Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска"

Принято
на педагогическом совете
Челябинска»
от «28» августа 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 73 г.
Л.Е. ШЕВЧУК
«31» августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль ( эстрадный вокал )»

художественной
направленности

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Зинковщук Алёна Александровна, учитель музыки
первой квалификационной категории.

г. Челябинск, 2020 г.

г. Челябинск, 2020 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

-Тип программы - модифицированная

-Направленность деятельности -  художественно - эстетическая

-Уровень освоения содержания образования - общекультурный

-Возрастной уровень реализации программы - основное общее образование

-Форма реализации программы - групповая

-Продолжительность реализации программы - уровень общего начального образования (5-8 класс)

**Содержание**

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....
1.2. Цель и задачи программы.....
1.3. Учебный план.....
1.4. Содержание программы .....
1.5. Планируемые результаты .....

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.....
2.2. Формы аттестации.....
2.3. Оценочные материалы.....

Раздел III. Приложение

Карты индивидуального и группового контроля.....
Календарный учебный график .....

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль(эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , существующих программ для хоровых отделений детских музыкальных школ, в частности, программы специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ от 1974 года (сост. В.С. Попов, Л.М. Абелян, М.Р. Иодко).

Программа данного курса представляет систему вокально-хоровых ,групповых , индивидуальных занятий для детей в возрасте от 11 до 15 лет .

**Актуальность программы**

В МАОУ СОШ №73 уделяется особое внимание развитию дополнительного образования: ученики посещают различные кружки , секции, в том числе кружок вокального ансамбля.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа курса « Вокальный ансамбль (эстрадный вокал )», направленная на духовное развитие обучающихся. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна программы:**

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. .последовательности, сопровождающая

систему практических занятий… котором обучаются дети без музыкальных способностей, которые любят музыку и желают научиться петь

**Отличительная особенность**

Дети, которые занимаются вокалом могут не иметь специальных музыкальных способностей. Достаточно их желание и стремление научиться петь.

Для успешной реализации программы обучающиеся делятся на учебные группы численностью от 5 до 8 человек. Группы по составу получаются гибкими, мобильными, есть возможность перехода из группы в группу, в зависимости от уровня развития музыкальных способностей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

*Форма обучения* очная.

*Форма организации занятия*

- индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами (ансамблями), дуэтами, трио.

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие – концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

**Возрастные особенности детей 11-15лет**

-Происходят изменения в мышлении; трудно принять те соображения, которые идут вразрез с желаниями подростка

- Абстрактное мышление ( Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете)

- Возрастает способность к логическому мышлению.

-Способность к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

- Способность прогнозировать последствия своих поступков и др.

## 1.2. Цель и задачи программы

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Система занятий по курсу позволяет решать следующие аспекты: познавательный, развивающий, воспитывающий.

*Познавательный аспект*

• формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения, речи;

• формирование и развитие обще-учебных умений и навыков.

*Развивающий аспект*

• создать условия для развития мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, синтезировать, выделять главное, доказывать и опровергать, делать умозаключения;

*Воспитывающий аспект*

• воспитание системы нравственных межличностных отношений.

## 1.3. Учебный план

Объём и сроки освоения программы:

| Направление программы | Название программы | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| художественное | «Вокальный ансамбль» (эстрадный | За учебный год: | | | | |
| | | Первый год | Второй год | Третий год | Четвёртый год | Всего часов |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | вокал ) | 37 | 37 | 37 | 37 | 148 |
| | | Продолжительность занятий: | | | | |
| | | 45мин | 45 мин | 45мин | 45 мин | |

## Первый год обучения.

| Наименование раздела,темы | Общее количество часов | В том числе | | Форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | |
| **1.Введение.** Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. | 3 | 1 | 2 | |
| **2. Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 4 | 2 | 2 | |
| **3.Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром | 4 | 1 | 3 | Контрольный урок |
| **4. Дикция.** Артикуляция. Работа над согласными. Работа над гласными. | 10 | 4 | 6 | |
| **5.Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 10 | 3 | 7 | |
| **6.Теоретические основы.**. Гигиена певческого голоса. Психологическая | 6 | 2 | 2 | Отчётный концерт |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| готовность к выступлению. | | | | |
| **Итого** | 37 | - | - | |

