Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73
г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

учителей русского языка и литературы

«25» августа 2021г

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»
протокол №1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»
_____ Л.Е.Шевчук
«30» августа 2021 г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10-11 КЛАССЫ

ОСНОВНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2021/2022 учебный год

Разработчик (и):

Лукина Е.С., учитель русского языка и литературы

Челябинск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс, Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 3- е изд. – М.: Просвещение, 2016.
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2., М., Просвещение, 2016.

Согласно Учебному плану школы и ОБУП на изучение предмета « Литература» выделено следующее количество часов и определено следующее распределение учебного материала:

Класс	Всего часов	В неделю	Контроль-ные работы	Практическая часть (развитие речи)	Внеклассное чтение	НРК
10	102	3	9	34	6	18
11	102	3	7	14	11	10

На изучение курса литература выделено 204 часа, в том числе в X классе — 102 часа (3 часа в неделю), в XI классе — 102 часа (3 часа в неделю)

Срок реализации – 2 года

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

• российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

• эстетическое отношение к миру;

• принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

• осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

• умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

• умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

• умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

• умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;

• владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

• владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны *знать/понимать*:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны *уметь*:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

• писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(204 час)

10 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”[1].

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…».

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль

эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения)**.**

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов)**.**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Сборник «Темные аллеи»

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания

характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…»,

«Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул

родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован»

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины

XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения)**.**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика

Тематическое планирование

№	Тема (раздел)	Количество часов	Формы текущего контроля успеваемости
10 класс			
	Введение	1	
1	Литература первой половины 19 века	3	
2	Литература второй половины 19 века	77	3 сочинения Зачет Контрольная работа Творческие работы Проект
3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	6	Сообщения
4	Подготовка к итоговому сочинению	15	Сочинение
11 класс			
	Введение	2	
1	Литература начала XX века	14	Сочинение

2	Серебряный век русской поэзии	16	Сообщение Творческая работа
3	Литература 20-х годов	8	
4	Литература 30-х годов	17	Контрольная работа Сочинение
5	Творчество М.А.Шолохова	6	Сочинение
6	Литература 40-х годов	2	
7	Литература второй половины XX века	25	Сообщение Творческая работа
8	Из зарубежной литературы	8	
9	Повторение и обобщение изученного	4	Контрольная работа

КТП
10 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебнометодическое обеспечение (Материалы, пособия)	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК и РК ГОС		
					Предметно - информационная составляющая (знать, понимать)	Деятельностно - коммуникативная составляющая (общеучебные и предметные умения)	Ценностно - ориентационная составляющая
Введение							
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Художественные открытия писателей-классиков. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Уральские писатели 19 века (Ф.М.Решетников, Д.И.Мамин-Сибиряк). Знакомство с учебниками	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.2) Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	Составить конспект	
Литература первой половины 19 века							
1.	Россия в первой половине 19 века. Самоопределение русской литературы	1	Россия в первой половине 19 века. Самоопределение русской литературы. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Своеобразие становления реализма в русской литературе — Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. (с.7-12)	Своеобразие реализма	Составить тезисный план статьи учебника	
2.	С днем рождения, Челябинск!	1	Стихотворения о Челябинске.		Челябинские авторы и их произведения. Тема, идея стихотворения	Выразительно читать стихотворения	
3.	Своеобразие русского реализма	1					
Литература второй половины 19 века							
1.	Россия во второй половине 19 века. Основные тенденции в развитии литературы.	1	Россия во второй половине 19 века. Основные тенденции в развитии литературы.	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.	Развитие реалистической литературы. Формирование русского театра	Конспект лекции	

	Проза, поэзия, драматургия		Проза, поэзия, драматургия. Развитие реалистической литературы. Формирование русского				
2.	Эпоха русского романа	1					
3.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчества (с обобщением ранее изученного)	1	И.С.Тургенев. Жизнь и творчества (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской и мировой литературе	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.	Основные факты биографии и произведений И.С.Тургенева.	Составить конспект лекции	
4.	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети»	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети"	Полноценное восприятие текста художественного произведения	
5.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Черты личности, мировоззрения Базарова,отношение героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети". Нигилизм	Составить цитатный план	Самооценка
6.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей: "настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы". Авторская позиция. Смысл названия.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети". Конфликт. Смысл названия.	Активно участвовать в познавательной деятельности	Внимательное отношение к родителям
7.	Тема народа в	1	"Накипь	1) Литература. 10	И.С.Тургенев	Чтение и	Истинные и

	романе. Базаров и его мнимые последователи.		нигилизма" и её изображение в романе "Отцы и дети". Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Евгения и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	"Отцы и дети"	восприятие текста, выборочный пересказ	ложные ценности
8.	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество. Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала"Отцы и дети".	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети"	Анализировать эпизод	Предназначение человека
9.	Авторская позиция и способы ее выражения. «Тайный психологизм».	1	Авторская позиция и способы ее выражения. «Тайный психологизм». "Отцы и дети" в русской критике (Д.И.Писарев, М.Антонович, Н.Н.Страхов о романе). Подготовка к сочинению.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети"	Выбрать тему сочинения, составить план	Подготовка к экзамену
10.	Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети" 1 урок	1	Сочинение	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети". Структура сочинения.	Писать сочинение.	Культура речи
11.	Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети" 2 урок	1	Сочинение	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.С.Тургенев "Отцы и дети"	И.С.Тургенев "Отцы и дети"	Писать сочинение	Подготовка к экзамену
12.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов».	1	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Глава "Сон Обломова"	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) И.А.Гончаров "Обломов"	Роль главы в произведении. Композиция.		
13.	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Обломов и Штольц.	1	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Прием антитезы в романе. Обломов	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2) И.А.Гончаров "Обломов".	И.А.Гончаров "Обломов". Диалектика характера	Чтение и восприятие текста, сопоставление эпизодов, сравнительная характеристика образов	

