

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято  
на педагогическом совете  
от «28» 08 2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
/Директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»  
Л.Е. ШЕВЧУК  
2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детский камерный оркестр»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:  
Останина Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

г. Челябинск, 2020 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

**Тип программы:** адаптированная

**Образовательная область:** искусство

**Направленность деятельности:** художественная

**Способ освоения содержания образования:** репродуктивный, творческий

**Уровень освоения содержания образования:** общекультурный

**Уровень реализации программы:** начальное, основное, среднее общее образование

**Форма реализации программы:** индивидуальная, групповая

**Продолжительность реализации программы:** шестилетняя

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	
II. Учебно-тематический план .....	
III. Содержание программы .....	
IV. Список литературы .....	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский камерный оркестр» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский камерный оркестр» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения. В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения и составлена для раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей школьного возраста.

**Цель:** способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через совершенствования музыкальных навыков посредством обучения игре на струнно-смычковых инструментах в детском камерном оркестре.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Формирование навыка чтения с листа.
2. Научить слушать музыку, исполняемую оркестром.
3. Научить основным навыкам оркестровой игры.
4. Научить исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведений..

#### **Развивающие:**

1. Совершенствование навыков музицирования на инструменте, исполнительных качеств.
2. Совершенствование воображение (представление различных образов), совершенствование мышление в работе над трактовкой произведения.
3. Развить слуховой контроль, исполняемой музыки.
4. Развить умения играть в коллективе.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Воспитывать преодоление эстрадного волнения.
4. Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

**Актуальность программы.** Обучение детей игре в коллективе направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение игре в детском камерном оркестре развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления, развитие координации рук и пальцевой моторики для развития речевых навыков детей.

**Педагогическая целесообразность.** Сохранение культурного наследия – игры на струнно-смычковых инструментах в камерном оркестре.

**Новизна программы.** В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

#### **Отличительные особенности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский камерный оркестр» предназначена для детей от десяти до пятнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 6 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков. Камерный оркестр – это коллективное музицирование. В коллективе занимаются дети четвёртого, пятого, шестого, седьмого, восьмого, девятого года обучения.

Основные формы занятий – индивидуальная, групповая репетиция, сводная репетиция. При 37 учебных неделях количество часов составляет 111 часов. Программой предусмотрено 1 час в неделю отводится чтению оркестровых партий( индивидуально) и 2 часа на репетицию по голосам (групповые репетиции) или сводная репетиция.

#### **Формы и методы обучения.**

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

#### **Формы организации обучения:**

1. Индивидуальные занятия - разучивание произведений по партитуре, подготовка оркестровых партий. Каждый учащийся соответственно своим способностям играет определённый голос в произведении. Занимаясь индивидуально, руководитель оркестра разъясняет трудности, встречающиеся в исполнении данного произведения, помогает справиться с технической стороной.

2. Групповые занятия – в детском камерном оркестре существует 4 группы голосов: первые скрипки, вторые скрипки, третьи скрипки, группа виолончелей. Каждая группа приходит отдельно на занятия. На групповых занятиях преподаватель добивается качественного исполнения голоса у каждой группы: точность длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма.

3. Сводная репетиция – на занятия приходят все четыре группы голосов: руководитель имеет возможность услышать произведение во всех красках. Каждая группа скрипачей и виолончели, играя свой голос, осуществляют замысел композитора. Руководитель работает над качеством звучания произведения, раскрывая его образную палитру.

4. Выступления на концертах.

5. Посещение концертов.

#### **Методы обучения:**

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- контроль.

#### **Основные формы учебной работы:**

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки,
- выступление учащихся на концертах,
- выступления учащихся на фестивалях и конкурсах.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

#### **Предметные:**

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов скрипичной техники.

## **Личностные:**

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

## **Метапредметные:**

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

## **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, его активности и успехи в освоении навыков оркестровой игры, он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические, физические особенности учащихся. Эта форма контроля осуществляется регулярно, каждые два три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося. Её формами являются: контрольный урок, сдача партий, итоговый урок. Такая форма аттестации проводится индивидуально и по группам. Здесь учитывается общее развитие ученика, его активность, возможности в применении навыков оркестровой игры, соблюдении оркестровой дисциплины. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений оркестра в течение учебного года.

месяц	форма	цель
сентябрь	Контрольный урок	Проверка умений учащихся играть в унисон минорные, мажорные тетраорды. Умения играть упражнения по голосам: 2х, 3х - голосие. Умение контролировать качество звучания, чистую интонацию.
декабрь	Сдача партий	Проверка учащегося исполнять произведения в ансамбле, по группам, быстро ориентироваться в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.
апрель	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель»	Проверка учащегося играть в коллективе, вместе следить за качеством звучания, интонации смысловых лиг, акцентов, подходы к кульминациям, динамический контраст в произведении. Умение слышать не только себя, но и другие голоса в оркестре.
май	Итоговый урок	Подведение итогов.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов						Всего за год
		За учебный год						
Художественная	«Детский камерный оркестр»	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
		37	37	37	37	37	37	111
		Продолжительность занятий						666
		45	45	45	45	45	45	

Четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4		4	
Учебно-тренировочный материал	14		14	
Разбор произведений	4		4	
Ансамблевая работа	8,5		8,5	
Чтение нот с листа	5,5		5,5	
Разучивание произведений	10		10	
Контрольный урок	2		2	
Интонация	4		4	
Вибрация	4		4	
Динамика	2		2	
Фестиваль детского творчества	10		10	
Подготовка к итоговому уроку	2		2	
Итоговый урок	2		2	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Главное направление камерного оркестра концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах. В связи с этим в организации учебного процесса предусмотрено повторение пройденного материала. Повторение и закрепление оркестровых навыков осуществляется с помощью учебно-тренировочного материала. Показы упражнений, разучивание упражнений индивидуально, в унисон, по голосам: 1-й, 2-й, 3-й голоса, басовый, по группам. Контроль над интонацией и одновременной сменой смычка, формирование самоконтроля. Развитие различных сторон музыкального слуха: качественного звука, интонации, штрихов, распределение смычка, динамики, ритма, выразительного исполнения. Работа над каждым учебно-тренировочным материалом предполагает дальнейшую обработку и совершенствование умений и навыков игры на скрипке и виолончели, приобретённых в классе по специальности.

В репертуар камерного оркестра включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных композиторов, композиторов уральского региона. При разучивании нового произведения предусмотрены беседы о нём, об авторе данной музыки, нотном тексте. Раскрытие содержания произведения и его особенностей: стиль, жанр, метроритм, лад, голосоведение, форма, особенности музыкального языка. Анализ музыкального произведения, показ произведения в записи, раскрытие художественного замысла, образов. Разучивание произведения в сопровождении фортепиано и без него. Работа над технической стороной произведения и его художественным образом.

Неотъемлемой частью занятий индивидуально на инструменте, на групповых занятиях является чтение нот с листа. Закрепление этого навыка, полученного в классе по специальности и в классе по общему фортепиано, в оркестровом классе необходимо выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах, а также дальнейших занятиях в оркестровых классах средних специальных заведений, в высших учебных заведениях.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса принимает у учащихся исполнение изучаемых произведений, каждый ученик играет свою партию. Руководитель выставляет оценку, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра следует рассматривать, как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов. В обсуждении принимают участие все педагоги и администрация школы.

Игра изучаемых произведений на контрольных уроках и внеклассных мероприятиях прививает навыки исполнительской дисциплины и сценического поведения учащихся.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

#### **Содержание учебных тем:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение пройденного материала. Восстановление текста музыкальных произведений.
3. Учебно-тренировочный материал. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн, упражнения на переходы в 3 и 5 позиции. Исполнение в унисон.

4. Разбор произведений. Анализ музыкальных произведений: определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Знакомство с творчеством композитора.
5. Ансамблевая работа. Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Повторение и закрепление оркестровых навыков ( выход на сцену, одновременное поднятие инструментов и смычков, понимание дирижёрского жеста, вступление и окончание произведения в оркестре.)
6. Чтение нот с листа. Исполнение в унисон. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.
7. Разучивание произведений. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него.
8. Контрольный урок. Сдача партий. Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.
9. Интонация. Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.
10. Вибрация. Чтение нот с листа. Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию. Вибрация кистевая и локтевая. Вибрация в кульминации.
11. Динамика. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
12. Фестиваль детского творчества. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.
13. Подготовка к итоговому уроку. Повторение и закрепление приобретённых исполнительских навыков, посещая занятия камерного оркестра.
14. Итоговый урок. Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

## **Предполагаемые результаты**

### **Личностные:**

понимание социальных функций музыки ( познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы; :

расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться

к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

### **Регулятивные:**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

## **Предметные:**

### **Знать/понимать:**

#### *I. Повторение пройденного материала*

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).

#### *II. Учебно-тренировочный материал*

- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетра хорды.

#### *III. Разбор произведений*

- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).

#### *IV. Ансамблевая работа*

- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.

#### *V. Разучивание произведения*

- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.

#### *VI. Чтение нот с листа*

- зрительная координация,
- координация движений рук.

### **Уметь**

В оркестровом классе преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Раскрывая идейно - художественное содержание произведения ученики в оркестровом классе должны уметь пользоваться средствами художественной выразительности: динамические оттенки (f, p; < >), грамотное исполнение (фраза, мотив, предложение), умение пользоваться вибрацией. Так как в каждой группе скрипок и группе виолончелей обычно четыре – пять человек – ученики должны уметь слаженно играть вместе: точное выигрывание длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма, звукоизвлечения, фермата, ускорения, замедления, различные функции правой и левой рук, вступление и снятие оркестра по голосам, единое дыхание.

Умение слышать в оркестре не только себя, но и группу в которой играешь, а так же другие голоса, слышать партию фортепиано.

В результате освоения программы «Детский камерный оркестр» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить разучиваемую программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

#### **Литература для педагога**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты (М. Берляничик, А. Юрьев) – Новосибирск 1983г.
2. К. Кондрашин Мир дирижёра. Л., Музыка 1976г.
3. Немов Р.С. Психология: Кн.2. Психология образования. – 4-е изд.- М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Мюнш Ш. Я - дирижёр. М., Музыка 1982г.
5. Боулт, А. Мысли о дирижировании Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 7. М, Музыка 1975г.
6. Холопова, В. Музыка как вид искусства. Спб., Лань, 2000г.
7. Кирнарская, Д. Музыкальное восприятие. М., Кимос-Ард 2000г.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс или актовый зал;
- фортепиано;
- стулья;
- ноты;
- скрипки, виолончели;
- метроном;
- пульты (подставка для нот).

## **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основопологающими документами** при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Программа по общему фортепиано (струнное и духовое отделение) для ДМШ и ДШИ, научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2005г

**Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Педагогический репертуар ДМШ П. Чайковский избранные пьесы (старшие классы) вып 2. Москва 1983.
2. Сборник пьес для камерного оркестра, вып. 2 Москва 1990 г.
3. Сборник пьес для струнного оркестра, ред. В. Блок, В. Доброхотов  
Произведения для камерного оркестра вып. 3 ред О. Кузина Москва 1983 г.
4. Педагогический репертуар ДМШ П. Чайковский избранные пьесы (старшие классы) вып 2. Москва 1983.





