рук.
14. Метроритм. Игра под счет учителя.
15. Восьмые, шестнадцатые ноты. Разучивание пьес.
16. Основы постановки. «Как под горкой под горой». Закрепление штрихов
17. Подготовка к контрольному уроку. Заучивание пьес наизусть. Исполнительское дыхание. Аппликатура.
18. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.
19. Метроритм. Отработка сложных ритмических структур.
20. Основы ансамблевого исполнительства. Пушечников И. «Песенка».
21. Развитие слуховой активности: исполнительское дыхание, игра под счет учителя.
22. Игра в дуэтах. Ауфтакт, как основа исполнения мелодии.
23. Пьесы. Пьесы с использованием левой и правой рук. Исполнительское дыхание на фразу.
24. Музыкальный размер. Двухдольный, трехдольный размер на примере вальса и марша.
25. Игра в ансамбле с педагогом. Слышать и играть сильные доли в простых пьесах.
26. Игра в дуэтах. Ауфтакт, как основа исполнения мелодии.
27. Ансамблевое исполнение. Работа над исполнением р.н.п «Во поле берёза стояла ». Работа над исполнительским дыханием.
28. Музыкальный размер. Двухдольный, трехдольный размер на примере вальса и марша.
29. Подготовка к контрольному уроку. Заучивание пьес наизусть.
30. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

31. Музыкальный образ. Характер произведения. Работа над интонацией. Фразировка. Изучение пьес
32. Средства художественной выразительности. Динамика. Тембр. Штрихи.
33. Основы постановки. Отработка штрихов легато, стаккато. Координация рук.
34. Динамические оттенки. Умение исполнять мелодию громко и тихо.
35. Музыкальный образ. Характер и жанровые особенности в сочетании с приемами исполнения.
36. Подготовка к контрольному уроку. Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.
37. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

## **Предполагаемые результаты 1 года обучения**

### **Личностные:**

понимание значения музыки в жизни общества, человека;  
осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

### **Познавательные:**

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;  
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;  
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

### **Регулятивные:**

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;  
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;  
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

### **Коммуникативные:**

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;  
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);  
освоение способов взаимодействия в мелко-групповой работе в паре при восприятии и исполнении музыки;  
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Расположение нот на инструменте.
- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Простейшие упражнения на постановку игрового аппарата.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий «форте» и «пиано».
- Понятие «штрих», определение штриха legato, staccato.
- Понятие «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

### **Уметь:**

- Ориентироваться на инструменте.
- Играть си, ля соль первой октавы.
- Исполнять пьесы приемом дтш и легато, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Уметь использовать исполнительское дыхание и атаку звука.
- Практически применить знание нот скрипичного ключа при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.
- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте.
- При игре в ансамбле слышать и слушать противоположную партию.

### **2 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение изученного материала. Закрепление навыков игры на инструменте: посадка,
3. приемы игры, исполнительское дыхание, аппликатура
4. Закрепление нотной грамоты. Изучение длительностей нот, повторение метроритма.
5. Ансамблевое исполнение. Р.н.п. «Василек». Работа над исполнительским дыханием
6. Работа над ансамблевым исполнением. Развитие слуховой активности: умение играть
7. двухголосную мелодию. «Менуэт» Ф.Девьен
8. «Менуэт» Ф.Девьен Продолжение работы над пьесой, разучивание текста и ритма.
9. Основы постановки Разучивание аппликатуры и извлечение нот второй октавы.
10. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.
11. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.
12. Игра в дуэтах и трио. Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.
13. Классики – детям. Моцарт «Аллегретто». Разучивание текста и ритма
14. Основы постановки. Дальнейшее освоение аппликатуры верхнего регистра
15. Сложные ритмические структуры. Нота с точкой, пунктирный ритм.
16. Классики – детям. Моцарт «Аллегретто». Разучивание текста и ритма. Исполнительское дыхание
17. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.
18. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.
19. Сложные ритмические структуры. Игра со счетом ритма: нота с точкой, пунктирного ритма.
20. Музыкальный размер. Разучивание пьес в двух, трех, четырехдольных размерах.
21. Игра в составе оркестра. Разучивание оркестровых партий. Марш «Гномик» в обр. А.Школяра
22. Работа над исполнительскими приемами в оркестре. Умение добиваться одновременного исполнения. Исполнительское дыхание
23. Техника – основа исполнения. Освоение технологии исполнения современных штрихов: стаккато, нон легато
24. Игра в составе оркестра. Умение добиваться одновременного исполнения. Исполнительское дыхание. Умение слышать друг друга.

25. Марш «Гномик». Продолжение работы, разучивание текста и ритма.
26. Игра в ансамбле с педагогом. Раскрепощенное свободное музицирование.
27. Работа над исполнительскими приемами в оркестре. Умение добиваться одновременного исполнения приемов игры. Исполнительское дыхание. Умение слышать друг друга.
28. Техника – основа исполнения. Освоение технологии исполнения современных штрихов: стаккато, нон легато.
29. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.
30. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.
31. Пьесы. Чтение нот с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.
32. Средства художественной выразительности. Характер движения мелодии, ритм, динамика.
33. Основы постановки. Дальнейшее освоение аппликатуры верхнего регистра.  
Исполнительское дыхание
34. Оркестр – как форма исполнения музыки. Сочетание мелодии, ритма, динамики при игре пьес.
35. Пьесы. Чтение нот с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.
36. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.
37. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

## **Предполагаемые результаты 2 года обучения**

### **Личностные:**

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

### **Познавательные:**

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;

овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

### **Регулятивные:**

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;

планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;

музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;

оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

### **Коммуникативные:**

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;

расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;

осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;  
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Расположение нот на инструменте.
- Музыкальные ритмы и длительности нот.
- Понятие сильной и слабой доли.
- Понимать жест дирижера.

#### **Уметь:**

- Самостоятельно разучить партию.
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- При игре в ансамбле слышать противоположную партию.

### **3 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Основы постановки. Знаки альтерации. Фа дизез. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения.
3. Повторение нотной грамоты. Длительности нот, расположение нот на нотном стане.
4. Закрепление пройденного материала. Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.
5. Техника – основа исполнения. Нота ми второй октавы. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения.
6. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
7. Оркестровая работа и исполнительство. Разучивание марша «Первый шаг» (обр. А.Школяра)
8. Игра группами оркестра: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
9. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
10. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
11. Марш. Особенности исполнения марша на блокфлейте. Продолжать разучивание марша «Первый шаг» в обработке А.Школяра
12. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Развитие позиционного мышления. Развитие логического мышления. Исполнительское дыхание
13. Основы постановки. Дальнейшее освоение аппликатуры верхнего регистра. Исполнительское дыхание
14. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
15. Марш. Особенности исполнения марша на блокфлейте. Продолжить разучивание марша «Первый шаг» в обработке А.Школяра
16. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
17. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
18. Пьесы. Чтение с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.

19. Оркестровая работа и исполнительство. Игра группами оркестра: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания. Исполнительское дыхание
20. Техника – основа исполнения. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения нот второй октавы
21. Оркестровая работа. Игра группами оркестра: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Исполнительское дыхание
22. Основы постановки. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения нот второй октавы
23. Пьесы. Чтение с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.
24. Вальс. Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание вальса «Березка». Аппликатура. Исполнительское дыхание.
25. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
26. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
27. Оркестровая работа. Вальс «Березка». Продолжать разучивание. Исполнительское дыхание.
28. Основы постановки. Упражнения на формирование чистого звукоизвлечения
29. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
30. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами оркестра: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
31. Вальс. Особенности исполнения на блокфлейте. Вальс «Березка». Продолжать разучивание. Исполнительское дыхание.
32. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
33. Подготовка к концертному выступлению. Отработка умения выхода на сцену, собранности и внимательности во время исполнения.
34. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
35. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.

### **Предполагаемые результаты 3 года обучения**

#### **Личностные:**

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

#### **Познавательные:**

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки; формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств); осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;

постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

#### **Регулятивные:**

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

#### **Коммуникативные:**

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

#### **Предметные:**

##### **Знать:**

- Ориентироваться в жанрах музыки.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Авторов изученных произведений.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.

##### **Уметь:**

- Уметь играть в ансамбле с другими участниками.
- Показать ауфтакт головой при начале игры.
- При игре в ансамбле слышать и слушать противоположную партию.

#### **4 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Основы постановки. Упражнения на формирование чистого звукоизвлечения
3. Повторение нотной грамоты. Длительности нот, расположение нот на нотном стане.
4. Закрепление пройденного материала. Повторение упражнений и этюдов, пройденных в 3 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.
5. Техника – основа исполнения. Повторение штрихов (дтш, легато, стаккато)
6. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.

7. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
8. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
9. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
10. Танго Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание танго. Аппликатура. Исполнительское дыхание.
11. Оркестровая работа и исполнительство. Игра группами оркестра: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ. Развитие позиционного мышления.
12. Развитие логического мышления.
13. Основы постановки. Игра выдержанных звуков. Исполнительское дыхание
14. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
15. Танго Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание танго. Аппликатура. Исполнительское дыхание.
16. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
17. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
18. Пьесы. Разучивание текста, штрихов, приемов игры. Чтение с листа
19. Оркестровая работа. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.
20. Техника – основа исполнения. Освоение приёма «двойного» стаккато. Разучивание пьес
21. Танго. Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание танго. Аппликатура. Исполнительское дыхание.
22. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
23. Основы постановки. Освоение приёма «двойного» стаккато. Разучивание пьес
24. Пьесы. Чтение с листа
25. Танго Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание танго. Аппликатура. Исполнительское дыхание.
26. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
27. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
28. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
29. Основы постановки. Игра выдержанных звуков. Исполнительское дыхание
30. Техника – основа исполнения. Повторение штрихов. Исполнительское дыхание
31. Основы постановки. Упражнения на формирование чистого звукоизвлечения
32. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
33. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
34. Танго Особенности исполнения на блокфлейте. Работа над нюансами. Аппликатура. Исполнительское дыхание.
35. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
36. Пьесы. Чтение с листа
37. Подготовка к концертному выступлению. Отработка умения выхода на сцену, собранности и внимательности во время исполнения.

38. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
39. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.

### **Предполагаемые результаты 4 года обучения**

#### **Личностные:**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

#### **Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром; владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

#### **Регулятивные :**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

#### **Коммуникативные :**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

#### **Предметные:**

##### **Знать:**

- Авторов изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

##### **Уметь:**

- Исполнять партию в соответствии нотным текстам (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

#### **5 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Одно-, двухоктавные мажорные и минорные гаммы.
3. Повторение нотной грамоты. Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.
4. Закрепление пройденного материала. Повторение знаний аппликатуры по всему диапазону. Пьесы прошлого года
5. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие слуховой активности. Умение играть мелодию
6. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
7. Торжественная музыка. Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание «Гимн России» Александра
8. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.

9. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
10. Техника – основа исполнения. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, ритмом, выразительностью, мелизмами.
11. Торжественная музыка. Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание «Гимн России» Александрова. Аппликатура. Исполнительское дыхание. Фразировка
12. Технический материал. Одно-, двухоктавные мажорные и минорные гаммы, исполнение в штрихах.
13. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений
14. Простые приемы звукоизвлечения. Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.
15. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
16. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
17. Торжественная музыка. Особенности исполнения на блокфлейте. Продолжать разучивание «Гимн России» Александрова. Работа над динамикой и штрихами
18. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
19. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие слуховой активности: умение играть мелодию
20. Музыка русских композиторов. М.И.Глинка «Славься». Разучивание. Аппликатура. Исполнительское дыхание.
21. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
22. Технический материал. Одно-, двухоктавные мажорные и минорные гаммы, исполнение в штрихах.
23. Закрепление пройденного материала. Приемы игры, взаимосвязь штрихов.
24. Музыка русских композиторов. М.И.Глинка «Славься». Продолжать разучивание. Аппликатура. Исполнительское дыхание
25. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
26. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию
27. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.
28. Музыка русских композиторов. М.И.Глинка «Славься». Продолжать разучивание. Динамика и штрихи
29. Технический материал. Одно-, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение в штрихах. Арпеджио
30. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
31. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
32. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие слуховой активности: умение играть мелодию
33. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.

34. Музыка русских композиторов. М.И.Глинка «Славься». Продолжать разучивание.  
Динамика и штрихи
35. Подготовка к концертному выступлению. Работа над выразительным исполнением
36. Подготовка к контрольному уроку. Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности.
37. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.

## **Предполагаемые результаты 5 года обучения**

### **Личностные :**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

### **Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром; владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

### **Регулятивные :**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

**Коммуникативные :**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  
развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;  
поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);  
совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

**Предметные:**

**Знать:**

- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

**Уметь:**

- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Уметь играть в ансамбле с другими участниками.
- Показать афтакт головой при начале игры.

**6 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Одно, двухоктавные мажорные и минорные гаммы, исполнение в штрихах. Арпеджио. Чистота звукоизвлечения. Упражнения на отработку динамических оттенков
3. Повторение нотной грамоты. Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.
4. Закрепление пройденного материала. Повторение знаний аппликатуры по всему диапазону. Пьесы прошлого года. Приемы игры, взаимосвязь штрихов.
5. Танцевальная музыка. Особенности исполнения на блокфлейте. Разучивание танцевальной музыки Полька. Аппликатура. Фокстрот. Вальс. Фразировка. Пасодобль. Динамика. Штрихи
6. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
7. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
8. Простые приемы звукоизвлечения. Работа над чистотой интонации. Работа над фразировкой звука в выдержанных звуках
9. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие слуховой активности: умение играть мелодию.
10. Подготовка к концертному выступлению. Работа над выразительностью исполнения.

11. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
12. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.

## **Предполагаемые результаты 6 года обучения**

### **Личностные:**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

### **Познавательные :**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.); использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

#### **Регулятивные:**

владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

#### **Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

#### **Предметные:**

##### **Знать:**

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

##### **Уметь:**

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)

- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

#### **7 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Учебно- тренировочный материал. Хроматические гаммы в штрихах. Ритмические структуры: терции, кварты, квинты, триоли, квартоли.
3. Повторение пройденного материала. Выразительное исполнение пьес прошлого года
4. Технический материал. Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие навыка чтения с листа на легких произведениях. Развитие слуховой активности: умение играть мелодию.
6. Музыкальный образ в популярных джазовых произведениях. Слушание музыки на уроке. Разучивание джазовых произведений. Фразировка. Динамика
7. Ансамблевая работа. Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.
8. Сложные приемы звукоизвлечения. Трели. Квартоли. Квинтоли. Секстоли. Септоли
9. Чтение оркестровых партий. Самостоятельный разбор музыкальных произведений
10. Современные приемы игры в ансамбле. Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.
11. Подготовка к концертному выступлению. Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.
12. Подготовка к контрольному уроку. Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры.
13. Контрольный урок. Исполнение двух-трёх произведений джазовой формы

#### **Предполагаемые результаты 7 года обучения:**

**Личностные :** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Познавательные :** познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и

различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

**Регулятивные:** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Коммуникативные:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Авторов изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

#### **Уметь:**

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

## **8 класс:**

Введение. Инструктаж по технике безопасности

Технический материал. Приемы игры, взаимосвязь штрихов. сводные репетиции. Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение в штрихах. Арпеджио развернутое

Повторение нотной грамоты. Знать музыкальные термины. Лад, тональность.

Закрепление пройденного материала. Отработка ритмических особенностей в пьесах.

Приемы игры, взаимосвязь штрихов.

Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие слуховой активности: умение играть мелодию.

Музыкальный образ в произведениях современных композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений. Разучивание произведений современных композиторов. Фразировка

Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением

Игра в дуэтах и трио. Понимание учеником своей роли и знание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.

Оркестровая работа. Разучивание произведений современных авторов. Выразительное исполнение произведений наизусть с соблюдением штрихов и динамики.

Пьесы современных композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений. Сводные репетиции

Подготовка к концертному выступлению. Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.

Подготовка к экзамену. Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.

Экзамен. Исполнение двух, трех произведений.

## **Предполагаемые результаты 8 года обучения:**

**Личностные :** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Познавательные :** познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе,

изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

**Регулятивные:** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Коммуникативные:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

#### **Уметь:**

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочитать с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Блокфлейта. Ансамбль» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу,

показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

1. Баренбойм Л.А., Путь к музицированию. Л., 1979
2. Бейшлаг А., Орнаментика в музыке. М., «Музыка», 1978
3. Вопросы теории и методики преподавания игры на духовых инструментах. Тезисы докладов межреспубликанской научно-методической конференции, Гос. Ордена Дружбы народов Консерватория Литовской ССР, Вильнюс, 1984
4. Выготский Л., Вопросы детской психологии. СПб, 1999
5. Готсиндер А., Музыкальная психология. М., 1993
6. Давыдов В., Теория развивающего обучения. М., 1996
7. Должиков Ю., Артикуляция и штрихи при игре на флейте. (Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10) М. «Музыка», 1991
8. Должиков Ю., Техника дыхания флейтиста. (Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 4) М. «Музыка», 1983
9. Платонов Н., Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I) М. «Музыка», 1964
10. Пушечников И., «Школа игры на блокфлейте». М. «Музыка», 2004
11. Федотов А., Плахоцкий В., О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I) М. «Музыка», 1964
12. Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005
13. Эмери У., Орнаментика Баха. М., «Музыка», 1996
14. Ягудин Ю., О развитии выразительности звука Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, Выпуск III) М., «Музыка», 1971

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс;
- блокфлейта;
- ударные инструменты;
- фортепиано;
- стулья;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

## **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;

- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Рабочая программа по оркестровому классу. Составитель Дегтев А.Е. 2016 г

#### **Дидактическое обеспечение**

- а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- б) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

#### **Сведения о разработчике**

<b>ФИО</b>	<b>Место работы</b>	<b>Должность</b>	<b>Квалификационная категория</b>	<b>Пед. стаж</b>	<b>Стаж работы в должности</b>	<b>Телефон e-mail</b>
Дегтев Андрей Евгеньевич	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Без категории	4	3	89525169841 degtev_an@mail.ru

#### **Рецензия**

**На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Блокфлейта. Ансамбль», составленную педагогом дополнительного образования МАОУ СОШ №73 г. Челябинска**

**Дегтевым А.Е.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Блокфлейта. Ансамбль» составлена на основе программы «Волшебная флейта» для ДМШ и учебного плана МАОУ СОШ №73.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, список литературы, приложения.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Представленная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, дифференцированно подходит к музыкальным способностям и индивидуальным возможностям учащихся. Позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определяя последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а также путей формирования системы знаний, умений и навыков, для подготовки учащихся к выпускному экзамену по классу блокфлейта.



