

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято
на педагогическом совете
от « 28 » 08. 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
/ Директор МАБУ «СОШ № 73 г. Челябинска» Л.Е. ШЕВЧУК
« 28 » августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народные инструменты. Ансамбль»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

Квирина Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Челябинск, 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: семигодовая

Содержание

I. Пояснительная записка	
II. Учебно-тематический план	
III. Содержание программы	
IV. Список литературы	
V. Приложения.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль.» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль.» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения и составлена для раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей школьного возраста.

Цель: Развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, подготовка учащихся к оркестровой практике, формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на русских народных инструментах.

Задачи:

1. Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
5. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
6. формирование навыка чтения с листа;
7. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности;
8. формирование навыка публичных выступлений;
9. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Актуальность программы. Программа позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося, т.к. у обучаемых различный уровень музыкальных способностей. В связи с современными требованиями к процессу обучения предлагается обновление репертуара, сохраняется принцип системности и последовательности. Актуальность программы в формировании устойчивого интереса к музицированию на инструменте и приобщении детей к русской и мировой музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия – игры на русских народных инструментах.

Новизна программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. В данную программу включена диагностика музыкальных способностей и личных качеств учащихся (см. Приложение).

Данная программа позволяет технологично простроить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, а также музыкальный материал с программным содержанием. В таких произведениях можно найти массу выразительных средств, рисующих данный образ. Важно пробуждать фантазию у детей. Дети старшего школьного возраста тянутся к исполнению популярной музыки. Нужно всегда идти им на встречу в этом вопросе и, наряду с классическими произведениями, осваивать этот музыкальный пласт, важно сохранять интерес к исполняемой музыке. Важным элементом в работе является освоение таких фольклорных инструментов как бонги, жалеики, контрбасс – балалайки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты. Ансамбль» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 8 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – групповая и мелко групповая, включая группы от двух человек. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- работа по группам учащимися в классе,
- сводные репетиции всего ансамбля,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе аудио и видео иллюстраций,
- выступления на концертах с последующим анализом результатов,
- посещение концертов.

Методы и приемы обучения:

- прием показа,
- объяснение технологии звукоизвлечения,
- воспроизведение учащимися и закрепление ими исполнительских и художественных навыков на инструменте.
- выполнение учащимися творческих заданий,
- выступления на академических концертах

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выступление учащихся на концертах,
- выпускной экзамен.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов ансамблевой техники;
- владение навыками чтения оркестровой партитуры.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Основными объектами контроля в классе ансамбля являются:

- умение владеть инструментом в рамках школьной подготовки.
- знание музыкального материала

При осуществлении контроля используется различный нотный материал, соответствующий содержанию программы и требованиям определенного возрастного стандарта.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов								Всего за год
		За учебный год								
Художественная	«Народные инструменты. Ансамбль.»	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	592
		74	74	74	74	74	74	74	74	
		Продолжительность занятий								
45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Знакомство с оркестровыми инструментами	4	2	2	

Нотная грамота	6	3	3	
Основы ансамблевого исполнительства	4	1	3	
Уральские композиторы детям.	8	3	5	
Основы постановки	7	2	5	
Игра в дуэтах	5	-	5	
Метроритм	6	2	4	
Пьесы	4	-	4	
Музыкальный размер	3	1	2	
Динамические оттенки	4	1	3	
Игра в ансамбле с педагогом	3	-	3	
Музыкальный образ	7	2	5	
Средства художественной выразительности	4	2	2	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение изученного материала	3	2	1	
Закрепление нотной грамоты	4	2	2	
Работа над ансамблевым исполнением	2	-	2	
Сюита «Лесные жители»	8	2	6	
Основы постановки	7	1	6	
Игра в дуэтах и трио	8	2	6	
Музыкальный размер	2	2	-	
Работа над исполнительскими приемами в ансамбле	4	-	4	
Сложные ритмические структуры	6	2	4	
Ансамбль – как форма исполнения музыки	4	3	1	
Техника – основа исполнения	3	-	3	
Игра в ансамбле с педагогом	3	-	3	
Пьесы	7	2	5	