			и Штольц. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).				
14.	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. «Обломов» как роман о любви	1	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. «Обломов» как роман о любви. Рассудочная и духовно-сердечная любовь в романе. Сравнительная характеристика образов: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Музыкальные страницы романа (ария "Casta Diva" из оперы В.Беллини "Норма")	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2) И.А.Гончаров "Обломов" 3) Ария "Casta Diva" из оперы В.Беллини "Норма"	И.А.Гончаров "Обломов"	Уметь проследить связь художественного текста и музыкального произведения. Сравнительный анализ образов	
15.	Своеобразие стиля И.А.Гончарова. «Что такое обломовщина?»	1	Своеобразие стиля И.А.Гончарова. Роль пейзажа, интерьера, художественной детали. Авторская позиция и способы ее выражения в романе Н.А.Добролюбов "Что такое обломовщина?"	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2) И.А.Гончаров "Обломов" 3) Н.А.Добролюбов "Что такое обломовщина?"	И.А.Гончаров "Обломов". Стиль писателя. Способы выражения авторской позиции	Конспект критической статьи.	
16.	А.Н.Островский . Жизнь и творчество.	1	А.Н.Островский . Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского ».	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В	Основные факты биографии и произведения А.Н. Островского	Отбирать материал для сообщения, выступать перед одноклассника ми.	
17.	А.Н.Островский. Драма «Гроза».	1	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта и основные стадии развития пьесы.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2) А.Н.Островский "Гроза"	А.Н.Островски й "Гроза"	Чтение по ролям, пересказ	
18.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». 1 урок	1	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Приемы создания образа в драматургии	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2) А.Н.Островский "Гроза"	А.Н.Островски й "Гроза". Приемы создания образа в драматургии	Подготовить рассказ о герое	Нравственные ценности
19.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». 2 урок	1	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2) А.Н.Островский "Гроза"	А.Н.Островски й "Гроза".	Сопоставлять сценические воплощения образов разными актёрами.	
20.	Катерина в системе образов.	1	Катерина в системе образов. Внутренний	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В 2)	А.Н.Островски й "Гроза"	Выразительное чтение, ответы на вопросы	

			конфликт героини. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы	А.Н.Островский "Гроза"			
21.	Драматургическое мастерство А.Н.Островского. Смысл названия и символика пьесы.	1	Драматургическое мастерство А.Н.Островского. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Жанровое своеобразие "Грозы": сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.Н.Островский "Гроза"	А.Н.Островский "Гроза" . Смысл названия	Отвечать на вопросы	
22.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к сочинению.	1	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве". Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки Катерины Н.А.Добролюбовым, Д.И.Писаревым(статья "Мотивы русской драмы") Подготовка к сочинению.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.Н.Островский "Гроза" 3) Н.А.Добролюбов "Луч света в тёмном царстве" 4) Д.И.Писарев "Мотивы русской драмы"	А.Н.Островский "Гроза" . Мнения критиков о пьесе "Гроза"	Чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта	
23.	Контрольная работа за 1 полугодие	2	Стихи о любви уральских поэтов. Контрольная работа	Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.289-310)	Стихи о любви уральских поэтов	Выразительное чтение наизусть одного стихотворения, анализ этого стихотворения.	
24.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Жизнь и творчество А.А.Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и "теория чистого искусства". Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Импрессионизм лирики Фета	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.. 2) А.А.Фет «Даль», «Еще майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…» и др	А.А.Фет «Даль», «Еще майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…» и др Импрессионизм.	Выразительно читать стихотворения наизусть	Любовь к поэзии
25.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как	1	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2)	Ф.И.Тютчев «О, как убийственно	Выразительное читать и анализировать	Культура чувств

	стихийная сила и «поединок роковой».		стихийная сила и «поединок роковой». Адресаты любовной лирики. Денисьевский цикл. «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.»	Ф.И.Тютчев «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.»	мы любим…», «К.Б.»	стихотворение	
26.	Любовная лирика А.А.Фета.	1	Поэзия Фета и литературная традиция. "Вечные" темы в лирике поэта(тема творчества, любви, природы, красоты).Философская проблематика. Психологизм, особенности поэтического языка. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ее достижения	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» 3) Романс "Сияла ночь..." (Н.Ширяев, А.Фет)	А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. Особенности поэтического языка.	Анализировать стихотворения	Культура чувств
27.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики.	1	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». 3)Романсы на стихи А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого	Романсы на стихи А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого	Активно участвовать в познавательной деятельности.	Интерес к музыкальным интерпретациям поэтических произведений
28.	Н.А.Некрасов . Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Н.А.Некрасов . Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного), место в литературном процессе. Изображение в лирике социальной трагедии народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…»	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.А.Некрасов «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…»	Н.А.Некрасов «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…»	Конспект. Выразительное чтение	
29.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2)	Н.А.Некрасов «Элегия», «Вчерашний	Анализировать стихотворения.	Гражданская позиция

	Поэтическое творчество как служение народу.		Поэтическое творчество как служение народу: "Кнутом иссеченная Муза". Новое осмысление темы поэта и поэзии. Миссия поэта в стихотворении А.Белозерцева «Призвание»	Н.А.Некрасов «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…» 3) Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.182): А.Белозерцев «Призвание»	день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…" Новое осмысление традиционной темы.		
30.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» Цикл стихотворений, посвященный Панаевой.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.А.Некрасов «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…»	Н.А.Некрасов «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…»	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	Культура чувств
31.	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, жанровое своеобразие, фольклорная основа поэмы.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.А.Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?"	Главы из поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?": «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». Фольклор.	Отвечать на вопросы	Познанием мира через поэзию
32.	Система образов поэмы.	1	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Тема народного бунта в образе Савелия. Народное представление о счастье. Смысл названия.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.А.Некрасов ""Кому на Руси жить хорошо?"	Н.А.Некрасов ""Кому на Руси жить хорошо?"	Уметь отбирать материал для сообщения, выступать перед одноклассника ми	Представление о счастье
33.	Тема женской доли в поэме.	1	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.А.Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?"	Н.А.Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?"	Участвовать в семинаре	Любовь матери

34.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?". Особенности стиля Н.А.Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?". Главы "Последыш" и "Помещик". Особенности стиля Н.А.Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.А.Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?"	Н.А.Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?	Выразительное чтение и осмысление художественного текста.	Нравственность сатиры
35.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»: обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собират	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»: обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Смысл финала. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2)М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатира.	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	Актуальность сатиры
36.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. К.Скворцов. Драма «Дар Божий» о трагическом эпизоде жизни Достоевского	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.168): К.Скворцов. Драма «Дар Божий»	Основные этапы творческой биографии Ф.М.Достоевского.	Конспект лекции.	Жизненная стойкость
37.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Петербургские повести Н.В.Гоголя, «Медный всадник» А.С.Пушкина. Ф. М.Достоевский «Бедные люди», «Мальчик у Христа на елке». Музыка	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф. М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке». 3) Г.Анохин "Мальчик у Христа на ёлке"	Ф. М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Образ Петербурга в русской литературе.	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	Милосердие и сострадание

			Г.Анохина к рассказу «Мальчик у Христа на елке» Ф.М.Достоевского				
38.	История создания романа «Преступление и наказание».	1	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной справедливости и гуманизм писателя. А.С.Пушкин «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь «Шинель», Ф.М.Достоевский «Бедные люди». "Униженные и оскорбленные" в романе "Преступление и наказание"	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Отвечать на вопросы.	Ценность каждого человека
39.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Приемы создания психологического портрета. Тема совести в рассказе А.Кибальника «Заря утренняя и вечерняя»	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание" 3)Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. (с.217): А.Кибальник «Заря утренняя и вечерняя»	Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание". Приемы создания психологического портрета	Анализировать художественный текст	Истинные и ложные ценности
40.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1					
41.	«Двойники» Раскольникова.	1	"Двойники" Раскольникова как средство создания образа главного героя.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Работать в группе	Нравственные нормы
42.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Христианское смирение и всепрощение как вечные ценности.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание". Композиция.	Участвовать в семинаре.	Милосердие
43.	Роль эпилога	1					
44.	Художественные открытия Достоевского и мировое значение писателя.	1	Психологизм прозы Достоевского. Своеобразие жанра-социально-философский роман. Смысл названия Художественные	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Отвечать на вопросы	Интерес к творчеству Ф.М.Достоевского

			открытия Достоевского и мировое значение писателя. Подготовка к сочинению				
45.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 1 урок	1	Сочинение	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Писать сочинение	Культура письменной речи
46.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 2 урок	1	Сочинение	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Писать сочинение	Культура письменной речи
47.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба.	1	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Л.Н.Толстой в Оренбурге. Отзыв о Южном Урале (письмо Фету). Переписка. Духовные искания, их отражение в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.	Основные факты творческой биографии писателя. Л.Н.Толстой "Детство", "Отрочество", "Юность".	Конспект лекции	Нравственная чистота
48.	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	Народ и война в «Севастопольских рассказах». Правдивое изображение войны	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Севастопольские рассказы"	Л.Н.Толстой "Севастопольские рассказы"	Воспринимать художественное произведение	«Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л.Н.Толстой)
49.	История создания романа-эпопеи «Война и мир».	1	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Работа Л.Толстого с историческими документами. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860гг (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала). Особенности сюжета и композиции,	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир". Роман-эпопея. Антитеза как композиционный приём.	Конспект лекции	Место человека в истории

			система образов. Жанр романа-эпопеи. Антитеза как центральный композиционный прием. Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.				
50.	«Эта жизнь не по мне!» Духовные искания Андрея Болконского	1	«Эта жизнь не по мне!» Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм героя. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный и моменты душевного просветления. увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 г. Смерть князя Андрея.Диалектика души	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир". Диалектика души	Краткий пересказ эпизодов, ответы на вопросы.	Истинные и ложные ценности
51.	Путь нравственного самосовершенствования Пьера Безухова.	1	Путь нравственного самосовершенствования Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в кругу "золотой молодежи".Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Влияние Каратаева на Пьера. Любовь к Наташе. Пьер на пути к декабризму.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир"	Составить тезисный план	Самосовершенствование
52.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Платон Каратаев как образ народной покорности. Образ	2) Л.Н.Толстой "Война и мир" 3) Л.Н.Толстой "О жизни"	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	Место человека в мире

			Платона Каратаева через восприятие Пьера Безухова. Платон Каратаев как образ реальной действительности.				
53.	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	1	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир"	Работать в группе	Культура чувств
54.	«Мысль семейная» в романе.	1	«Мысль семейная» в романе. Анализ эпизодов, связанных с темой урока. Семьи Болконских, Ростовых, Безуховых, Курагиных.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир"	Сравнительная характеристика	Ценность семьи
55.	Тема войны в романе.	2	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Причины войны 1805-1807 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. "Военные трутни"(Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно исполняющих свой долг(Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Прием антитезы в изображении военных событий. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир". Толстовская философия истории	Активно участвовать в познавательной деятельности	Истинный и ложный героизм
56.	«Мысль народная» в романе.	1	«Мысль народная» в романе. Дубина народной войны. Тихон Щербатый. Проблемы национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Истинный и ложный героизм	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир".	Участвовать в семинаре	Истинный и ложный героизм
57.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Нравственные законы жизни человека	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир"	Аргументированно высказывать свое мнение, адекватно воспринимать другие точки зрения	Нравственные законы жизни человека

58.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир". Мировое значение творчества писателя	Отбирать материал для сообщения, выступать перед одноклассника ми	Интерес к творчеству Л.Н.Толстого
59.	Художественные открытия Л.Н.Толстого и мировое значение писателя	1					
60.	Сочинение по роману Л.Н.Толтого «Война и мир» 1 урок	1	Сочинение	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир"	Писать сочинение	Культура письменной речи
61.	Сочинение по роману Л.Н.Толтого «Война и мир» 2 урок	1	Сочинение	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Л.Н.Толстой "Война и мир"	Л.Н.Толстой "Война и мир"	Писать сочинение	Подготовка к итоговому сочинению по литературе
62.	Н.С.Лесков . Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Н.С.Лесков . Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема дороги и изображение духовного пути личности.	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.С.Лесков "Очарованный странник"	Основные факты творческой биографии Н.С.Лескова. Повесть "Очарованный странник"	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	Духовный путь личности
63.	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало.	1	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало.Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Н.С.Лесков "Очарованный странник"	Н.С.Лесков "Очарованный странник"	Работать с учебником, анализировать текст художественного произведения	Интерес к художественной литературе
64.	А.П.Чехов . Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 -90-х гг.	1	А.П.Чехов . Жизнь и творчество. А.П.Чехов на Урале (1890, 1901 гг.) Переписка с местными журналистами. Особенности рассказов 80 -90-х гг. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Рассказы А.П.Чехова	А.П.Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».Новелла	Выполнить творческую работу	Интерес к творческой деятельности
65.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	1	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Черный монах»	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) Рассказы А.П.Чехова	А.П.Чехов «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Черный монах»	Участвовать в семинаре	Интерес к познавательной деятельности
66.	Духовная деградация	1	Духовная деградация	1) Литература. 10 класс. В 2 ч.	А.П.Чехов "Ионыч"	Отвечать на вопросы,	Истинные и ложные ценности

	человека в рассказе «Ионыч		человека в рассказе «Ионыч".	Лебедев Ю.В. 2) А.П.Чехов "Ионыч"		анализируя текст	
67.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	Новая драма. Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, особенности сюжета и конфликта пьесы	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.П.Чехов "Вишнёвый сад"	А.П.Чехов "Вишнёвый сад"	Конспект лекции	Интерес к театру
68.	"Мне поручена роль...". Семинар. 1 урок	1	"Мне поручена роль...". Семинар	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.П.Чехов "Вишнёвый сад"	А.П.Чехов "Вишнёвый сад". Средства создания образа в драматургическом произведении	Участие в семинаре	Интерес к драматургии
69.	"Мне поручена роль...", Семинар. 2 урок	1	"Мне поручена роль...", Семинар	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.П.Чехов "Вишнёвый сад"	А.П.Чехов "Вишнёвый сад"	Участие в семинаре	Интерес к драматургии
70.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Бывшие хозяева вишневого сада (Раневская и Гаев) - люди, "заблудившиеся" во времени. Загадка Ермолая Лопахина: "хищный зверь" или "нежная душа"? Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с "праздной, бессмысленной жизнью". Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Символ сада	1) Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В. 2) А.П.Чехов "Вишнёвый сад"	А.П.Чехов "Вишнёвый сад". Подтекст	Анализировать драматургическое произведение.	Нетерпимость к "праздной, бессмысленной жизни"
71.	Зачетная работа за 2 полугодие. 1 урок	1	Тест	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.	Знать и понимать изученные произведения	Уметь работать с тестом	Самооценка
72.	Зачётная работа. 2 часть	2	Письменный ответ на вопрос	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.	И.С.Тургенев "Отцы и дети". Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	Писать сочинение	Подготовка к экзамену
73.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской	1	Нравственные уроки русской литературы 19	Литература. 10 класс. В 2 ч. Лебедев Ю.В.	Изученные произведения	Проект Рассказать о запомнившемся	Обогащение читательского опыта

	литературы 19 века. Что читать летом?		века. Что читать летом?			произведении	
74.	Нравственные уроки русской литературы	1					
Страницы истории западноевропейского романа 19 века							
1.	Стендаль "Красное и чёрное"	1					
2.	Стендаль "Пармская обитель"	1					
3.	Оноре де Бальзак "Человеческая комедия"	1					
4.	Оноре де Бальзак "Отец Горио"	1					
5.	Чарльз Диккенс. Рождественские истории	1					
6.	Ч.Диккенс. Роман "Домби и сын"	1					
Подготовка к итоговому сочинению							
1.	Структура итогового сочинения	1					
2.	Требования к написанию итогового сочинения	1					
3.	Формулировки тем итогового сочинения	1					
4.	Виды вступлений	1					
5.	Практикум по написанию вступления	1					
6.	Анализ работ	1					
7.	Содержание основной части сочинения	1					
8.	Практикум по написанию основной части сочинения	1					
9.	Анализ работ (основная часть сочинения)	1					
10.	Виды заключения	1					
11.	Практикум по написанию заключения	1					
12.	Анализ работ (заключение)	1					
13.	Практическая работа (сочинение) 1	1					
14.	Практическая работа (сочинение)2	1					

15.	Анализ сочинений.	1				

11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебнометодическое обеспечение (Материалы, пособия)	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК и РК ГОС		
					Предметно - информационная составляющая (знать, понимать)	Деятельностно - коммуникативная составляющая (общеучебные и предметные умения)	Ценностно - ориентационная составляющая
	Введение						
1.	Основные темы, направления, проблемы литературы XX в. Характеристика литературного процесса.	1	Введение. Основные темы, направления, проблемы литературы XX в. Характеристика литературного процесса.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Литературные течения рубежа веков: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	Уметь составлять конспект	
2.	Многообразие стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала века.	1	Многообразие стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала века	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Знать направления философской мысли конца 19 - начала 20 веков	Уметь отбирать материал для сообщения, выступать перед одноклассникам и, адекватно воспринимать информацию.	
Литература начала 20 века							
1.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Творческая биография И.А.Бунина. Философичность лирики.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.: Л. Татьяничева «Лирическое завещание» (с.8-9)	«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Родине».	Выразительное чтение стихотворений	
2.	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтичность рассказа.	1	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Образы-символы, социально-философские обобщения	Уметь анализировать языковые средства.	
3.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	«Чистый понедельник»	Анализ языковых средств прозаических текстов, ответы на вопросы	
4.	«Лики» любви в сборнике	1	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов,	И.А. Бунин "Тёмные аллеи"	Рассказ из сборника	Уметь заинтересовать	

	И.А.Бунина «Темные аллеи»		А.М. Турков. Литература 11 класс Сборник И.А.Бунина "Тёмные аллеи". Психологизм прозы	(сборник)	И.А.Бунина "Тёмные аллеи"	слушателя	
5.	Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы И. А. Бунина.	1	Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы И. А. Бунина. Анализ произведения	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Знать выразительные средства художественного текста	Уметь анализировать художественный текст	
6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.«Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.И.Куприн "Поединок"	«Поединок».	Составлять конспект. Отвечать на вопросы	
7.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет».	1	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Проблематика, поэтика рассказа.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	Уметь анализировать художественный текст.	
8.	Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Требования к итоговому сочинению по литературе. Тема сочинения. Композиция сочинения.		Требования к итоговому сочинению по литературе	Уметь определять тему сочинения, отбирать материал, писать сочинение.	
9.	М.Горький. Жизнь и творчество.	1	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Произведения М.Горького, основные моменты творческой биографии.	Составлять конспект	
10.	Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Романтический герой в рассказах М.Горького. "Старуха Изергиль". Образ духовной гармонии мира	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	М.Горький "Старуха Изергиль". Романтизм.	Уметь анализировать художественное произведение	
11.	М. Горький. «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	М. Горький. «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Особенности композиции. Социально-философская драма	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.Горький "На дне"	М. Горький. «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Социально-философская драма	Уметь читать по ролям.	
12.	«Мне поручена роль…» Семинар	1	Семинар. Автор и его герои в пьесе М.Горького "На дне"	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.Горький "На дне"	Знать пьесу М.Горького "На дне". Интерпретировать образы-персонажи в соответствии с авторской позицией.	Интерпретировать образы-персонажи в соответствии с авторской позицией	
13.	Три правды в пьесе «На дне», смысл названия	1	Нравственно-философская проблематика произведения.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.Горький "На дне"	Знать авторскую позицию в пьесе М.Горького "На дне"	участвовать в дискуссии.	
14.	Письменная	1	Письменная работа	Л.А. Смирнова,	Нравственно-	Ответ на	

	работа по творчеству М. Горького.			О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	философская проблематика произведения.	проблемный вопрос	
Серебряный век русской поэзии							
1.	Русский символизм и его истоки. Обзор.	1	Русский символизм и его истоки. Обзор.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Символизм.	Составлять конспект лекции	
2.	В. Я. Брюсов – основоположник символизма	1	В. Я. Брюсов – основоположник символизма. Основные произведения. Творческое кредо. Проблематика, стиль произведений.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Произведения В.Я.Брюсова. Символизм.	Выразительно читать стихотворения	
3.	Лирика поэтов-символистов	1	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А.Белый. Д.Мережковский. З. Гиппиус. Ф.Соллогуб. И.Анненский. В.Иванов.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.(с.236): В. Максимцов. «Белые храмы»: философские раздумья поэта	Знать поэтов-символистов и их произведения	Подготовить и защитить реферат	
4.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	История появления течения. Философия и отношение к творчеству.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	Акмеизм	Составлять конспект.	
5.	Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики.	1	Н. С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Н.С.Гумилёв "Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай» и др.	Н.С.Гумилёв: основные биографические сведения, значимые произведения.«Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай» и др.	Уметь работать с учебником.	
6.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм.	1	Футуризм: философия, эстетика, новаторство. Поэты-футуристы: В.Хлебников, Е.Гуро, В.Шершеневич, В.Каменский, Р.Ивнев, А.Кручёных, О.Розанова	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Манифест футуризма "Пощечина общественному вкусу".	Футуризм. Поэты-футуристы.	Подготовить и защитить реферат.	
7.	И. Северянин. Особенности поэтической манеры. Сборник «Медальоны»	1	И. Северянин. Особенности поэтической манеры. Сборник «Медальоны». «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Новые жанры.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. И. Северянин «Медальоны», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы».	И. Северянин «Медальоны», «Ананасы в шампанском», «Романтичесие розы». Футуризм, звукопись, тропы, синтаксические фигуры.	Уметь анализировать стихотворения	

8.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Знакомство с первой книгой стихов. "Стихи о Прекрасной Даме".	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Блок. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме"	Блок и символизм. Образ – символ.	Чувствовать красоту стиха	Любовь к поэзии
9.	Тема страшного мира в лирике Блока.	1	Знакомство со второй книгой стихов А.Блока	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Блок. Циклы "Пузыри земли; "Разные стихотворения";"Г ород" . Картины с женскими портретами.	Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика».	Сопоставление живописи и поэзии	
10.	Тема Родины в лирике А.А.Блока.	1	Знакомство с третьей книгой стихов А.Блока	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Блок. Циклы "Возмездие", "Ямбы" "Родина"	А. Блок Стихотворения "Россия", Рождённые в года глухие...", "О доблестях, о почестях, о славе...", "О, я хочу безумно жить...", "Река раскинулась...". Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения.	Выразительное чтение стихотворений.	
11.	Поэма Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции	1	Поэма Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. История создания, сюжет, композиция, система образов, идея. Восприятие поэмы современниками А.Блока	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Блок "Двенадцать"	А.Блок "Двенадцать"	Анализировать художественны й текст	
12.	Новокрестьянск ая поэзия.	1	Новокрестьянская поэзия. Знакомство с творчеством Н. Клюева, С.Клычкова, П.Радимова, П.Орешина	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Крестьянская поэзия	Подготовить и защитить реферат.	
13.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Всепроникающий лиризм.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. (173-174): В. Богданов «Памяти поэта»	Основные биографические сведения и значимые произведения С.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений	Любовь к поэзии
14.	Тема России в творчестве С. Есенина.	1	Тема России в творчестве С. Есенина. Связь с фольклором. Имажинизм. Биографическая	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. С.Есенин «Я покинул родимый	С.Есенин «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,	Уметь работать в группе	

			основа литературного произведения	дом…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину».	«Возвращение на родину» и др.		
15.	Любовная тема в лирике Есенина	1	Тема любви в лирике С.Есенина. Исповедальность стихотворных посланий.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. С.Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шагане, ты моя, Шагане».	С.Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шагане, ты моя, Шагане». Цикл "Персидские мотивы"	Выразительно читать стихотворения	
16.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Сквозные образы лирики, трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст».	«Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст».	Анализировать стихотворения	
Литература 20-х годов							
1.	Обзор. Трагичность, осмысление темы России в творчестве поэтов старшего поколения.	1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Серапионовы братья» и др.) Трагичность, осмысление темы России в творчестве поэтов старшего поколения (Блок, Гиппиус, Белый. Ходасевич, Бунин, Мережковский, Ахматова, Цветаева, Мандельштам и др.)	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Характеристика литературного процесса 20-х годав	Уметь определять тему и идею стихотворения	
2.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Обзор.	1	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» Бабеля, «Разгром» Фадеева). Трагизм восприятия прозаиками старшего поколения («Плачи» Ремизова, «Солнце мёртвых» Шмелёва). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Пильняка, «Чапаев» Фурманова, «Ветер» Лавренёва).	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (сю33-41): Ю. Лебединский «Неделя», М. Гроссман «Годы в огне»	«Конармия» Бабеля, «Разгром» Фадеева, «Плачи» Ремизова, «Солнце мёртвых» Шмелёва, «Голый год», "Повесть непогашенной луны" Пильняка, «Чапаев» Фурманова, «Ветер» Лавренёва, "Неделя" Лебединского, "Годы в огне" Гроссмана - одно произведение на выбор.	Составлять конспект	

			Орнаментальная проза		Орнаментальная проза.		
3.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Семинар	1	Семинар (И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром», Ю. Лебединский «Неделя», М. Гроссман «Годы в огне», И. Шмелёв «Солнце мёртвых», Д. Фурманов «Чапаев»)	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	«Конармия» Бабеля, «Разгром» Фадеева, «Плачи» Ремизова, «Солнце мёртвых» Шмелёва, «Голый год», "Повесть непогашенной луны" Пильняка, «Чапаев» Фурманова, «Ветер» Лавренёва, "Неделя" Лебединского, "Годы в огне" Гроссмана	Уметь анализировать прочитанное произведение	
4.	Русская эмигрантская сатира	1	Направленность русской эмигрантской сатиры. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».	Сатира. Способы сатирического изображения. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».	Уметь работать в группе.	
5.	В. В. Маяковский . Художественный мир ранней лирики	1	В. В. Маяковский . Художественный мир ранней лирики. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», "Хорошее отношение к лошадям", "Стихи о разнице вкусов".	В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Эпатаж. Футуризм.	Адекватно воспринимать поэзию Маяковского	
6.	Пафос революционного переустройства мира, сатирический пафос произведений В.В.Маяковского	1	Пафос революционного переустройства мира, сатирический пафос произведений В.В.Маяковского. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. В.Маяковский "Прозаседавшиеся", "О дряни", "Гимн взятке" и др.	Тоническое стихосложение. Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Приемы сатирического изображения	Уметь анализировать стихотворения.	
7.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	1	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Громада любовь.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. В.Маяковский "Лиличка!",	В.Маяковский "Лиличка!", «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне	Выразительно читать стихотворения	

				«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Военно-морская любовь". Поэма "Облако в штанах"	Яковлевой», "Военно-морская любовь". Поэма "Облако в штанах"		
8.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского	1	Отношение В.Маяковского к творческому процессу.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. В.Маяковский "Как делать стихи?"; «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», "Послание пролетарским поэтам", “Юбилейное”, "Во весь голос". Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.162): В. Максимов «Коль желаешь слыть поэтом»	«Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», "Послание пролетарским поэтам", “Юбилейное”, "Во весь голос		
Литература 30-х годов							
1.	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Мандельштама и др. Новая волна поэтов: Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, М Светлов и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Пётр Первый», Ю Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского и др		Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века. Традиции и новаторство в литературе	Уметь составлять конспект лекции	
2.	М. А. Булгаков.	1	Творческий путь	Л.А. Смирнова,	Творческий путь	Уметь отбирать	

	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.		М.А.Булгакова.	О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	М.А.Булгакова. Основные произведения.	материал для сообщения по предложенному плану, выступать перед одноклассникам и.	
3.	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	Обзорный анализ романа "Белая гвардия" и пьесы "Дни Турбиных" М.А.Булгакова	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.А.Булгаков "Белая гвардия», «Дни Турбиных".	М.А.Булгаков "Белая гвардия», «Дни Турбиных"		
4.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», история создания, проблемы, герои.	1	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сериал В.Бортко "Мастер и Маргарита" 2005 г. (фрагменты)	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Сопоставлять киноинтерпретацию с текстом произведения.	
5.	Традиции европейской и отечественной литературы в романе	1	Традиции Ф.М.Достоевского, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.В.Гёте, Э.Гофмана в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.А.Булгаков "Мастер и Маргарита"	Традиции и новаторство в литературе	Составлять конспект лекции.	
6.	Булгаков «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода.	1	Анализ эпизода (по выбору учащиихся). Проверочная работа	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Средства выражения комического	Уметь анализировать эпизод художественного произведения	
7.	А. Платонов. Жизнь и творчество	1	Творческий путь А.Платонова. Особенности стиля. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Судьба А.Платонова.	Конспект	
8.	Повесть «Котлован».	1	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Платонов "Котлован"	Повесть «Котлован». Связь с традициями русской сатиры. Авторские неологизмы	Воспринимать художественный текст, отвечать на вопросы.	
9.	А. Ахматова.	1	Творческий путь	Л.А. Смирнова,	Творческий путь	Выразительно	

	Жизнь и творчество.		А.А.Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки над тёмной вуалью…».	А.Ахматовой	читать стихотворения	
10.	А.А.Ахматова. Поэма "Реквием".	1	Знакомство с поэмой А.Ахматовой "Реквием". История создания и публикации. Тема и идея. Лирическое и эпическое в поэме	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Ахматова "Реквием"	А.Ахматова "Реквием". Тема и идея. Лирическое и эпическое в поэме	Воспринимать поэтический текст.	
11.	Тема суда времени и исторической памяти в поэме "Реквием".	1	Художественное пространство и время в поэме А.Ахматовой "Реквием".	А.Ахматова "Реквием". Моцарт "Реквием"	А.Ахматова "Реквием". Тема суда времени и исторической памяти.	Работать в группах	
12.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданская позиция поэта и ее героини.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» "Когда погребают эпоху...", "Молитва"	А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».	Выразительно читать стихотворения	
13.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Творческий путь О.Мандельштама.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. О.Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…». С. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.177 :Борисов «В России страшно быть поэтом».	О.Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».	Воспринимать поэтический текст	
14.	Особенности поэтики, проблематика лирики О.Мандельшта	1	Особенности поэтики, проблематика лирики О.Мандельштама.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	О.Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За	анализировать произведения	

	ма.		Анализ стихотворений О.Мандельштама	О.Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туже паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».	гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».		
15.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	1	Творческий путь М.Цветаевой.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм поэзии, лирический герой	Уметь отбирать материал для сообщения по предложенному плану, выступать перед одноклассникам и. Выразительное чтение стихотворений.	
16.	Тема творчества, тема поэта и поэзии. Тема Родины в лирике М.Цветаевой	1	Традиции и новаторство в освещении темы творчества в лирике М.Цветаевой. Тема Родины.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.Цветаева «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве».	М.Цветаева «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве».	Воспринимать поэтический текст, отвечать на вопросы	
17.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама	1	Сочинение	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Художественные особенности произведений А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама.	Уметь отбирать материал для сочинения, структурировать его, редактировать.	
Творчество М.А.Шолохова							
1.	М. А. Шолохов. Судьба и творчество	1	Творческий путь М.А.Шолохова	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс	М.А.Шолохов «Донские рассказы», "Судьба человека"	Составлятьть конспект лекции, отвечать на вопросы	
2.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои.	1	"Тихий Дон" - роман-эпопея. История создания. Сюжет. Композиция. Система образов. Традиции и новаторство в художествен-ном творчестве. Картины Гражданской войны в романе	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс М.А.Шолохов "Тихий Дон"	М.Шолохов "Тихий Дон" .Роман-эпопея. Традиции и новаторство в художественном творчестве	Уметь воспринимать художественный текст, высказывать свое мнение об интерпретациях романа	
3.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	1	Особенности эпохи в исторических событиях и в фактах частной жизни. Трагичность судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Характер главного героя,	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.А.Шолохов	Шолохов "Тихий Дон". События истории России в романе	Осмысленно воспринимать художественный текст, отвечать на вопросы	

			общечеловеческие идеалы и ценности.				
4.	Женские судьбы в романе.	1	Судьбы Аксиньи, Натальи, Ильиничны, Дуняши	МЛ.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс М.А..Шолохов "Тихий Дон"	М.Шолохов "Тихий Дон"	Анализировать прочитанное произведение, проводить сопоставительный анализ путём проникновения в художественную «ткань» произведения,	
5.	Мастерство Шолохова в романе.	1	Художественная деталь при изображении главных героев (портретов и речи), пейзаж; отношение писателя к казакам как к воинам и труженикам через изображение их традиций и обычаев; анализ литературных приемов, использованных в романе для подтверждения основной идеи эпопеи, – стремление казаков к мирной семейной жизни.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс . М. Шолохов "Тихий Дон"	М.А.Шолохов "Тихий Дон". Мастерство писателя	Подготовиться к семинару и участвовать в нем	
6.	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	1	Сочинение	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. М.Шолохов "Тихий Дон", "Судьба человека"	М.Шолохов "Тихий Дон", "Судьба человека". Структура сочинения	Уметь отбирать и структурировать материал, писать и редактировать сочинение	
Литература 40-х годов							
1.	Литература периода Великой отечественной войны. Обзор.	1	Литература периода Великой отечественной войны. Обзор. Лирика Ахматовой, Пастернака, Тихонова, Исаковского, Суркова и др. Очерки, рассказы повести А. Толстого, М. Шолохова, К.Паустовского, А. Платонова, В.Гроссмана и др. Драматургия К. Симонова, Л. Леонова, пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Лирический герой. Нравственный конфликт.	Составлять конспект лекции.	
2.	Поэты Урала о войне	1	Знакомство с поэзией уральских авторов о Великой Отечественной войне	Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.109-160)	Знать стихотворение уральского поэта о войне	Выразительно читать стихотворение	

Литература второй половины XX							
1.	Литература второй половины XX в. Обзор. Поэзия 60-х годов.	1	XX съезд и «Оттепель». Литература второй половины XX в. Обзор. Поэзия 60-х годов: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Казакова, Ю.Мориц, Б.Окуджава, Г.Шпаликов и др.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	"Оттепель". "Шестидесятники"	Отбирать материал для сообщения, выступать перед одноклассникам и	
2.	Новое осмысления военной темы в литературе 50-90-х годов	1	Новое осмысления военной темы в литературе 50-90-х годов: Н. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, В. Быков, Б. Васильев и др.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Одно из произведений	Составлять конспект	
3.	Новое осмысления военной темы в литературе 50-90-х годов. Семинар.	1	Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «В августе 44-го», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие…», "Альпийская баллада", В.Закруткин "Матерь человеческая", В.Астафьев "Пастух и пастушка", Е.Носов "Красное вино Победы" и др.		Одно из произведений	Анализировать произведение	
4.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество	1	Творческий путь А.Т.Твардовского	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Основные факты биографии и произведения А.Т.Твардовского.	Составлять конспект лекции	
5.	Размышления А.Т.Твардовского о настоящем и будущем Родины. Тема войны в творчестве..	1	Размышления А.Т.Твардовского о настоящем и будущем Родины. Тема войны в творчестве. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». Некрасовские традиции в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр мировой поэзии.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. А.Т.Твардовский «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». Гражданственность поэзии. Элегия.	Воспринимать поэтический текст, отвечать на вопросы.	
6.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество	1	Творческий путь Б.Л.Пастернака. Пушкинские мотивы в творчестве. Философичность лирики	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Основные факты биографии и произведения Б.Л.Пастернака	Составлять конспект, тезисы	
7.	Основные темы	1	Основные темы и	Л.А. Смирнова,	Б.Пастернак	Анализировать	

	и мотивы творчества Б.Л,Пастернака		мотивы творчества. Анализ стихотворений	О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».	стихотворения, работать в группе	
8.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика. Герои.	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика. Герои. Традиции русской классической литературы в творчестве	БЛ.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. .Л.Пастернак "Доктор Живаго"	Б.Л.Пастернак "Доктор Живаго"	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	
9.	Художественное своеобразие романа "Доктор Живаго"	1	Художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака "Доктор Живаго".Изображение противоречивости судьбы России в начале 20 века через судьбы интеллигенции. "Это духовная автобиография Пастернака" (Д.С.Лихачёв)	Б.ЛЛ.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. .Пастернак "Доктор Живаго"	Б.Л.Пастернак "Доктор Живаго"	Подготовиться к семинару и участвовать в нем	
10.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Обзор. Проблематика и поэтика произведений	1	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Обзор. Проблематика и поэтика произведений. Проблема русского национального. характера. Рассказы «На представку», «Сентенция».	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. В.Т.Шаламов «На представку», «Сентенция»	Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе	Составить конспект	
11.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество	1	Творческий путь А.И.Солженицына	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.86): К.Макаров "Иконостас в углу России..."; д/ф «А.Солженицын. Молния бьет по высокому дереву»; д/ф «Может быть, моя цель непостижима. А.Солженицын»	Основные факты биографии А.И.Солженицына.	Осознанно участвовать в познавательной деятельности на уроке	
12.	Своеобразие раскрытия А. Солженицыным «лагерной»	1	А.И.Солженицын "Один день Ивана Денисовича". История создания и	1)Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11	А.И.Солженицын "Один день Ивана Денисовича"	Анализировать художественный текст	

	темы.		публикации. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр	класс. 2)Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.103-108: Б. Брук «Не по грехам нашим" 3)А.И.Солженицын "Один день Ивана Денисовича"			
13.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные мотивы и темы лирики, ее своеобразие.	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные мотивы и темы лирики, ее своеобразие. Драматизм мироощущения.Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. Н.Рубцов «Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	Факты биографии и произведения Н.Рубцова	Выразительно читать стихотворения	
14.	«Деревенская» проза в современной литературе	1	Понятие "деревенская проза" в литературе. Знакомство с творчеством В.М.Шукшина	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс; 2) Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.254, 256-263): П. Смычагин «Тихий гром»; 3) К/Ф "Калина красная" (фрагмент); 4) В.М.Шукшин "Крепкий мужик", "Сапожки"	"Деревенская" проза. В.М.Шукшин "Крепкий мужик", "Сапожки"	Отвечать на вопросы	
15.	В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». Нравственные проблематика	1	В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». Нравственные проблематика произведений. Глубина философского осмысления мира. Защита общечеловеческих нравственных норм, ценности человека и его духовности	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.; 2) В.П.Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»; 3) видео-фильм «Иллюстрации к произведению В.Астафьева «Царь-рыба» художника С.Элояна.	В.П.Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»	Анализировать прочитанный текст	
16.	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений	1	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы произведений "Уроки французского", "Деньги для Марии", "Последний срок", "Живи и помни" . Обзор	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Литература России. Южный Урал/ Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И (с.217): А. Кибальник «Звезда утренняя и вечерняя» 3) В.Распутин	В.Распутин "Уроки французского". Нравственные ценности	Конспект лекции	

				"Прощание с Матёрой"			
17.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Народ, его история в повести.	1	Особенности жанра и смысл названия, нравственные проблемы, народ, его истории, земля в повести "Прощание с Матёрой"	1)Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) В.Распутин "Прощание с Матёрой"	В.Распутин "Прощание с Матёрой"	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	
18.	«Городская» тема в современной литературе	1	Понятие о «городской» прозе XX века; вечные проблемы, поднятые Ю.Трифоновым в повести "Обмен"; смысловая многозначность названия, тонкий психологизм.	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Ю.Трифонов "Обмен"	" Городская" проза. Ю.Трифонов "Обмен"	Конспект лекции	
19.	Темы и проблемы современной драматургии .	1	Темы и проблемы современной драматургии. Нравственная острота проблематики пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.В.Вампилова. Психологизм, художественные особенности.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Психологизм, художественные особенности пьес	Подготовиться к семинару и участвовать в нем	
20.	И. А. Бродский	1	Литература русского зарубежья. «Вторая волна» литературной эмиграции (И.Бродский, А.И.Солженицын). И.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1)Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) И.Бродский "Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	И.Бродский "Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	Составить конспект, выразительно читать стихотворения	
21.	Авторская песня.	1	Авторская песня. Истоки и развитие. А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Ю. Ким.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Авторская песня	Исполнять произведения	
22.	Б. Ш. Окуджава.	1	Творческий путь Б. Ш. Окуджавы. Военные мотивы в лирике. Искренность поэтических интонаций.Развитие ро-мантических традиций в поэзии. Традиции Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Б.Окуджава «До свидания, мальчики», "Песенка об Арбате", "Песенка об открытой двери", "Песенка о солдатских сапогах", "Песня о московском муравье!, "А мы с тобой, брат, из пехоты", "Часовые любви",	Основные факты биографии и произведения Б.Окуджавы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня	Выполнить творческую работу	

				"Прощание с новогодней ёлкой" и др.			
23.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1	Проза реализма и «неореализма», поэзия и проза Русского зарубежья последних лет.	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Литература Русского зарубежья. Неореализм	Составить конспект	
24.	«Третья волна» литературной эмиграции	1	«Третья волна» литературной эмиграции (Г.Владимов, С.Довлатов, А.Гладилин, И.Ратушинская, Ф.Горенштейн, Ю.Мамлеев, В.Аксёнов, С.Соколов и др.)	Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс.	Литература русского Зарубежья	Уметь отбирать материал для сообщения, выступать перед одноклассникам и	
25.	Литература народов России.	1	Литература народов России. М.Джалиль, Д.Кугультинов, Р.Гамзатов, Ю.Шесталов, Г.Тукай, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, К.Хетагуров. М.Карим. Жизнь и творчество. Психологизм лирики башкирского поэта. Отражение вечного движения жизни. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.	М.Карим «Тоска», «Птиц выпускаю…», «Подует ветер-всё больше листьев…», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…».	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.	Делать сообщения	
Из зарубежной литературы							
1.	Д. Б. Шоу. Влияние Чехова на драматургию Шоу.	1	Д. Б. Шоу. Влияние Чехова на драматургию Шоу. Обзорное изучение пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Парадокс как художественный приём.	1)Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Д.Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца"	Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца". Парадокс	Выразительно читать по ролям	
2.	Т. С. Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений стохотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2)Т. С. Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Т.С.Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Т.С.Элиот	Осознанно участвовать в познавательной деятельности	
3.	Э. М. Ремарк. Обзор творчества	1	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2)Э. М. Ремарк. Обзор творчества. Своеобразие	Э.М.Ремарк "Три товарища"	Стиль	Составить конспект, ответить на вопросы	

			художественного стиля. Трагическая концепция жизни в романе «Три товарища»				
4.	Э. М. Хемингуэй. Обзор творчества.	1	Э. М. Хемингуэй. Обзор творчества. Единение человека и природы в повести «Старик и море», духовно-нравственные проблемы.	1)Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Э.М.Хемингуэй "Старик и море"	Э.М.Хемингуэй "Старик и море"	Осознанно воспринимать художественный текст, отвечать на вопросы	
5.	Экзистенциолизм А.Камю	1	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) А.Камю - "совесть Запада". Два смысловых уровня – социальный и метафизический - в повести "Посторонний"	А.Камю "Посторонний"	Экзистенциализм	Составить конспект лекции	
6.	"Магический реализм" Г.Г.Маркеса	1	Вехи творческого пути Г.Г.Маркеса. "Магический реализм" Г.Г.Маркеса. Роман-притча «Сто лет одиночества"	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Г.Г.Маркес "Сто лет одиночества"	"Магический реализм". Притча.	ПОнимать художественный текст	
7.	Ф.Саган. Гибель любви в романе "Немного солнца в холодной воде"	1	Ф.Саган. Тема "потерянного поколения" в произведениях писательницы. Воплощение "женской" темы в творчестве Саган, его художественное значение и связь с традицией. Гибель любви в романе "Немного солнца в холодной воде"	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2) Ф.Саган "Немного солнца в холодной воде"	"Потерянное" поколение.	Осознанное участие в познавательной деятельности.	
8.	Постмодернизм У.Эко	1	Постмодернизм как философия ценностей. Творчество У.Эко. "Космологическая структура" романа "Имя розы"	1) Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков. Литература 11 класс. 2)У.Эко "Имя розы"	Постмодернизм	Составить конспект	
Итоговое повторение и обобщение изученного							
1.	Тема поэта и поэзии в литературе XIX –XX в.	1	Тема поэта и поэзии в литературе XIX – XX в. Традиции и новаторство.		Развитие темы поэта и поэзии в литературе 19-20вв.	Составить таблицу	
2.	Проблема отношения человека к природе	1	Проблема отношения человека к природе в произведениях И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, Ф.Абрамова, С.Есенина и др		Знать изученные произведения	Находить примеры	
3.	Человек в тоталитарном государстве в произведениях	1	Человек в тоталитарном государстве в произведениях А.		Знать изученные произведения	Подбирать примеры к сочинению на ЕГЭ	

	А. Платонова, Е. Замятина, А. Солженицына		Платонова, Е. Замятина, А. Солженицына. Проблема нравственного выбора.				
4.	Итоговый тест	1	Контрольная работа		Знать изученные произведения, термины и понятия	Уметь находить правильный вариант ответа	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию рабочей программы

класс	предмет	авторская программа	методические материалы	контрольно-оценочные материалы	учебник
10	ЛИТЕРАТУРА	«Литература», 10-11 классы (базовый уровень).Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлёв, Москва, «Просвещение», 2016	Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс. I полугодие. Планы конспектов уроков. – М., Феникс, 2016. 5. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс. II полугодие. Планы конспектов уроков. – М., Феникс, 2017.	Наталия Миронова: Тесты по литературе: 10 класс: к учебнику Ю.В. Лебедева "Русская литература 19 века. 10 класс. - М., Просвещение, 2017	Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс, Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 3- е изд. – М.: Просвещение, 2016.
11			Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. I полугодие. Планы	Литература. 11 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС	Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных

			конспектов уроков. – М., Феникс, 2017. 7. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. II полугодие. Планы конспектов уроков. – М., Феникс, 2018.	ВАКО, 2018	учреждений. Часть 1, 2., М., Просвещение, 2016.