## Второй год обучения.

| Наименование раздела, темы | Общее количество часов | В том числе | | Форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | |
| **1.Введение.** Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. | 3 | 1 | 2 | |
| **2. Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 4 | 2 | 2 | |
| **3.Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром | 4 | 1 | 3 | Контрольный урок |
| **4.Дикция. Артикуляция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. | 10 | 4 | 6 | |
| **5.Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 10 | 3 | 7 | Контрольный урок |
| **6.Теоретические** | 6 | 2 | 2 | Отчётный концерт |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **основы.**.. Психологическая готовность к выступлению. | | | | |
| **Итого** | 37 | - | - | |

## Третий год обучения.

| Наименование раздела,темы | Общее количество часов | В том числе | | Форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | |
| **1.Введение.** Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | |
| **2.Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 4 | 2 | 2 | |
| **3.Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. | 4 | 1 | 3 | Контрольный урок |
| **4.Дикция. Артикуляция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. | 10 | 4 | 6 | |
| **5.Работа над** | 10 | 3 | 7 | Контрольный урок |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | | | |
| **6.Теоретические основы.** Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. | 6 | 2 | 2 | Отчётный концерт |
| **Итого** | 37 | - | - | |

## Четвертый год обучения.

| Наименование раздела,темы | Общее количество часов | В том числе | | Форма аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | |
| **1.Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | |
| **2.Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 4 | 2 | 2 | |
| **3.Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие | 4 | 1 | 3 | Контрольный урок |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. | | | | |
| **4.Дикция. Артикуляция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. | 10 | 4 | 6 | |
| **5. Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 10 | 3 | 7 | Контрольный урок |
| **6.Теоретические основы.** Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. | 6 | 1 | 2 | Отчётный концерт |
| **Итого** | 37 | - | - | |

## 1.4. Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы учащиеся из вокального ансамбля. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям в вокальном кружке.

## 1.4.1 Содержание программы ( ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ )

**Первый год обучения.**

**<u>занятие строится по схеме:</u>**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам
В результате изучения данного курса обучающиеся получат возможность формирования
Личностных результатов:
• определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
• в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.
Метапредметных результатов:
Регулятивные УДД:
• определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
• проговаривать последовательность действий;
• учиться высказывать свое предположение (версию);
• учиться работать по предложенному педагогом плану;
• учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
• учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
Познавательные УДД:
• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
• учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную и музыкальную литературу;

Коммуникативные УДД:
• учиться выражать свои мысли;
• учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
• овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.
Предметными результатами являются формирование следующих умений:
• сравнивать предметы по заданному свойству;
• определять целое и часть;
• устанавливать общие признаки;
• находить закономерность в значении признаков, в расположении предметов;

• определять последовательность действий;
• находить истинные и ложные высказывания;

## Второй год обучения.

**<u>занятие строится по схеме:</u>**
– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

**Личностные, метапредметные, учебные результаты освоения курса.**
**Личностные результаты (второй уровень):**

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

**Метапредметные результаты:**
**Регулятивные универсальные учебные действия**

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

**Учебные результаты.**

- понимать основные типы голосов;
- определять жанры вокальной музыки;
- пользоваться разными типами дыхания;
- правилам поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правилам реабилитации при простудных заболеваниях;

## Третий год обучения.

**<u>занятие строится по схеме:</u>**
**–** настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

**Личностные, метапредметные, учебные результаты освоения курса.**
**Личностные результаты (второй уровень):**

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

**Метапредметные результаты:**
**Регулятивные универсальные учебные действия**

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- планировать пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- основам коммуникативной рефлексии;