Средства художественной выразительности	4	3	1	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контrolя
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Основы постановки	9	3	6	
Повторение нотной грамоты	2	2	-	
Закрепление пройденного материала	4	2	2	
Техника – основа исполнения	8	2	6	
Музыкальный образ	9	4	5	
Ансамблевая работа и исполнительство	12	4	8	
Обработки уральских композиторов	6	-	6	
Татарская музыка	8	3	5	
Пьесы	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контrolя
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Игра в дуэтах и трио	3	-	3	
Основы постановки	6	2	4	
Повторение пройденного материала	4	2	2	
Фразировка в пьесах	2	-	2	

Технический материал	8	4	4	
Музыкальный образ	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	4	8	
Пьесы по ансамблю	6	-	6	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Произведения татарских композиторов	8	2	6	
Русские народные песни	4	1	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Пятый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	9	2	7	
Повторение нотной грамоты	2	2	-	
Закрепление пройденного материала	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Простые приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Игра в дуэтах и трио	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Шестой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	9	2	7	
Повторение пройденного материала	2	2	-	
Творчество в ансамбле	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в классических произведениях	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Сложные приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Чтение оркестровых партий	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Седьмой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Учебно-тренировочный материал	9	2	7	
Повторение пройденного материала	2	2	-	
Современные приемы игры в ансамбле	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в популярных джазовых пьесах	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	

Сложные приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Чтение оркестровых партий	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Восьмой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретические	Практические	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	9	2	7	
Повторение нотной грамоты	2	2	-	
Закрепление пройденного материала	4	2	2	
Чтение ансамблевых произведений с листа	8	2	6	
Музыкальный образ в произведениях русских композиторов	9	3	6	
Ансамблевая работа	12	3	9	
Простые приемы звукоизвлечения	6	1	5	
Пьесы современных композиторов	8	2	6	
Игра в дуэтах и трио	4	-	4	
Подготовка к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	3	-	3	
Экзамен	1		1	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ансамбль – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих и пианистических навыков, полученных учащимися во время индивидуальных занятий с педагогом.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в школе искусств, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Одна из особенностей коллективного музицирования состоит в том, чтобы скрыть разный уровень исполнительской подготовки, сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Это есть одна из основных задач преподавателя. Большое значение имеет распределение учащихся по партиям так, чтобы было почти равное количество слабых и сильных учащихся, написание разных по сложности партий, выбор концертмейстера партии, прикрепление слабых учащихся к более сильным в процессе разучивания и сдача партий как индивидуально, так и в ансамбле своей партии.

Занятия в ансамбле предполагают развитие таких профессиональных навыков как чтение с листа, ансамблевое исполнительство, умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя. На уроках и репетициях ставятся задачи штриховой и звуковой игры, динамического развития и разнообразия, интонационного исполнительства, ритмической точности. Все это воспитывает:

- внимание, способность реагировать на требование дирижера,
- чувство ответственности за свою партию,
- чувство оркестровой дисциплины.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам и стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и российской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности и сбалансированности звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

На всем протяжении занятий в классе ансамбля преподаватель должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать **обучение чтению нот с листа**, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобная фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Концертные выступления – важнейший воспитательный фактор для формирования чувства коллективного единения, чувства исполнительского единения и источник творческого вдохновения. Удачные выступления позволяют каждому участнику увидеть свои возможности по-новому, подогревают интерес к занятиям, стимулируют творческое развитие учащихся, укрепляют веру в себя, в свои силы, рождают вдохновение.

1 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Знакомство с оркестровыми инструментами. История возникновения домры и балалайки. Звучание и тембры инструментов. Изучение основных частей инструментов.
3. Нотная грамота. Расположение нот на нотном стане и струнах.
4. Основы ансамблевого исполнительства. Развитие слуховой активности: дыхание, игра со счетом вслух.
5. Уральские композиторы детям. Е.Быков сюита «Лесные жители»: сочетание стихов и ритма.
6. Основы постановки. Посадка за инструментом. Игра по открытым струнам.
7. Игра в дуэтах. Ауфтакт, как основа исполнения мелодии.
8. Метроритм. Игра со счетом вслух по открытым струнам.
9. Пьесы. Пьесы-прибаутки на открытых струнах или на одной струне.
10. Музыкальный размер. Двухдольный, трехдольный размер на примере вальса и марша.
11. Динамические оттенки. Умение исполнять мелодию громко и тихо.
12. Игра в ансамбле с педагогом. Слышать и играть сильные доли в простых пьесах.
13. Музыкальный образ. Разучивание пьес разного характера.
14. Средства художественной выразительности. Умение играть разными штрихами нон легато, стаккато.
15. Подготовка к контрольному уроку. Заучивание пьес наизусть. Умение правильно сидеть за инструментом.
16. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

понимание значения музыки в жизни общества, человека;

осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
освоение способов взаимодействия в мелко- групповой работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Предметные:

Знать:

- Расположение нот на инструменте.
- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Простейшие упражнения на постановку игрового аппарата.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий форте и пиано.
- Понятие – «штрих», определение штриха legato, staccato, spiccato.
- Понятие - «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Уметь:

- Ориентироваться на инструменте.
- Играть попевки на открытых струнах и в I позиции.
- Исполнять пьесы приемом пиццикато свободно, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Уметь играть медиатором удары вверх и вниз.
- Практически применить знание нот скрипичного ключа при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.
- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

2 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение изученного материала. Закрепление навыков игры на инструменте: посадка, приемы игры, координации движения рук.

3. Закрепление нотной грамоты. Изучение длительностей нот, повторение метроритма.
4. Работа над ансамблевым исполнением. Развитие слуховой активности: умение играть двухголосную мелодию.
5. Сюита «Лесные жители». Продолжение работы над сюитой, разучивание текста и ритма.
6. Основы постановки. Постановка левой руки, упражнения на укрепление пальцев. Освоение приемов игры на инструментах.
7. Игра в дуэтах и трио. Умение слышать друг друга – вместе играть ритмические структуры в пьесах и упражнениях.
8. Музыкальный размер. Разучивание пьес в двух, трех, четырехдольных размерах.
9. Работа над исполнительскими приемами в ансамбле. Умение добиваться одновременного исполнения приемов игры.
10. Сложные ритмические структуры. Игра со счетом ритма: нота с точкой, пунктирного ритма.
11. Ансамбль – как форма исполнения музыки. Сочетание мелодии, ритма, динамики при игре пьес.
12. Техника – основа исполнения. Освоение технологии исполнения современных штрихов: стаккато, нон легато. Освоение приема тремоло.
13. Игра в ансамбле с педагогом. Раскрепощенное свободное музицирование.
14. Пьесы. Чтение нот с листа. Разнохарактерные по стилю и жанру пьесы.
15. Средства художественной выразительности. Характер движения мелодии, ритм, динамика.
16. Подготовка к контрольному уроку. Разучивание пьес наизусть. Умение сыграть пьесы без ошибок несколько раз.
17. Контрольный урок. Исполнение двух произведений разного характера.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;

расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран

Предметные:

Знать:

- Расположение нот на инструменте.
- Музыкальные ритмы и длительности нот.
- Понятие сильной и слабой доли.
- Понимать жест дирижера.

Уметь:

- Самостоятельно разучить партию.
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- При игре в ансамбле слышать противоположную партию.

3 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Основы постановки. Работа над координацией рук, укрепление пальцев левой руки, контроль над свободой игровых движений обеих рук.
3. Повторение нотной грамоты. Длительности нот, расположение нот на нотном стане.
4. Закрепление пройденного материала. Повторение упражнений и этюдов, пройденных во 2 классе. Умение сыграть выразительно пьесы.
5. Техника – основа исполнения. Упражнения на смену струн, аккордовая техника.
6. Музыкальный образ. Включение в репертуар пьес кантиленного характера.
7. Ансамблевая работа и исполнительство. Игра группами ансамбля: дуэты, трио, квартеты. Слуховой анализ.
8. Обработки уральских композиторов. Знакомство с музыкой композитора Н.Н.Мальгина.
9. Татарская музыка. Разучивание народных мелодий.
10. Пьесы. Разучивание текста, штрихов, приемов игры.
11. Подготовка к концертному выступлению. Отработка умения выхода на сцену, собранности и внимательности во время исполнения.
12. Подготовка к контрольному уроку. Отработка ритмических особенностей в пьесах, умение правильно исполнять мелодию в пьесах, чувствовать кульминацию.
13. Контрольный урок. Исполнение двух, трех произведений.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах ;усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки; формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств); осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

- Ориентироваться в жанрах музыки.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Авторов изученных произведений.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.

Уметь:

- Уметь играть синхронно с другими участниками.
- Показать ауфтакт головой при начале игры.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

4 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Игра в дуэтах и трио. Отработка приемов игры, используя слуховой и мелодический анализ произведений. Работа над ритмом и динамикой.
3. Основы постановки. Постановка медиатора: работа над координацией рук при звукоизвлечении.
4. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, определение жанров музыкальных произведений.
5. Фрагментация в пьесах. Анализ пьес: разбор на фразы, предложения, части. Использование агогики: крещендо, диминуэндо.
6. Технический материал. Упражнения на мелкую технику в разных позициях, гаммообразные упражнения и арпеджио.
7. Музыкальный образ. Работа в пьесах над средствами художественной выразительности: динамикой, агогикой, темпами.
8. Ансамблевая работа. Отработка звукоизвлечения в исполнении разных штрихов и приемов игры.
9. Пьесы по ансамблю. Исполнение пьес в различных жанрах из русской, зарубежной и современной музыки.
10. Подготовка к концертному выступлению. Идеальное знание текста и понимание стилевых особенностей исполняемого произведения.
11. Произведения татарских композиторов. Особенности ладового изложения в пьесах татарского композитора Ш.Амирова.
12. Русские народные песни. Использование характерных приемов игры и разнообразных штрихов в русской народной музыке. Умение ярко и эмоционально выразить характер исполняемой музыки.
13. Подготовка к контрольному уроку. Понимание содержания и средств художественной выразительности, концентрация внимания при выступлении на сцене.
14. Контрольный урок. Исполнение 2х произведений.

Предполагаемые результаты 4года обучения**Личностные:**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

5 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.
3. Повторение нотной грамоты. Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.
4. Закрепление пройденного материала. Приемы игры, взаимосвязь штрихов.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа.
6. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
7. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
8. Простые приемы звукоизвлечения. Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.
9. Пьесы современных композиторов. Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.
10. Игра в дуэтах и трио. Понимание учеником своей роли и знание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.
11. Подготовка к концертному выступлению. Выполнение авторских указаний.
12. Подготовка к контрольному уроку. Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.
13. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 5 года обучения

Личностные :

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной

культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;
прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать:

- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Уметь играть синхронно с другими участниками.
- Показать ауфтакт головой при начале игры.

6 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Исполнение гамм на одной струне.
3. Повторение пройденного материала. Исполнение произведений современных авторов. Русские народные пьесы.
4. Творчество в ансамбле. Реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа. Умение разбираться в основных элементах фразировки: мотив, фраза, предложение, часть.
6. Музыкальный образ в классических произведениях. Слушание музыки на уроке. Произведения русских и зарубежных классиков.
7. Ансамблевая работа. Работа над ауфтактом. Умение брать дыхание, слушать других участников ансамбля.
8. Сложные приемы звукоизвлечения. Сочетание приемов спиккато, стаккато, тремоло, дробь большая и малая, флажолеты.
9. Пьесы современных композиторов. Е.Баев «На ранчо», Е.Дербенко «Интермеццо».
10. Чтение оркестровых партий. Произведения несложного содержания.
11. Подготовка к концертному выступлению. Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.
12. Подготовка к контрольному уроку. Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.
13. Контрольный урок. Исполнение 2х произведений.

Предполагаемые результаты 6 года обучения

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной

культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

Познавательные :

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные:

владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочитать с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- исполнять партию индивидуально и в ансамбле.

7 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Учебно-тренировочный материал. Хроматические гаммы. Ритмические структуры: триоли, квартоли.
3. Повторение пройденного материала. Произведений современных авторов.
4. Современные приемы игры в ансамбле. Умение реагировать на дирижерские жесты. Понимание структуры произведения.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа. Развитие навыка чтения с листа на легких произведениях.
6. Музыкальный образ в популярных джазовых пьесах. Слушание музыки на уроке.
7. Ансамблевая работа. Общение в процессе совместного музицирования, развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности.
8. Сложные приемы звукоизвлечения. Аккордовая техника, флажолеты, сдергивания, тремоло.
9. Пьесы современных композиторов. Е.Дербенко, И.Тамарин, Е.Баев.
10. Чтение оркестровых партий. Самостоятельный разбор музыкальных произведений
11. Подготовка к концертному выступлению. Исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.
12. Подготовка к контрольному уроку. Строгое знание текста, исполнение всех приемов игры и требований автора.
13. Контрольный урок. Исполнение 2х произведений.
14. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 7 года обучения:

Личностные : расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные : познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- Авторы изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочитать с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Народные инструменты. Ансамбль» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым

произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

8 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности
2. Технический материал. Одно, двух октавные мажорные и минорные гаммы, исполнение мелкой техники, аккордовой техники.
3. Повторение нотной грамоты. Умение исполнять ритмические группы, знать музыкальные термины. Лад, тональность.
4. Закрепление пройденного материала. Приемы игры, взаимосвязь штрихов.
5. Чтение ансамблевых произведений с листа.
6. Музыкальный образ в произведениях русских композиторов. Формирование представления на основе прослушивания произведений.
7. Ансамблевая работа. Работа над сбалансированной динамикой, ритмической слаженностью, правильным звукоизвлечением.
8. Простые приемы звукоизвлечения. Отработка приемов игры: удар вниз, удар вверх, тремоло, бряцание.
9. Пьесы современных композиторов. Произведения Е.Дербенко, И.Тамарина, В.Малярова.
10. Игра в дуэтах и трио. Понимание учеником своей роли и знание своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.
11. Подготовка к концертному выступлению. Выполнение авторских указаний.
12. Подготовка к контрольному уроку. Стиль произведения, содержание и средства художественной выразительности, аппликатурные формулы.
13. Экзамен.

Предполагаемые результаты 8 года обучения:

Личностные : расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные : познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с

художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать:

- Авторов изученных произведений.
- Пройденные термины.
- Значение дирижерских жестов.
- Жанры исполняемых произведений.
- Стилистические особенности произведений.
- Инструменты ансамбля и оркестра.
- Партитурные обозначения.

Уметь:

- Исполнять партию в соответствии нотным текстом (штрихи, динамические оттенки и т.д.)
- Прочсть с листа текст оркестровой партии.
- Владеть позиционной игрой.
- Реагировать на изменения дирижерского жеста.

- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Народные инструменты. Ансамбль» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Литература для педагога

1. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сост. Бендерский Л., Свердловск, 1990
2. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». Москва, 1982
3. Попонов В. «Русская народная инструментальная музыка». Москва, 1984

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс;
- балалайка;
- домра;
- домра – альт;
- контрбас-балалайка;
- шумовые инструменты народного оркестра;
- ударные инструменты;
- фортепиано;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Рабочая программа по оркестровому классу. Составитель Квирина Н.И. Челябинск, 2004г.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. «Детский оркестр». Сост. Бублей С. Ленинград, 1983
2. «Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов». Сост. Дымов О. Москва, 1983
3. Инструментальные ансамбли. Сост. Кудрявцев. Москва 1984
4. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. Бурнатов Т., Ковба В. Челябинск, 2000
5. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Москва, 2007
6. «Играет детский ансамбль русских народных инструментов «Звонкие струны»». Выпуск 1. Сост. Квирина Н. Челябинск, 2008
7. Сборник переложений для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Сост. Михалева Н. Челябинск, 2009
8. «Играет камерный оркестр русских народных инструментов». Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996

Дидактическое обеспечение

- а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- б) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

Сведения о разработчике

ФИО	Место работы	Должность	Квалификационная категория	Пед. стаж	Стаж работы в должности	Телефон e-mail
Квирина Наталья Ивановна	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Высшая	36	37	8-951-471-45-47 nkvirina@mail.ru

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Народные инструменты. Ансамбль», составленную педагогом высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №73 г. Челябинска

Квириной Н.И.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные инструменты. Ансамбль» составлена на основе программы «Класс ансамбля народных инструментов, оркестровый класс» для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования, управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1979г., и учебного плана МАОУ СОШ №73.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, список литературы, приложения.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Представленная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, дифференцированно подходит к музыкальным способностям и индивидуальным возможностям учащихся. Позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определяя последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а так же путей формирования системы знаний, умений и навыков, для подготовки учащихся к выпускному экзамену по классу ансамбля народных инструментов.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Конвенция ООН «О правах ребенка»;

Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;

Рабочая программа по оркестровому классу. Составитель Квирина Н.И. Челябинск, 2004г.

Рецензент

Заместитель директора по ВР

Костенко Л.И.