**Учебные результаты.**

- понимать основные типы голосов;
- определять жанры вокальной музыки;
- пользоваться разными типами дыхания;
- правилам поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правилам реабилитации при простудных заболеваниях;
- понимать особенности многоголосого пения;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
  принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

**Четвёртый год обучения.**

**<u>занятие строится по схеме:</u>**

**–** настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

**Личностные, метапредметные, учебные результаты освоения курса.**

**Личностные результаты (второй уровень):**

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- планировать пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- основам коммуникативной рефлексии;

**Учебные результаты.**

- понимать основные типы голосов;
- определять жанры вокальной музыки;
- пользоваться разными типами дыхания;
- правилам поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правилам реабилитации при простудных заболеваниях;
- понимать особенности многоголосого пения;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

## 1.5. Планируемые результаты

Основной результат обучения - развития музыкального кругозора ребёнка и его музыкального восприятия .

Программа обеспечивает достижение учениками среднего звена личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

***Метапредметные результаты***

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

***Предметные результаты***

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Раздел II

## 2.1.Условия реализации программы

### *1.Имущество кабинета*

| № п/п | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1 | Жалюзи вертикальные | 1 |
| 2 | Доска магнитная | 1 |
| 3 | Стол учительский | 1 |
| 4 | Стул мягкий | 1 |
| 5 | Комплект мебели (парта +стул) | 17 |
| 6 | Шкаф-стенка | 1 |

### *2.Технические средства обучения учебного кабинета*

| № п/п | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1 | Компьютер, системный блок, клавиатура, «мышка» | 1 |
| 2 | Принтер | 1 |
| 3 | Проектор | 1 |
| 4 | Фортепиано | 1 |

## 3. Информационное обеспечение:

**1.Интернет-источники:**

- «Музыка в школе» http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=2016
- « Музыкальный журнал»

http://www.themusicalmagazine.ru/pdf/pdf-free/

- «Музыка и время»
  http://www.themusicalmagazine.ru/pdf/pdf-free/
- Интерактивный журнал «Факт Музыки»
  http://Факт-Музыки.рф

/В музыкальном театре/

http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра

http://www.opera.km.ru/

http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы

http://www.belcanto.ru/music.html

http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

http://www.belcanto.ru/

http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

/Песня, песня, песня/

http://www.bard.ru/ - авторская песня

http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3

http://forums.minus-fanera.com -

http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)

http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

http://www.bards.ru/

http://vysotsky.russian.ru/ - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

http://sovmusic.ru/ - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

http://mokrousov.samnet.ru/ - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

**2.Цифровые образовательные ресурсы:**

CD –ДИСКИ ( разно-жанровая музыка , мультимедийные презентации и др.)

3.Дидактическое обеспечение ( ноты , учебно-музыкальная литература )

## 2.2. Методическое обеспечение


- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального А65 искусства. — М.: «Аграф», 2003.
- Венгрус Л.А. . Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика.– С.-Пб., Музыка, 2013.
- Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры. Методическая разаработка для самостоятельной работы студентов.- Издательство ТГУ.2004.
- Кирнарская Д.К. Новый имидж музыкального образования, Журнал «Культура. Искусство. Образование» №3 (7) 2002
- Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов. Музыка, 1985.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,1992.
- Тарасов Г.С О психологии искусства.. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- Журнал "Искусство и образование 5 (76) 11.
- Современное музыкальное образование — 2014: Материалы XIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 572 с.
- Суворова Е.К. Особенности работы с вокалистами. Самиздат.2016г
- Полякова О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению_подростков. Автореф. канд. дис. М., 1980.//Научная библиотека диссертаций.

Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. — М.: Гуманит. изд. Центр.ВЛАДОС,2002


## 2.3. Формы аттестации

- Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.
- Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:
  1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
  2) промежуточная аттестация обучающихся;
  3) итоговая аттестация обучающихся.
- Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем

регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценкой за четверть, за полугодие, за год.

- Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде академического концерта по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.
- Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета.
- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

-поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

-результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

-косвенным показателем эффективности данных занятий является повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

## Раздел III (Приложение)

**Карты индивидуального и группового контроля.**
**Календарный учебный график**

**Таблицы индивидуального и группового контроля**

Таблица 1

| № | Параметры | ФИ ученика | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Критерии | | | | | | | |
| 1 | Внимание | правильно | | | | | | | |
| | | неправильно | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Память | зрительная | | | | | | | |
| | | слуховая | | | | | | | |
| 3 | Мышление | способность сравнивать | | | | | | | |
| | | способность рассуждать | | | | | | | |
| | | способность к анализу | | | | | | | |
| | | классифицировать | | | | | | | |

Таблица 2

| Диагностическая карта, год обучения 20_____/____уч.год | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № | ФИО | Начало уч. года | Конец уч. года | Динамика | Примечание |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

О-оптимальный, Д-достаточный, Н-недостаточный
Динамика: положительная отмечен рост уровня …., отрицательная , снижение уровня ……
Сохранение уровня =

Таблица3

## Обобщенный мониторинг результативности по классу:

| | Год обучения | |
|---|---|---|
| Параметры | Уровень | |
| | Начало года | Конец уч. года |
| Стартовый тест (контрольный урок) | | |
| Промежуточный мониторинг | | |
| Итоговый тест (контрольный урок) | | |
| | Примечание | Динамика |
| | | |

Календарно-тематический план.
1 год обучения.

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов по программе | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов (практика) | Кол-во фактически выданных часов | Дата занятия |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | | |
| 2. | Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 4 | 2 | 2 | | |
| 3. | Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 10 | 4 | 6 | | |
| 5. | Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. | 10 | 3 | 7 | | |
| 6. | Развитие звуковысотного диапазона. | 6 | 2 | 2 | | |
| | **ИТОГО:** | **37** | - | - | | |

**Планируемый результат средней возрастной группы (1 год обучения):**

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- ✓ соблюдать певческую установку;

- ✓ понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ уметь точно повторить заданный звук;
- ✓ уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ уметь петь чисто в унисон;
- ✓ уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ уметь работать в сценическом образе;
- ✓ принимать участие в творческой жизни студии;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах;
- ✓ уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Календарно-тематический план.
2 год обучения.

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов по программе | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов (практика) | Кол-во фактически выданных часов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | **Введение.** Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. | 3 | 1 | 2 | |
| 2. | **Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | **Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | **Дикция. Артикуляция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. | 10 | 4 | 6 | |
| 5. | **Работа над сценическим образом.** Использование | 10 | 3 | 7 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | | | | |
| 6. | **Теоретические основы.**.. Психологическая готовность к выступлению. | 6 | 2 | 2 | |
| **ИТОГО:** | | **37** | | - | - |

**Планируемый результат средней возрастной группы (2 год обучения):**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать в конкурсах и концертах

Календарно-тематический план.
3 год обучения.

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов по программе | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов (практика) | Кол-во фактически выданных часов | Дата занятия |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | | |
| 2. | Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 4 | 2 | 2 | | |
| 3. | Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 10 | 4 | 6 | | |
| 5. | Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. | 10 | 3 | 7 | | |
| 6. | Развитие звуковысотного диапазона. | 6 | 2 | 2 | | |
| | **ИТОГО:** | **37** | - | - | | |

**Планируемый результат старшей возрастной группы (3 год обучения):**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты;
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь работать в сценическом образе;
- уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Календарно-тематический план.
4 год обучения.

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов по программе | Кол-во часов (теория) | Кол-во часов (практика) | Кол-во фактически выданных часов | Дата занятия |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | | |
| 2. | Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 4 | 2 | 2 | | |
| 3. | Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. | 10 | 4 | 6 | | |
| 5. | Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. | 10 | 3 | 7 | | |
| 6. | Развитие звуковысотного диапазона. | 6 | 2 | 2 | | |
| | **ИТОГО:** | **37** | - | - | | |

**Планируемый результат старшей возрастной группы (4 год обучения):**

- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голосов , формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму