

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято  
на педагогическом совете  
от «28» 02. 2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
/ Директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»  
Л.Е. ШЕВЧУК  
«28» 02 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Общее фортепиано»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:  
Неверова Лилия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Третьякова Наталья Альгизовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2020 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

**Тип программы:** адаптированная

**Образовательная область:** искусство

**Направленность деятельности:** художественная

**Способ освоения содержания образования:** репродуктивный, творческий

**Уровень освоения содержания образования:** общекультурный

**Уровень реализации программы:** начальное, основное, среднее общее образование

**Форма реализации программы:** индивидуальная

**Продолжительность реализации программы:** семигодичная

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	
II. Учебно-тематический план .....	
III. Содержание программы .....	
IV. Список литературы .....	
V. Приложения.....	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения. В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения и составлена для раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей школьного возраста.

**Цель:** способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Обучить детей игре на фортепиано.
2. Привить навык систематических занятий на инструменте.
3. Научить основным навыкам ансамблевой игры в четыре руки, начиная со 2-го или 3-го года обучения.
4. Привить практический навык чтения с листа.

#### **Развивающие:**

1. Развить у детей и подростков навык подбора мелодий по слуху, развить навык подбора аккомпанемента к мелодии.
2. Развить музыкальную память, воображение (представление различных образов), развивать мышление в работе над трактовкой произведения.
3. Развить умение самостоятельно работать за инструментом.
4. Развить слуховой контроль исполняемой музыки.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Воспитывать преодоление эстрадного волнения.

**Актуальность программы.** Обучение детей игре на фортепиано направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение игре на фортепиано развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления, развитие координации рук и пальцевой моторики для развития речевых навыков детей.

**Педагогическая целесообразность.** Сохранение культурного наследия – игры на фортепиано.

**Новизна программы.** В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

**Отличительные особенности.** В данную программу включен мониторинг образовательной деятельности в виде карты наблюдений за индивидуальными способностями учащихся (см. Приложение).

Данная программа позволяет технологично простроить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, а также музыкальный материал с программным содержанием: «Медведь», «Зайчик» и так далее. В таких произведениях можно найти массу выразительных средств, рисующих данный образ. Можно также по названию пьесы домыслить, дорисовать образ или придумать какую-то картинку, сказку. Важно пробуждать фантазию у детей. Дети старшего школьного возраста тянутся к исполнению популярной музыки. Нужно всегда идти им на встречу в этом вопросе и, наряду с классическими произведениями, осваивать этот музыкальный пласт, важно сохранять интерес к исполняемой музыке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 7 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

#### **Формы и методы обучения.**

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

#### **Формы организации обучения:**

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов.

#### **Методы обучения:**

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный.

#### **Основные формы учебной работы:**

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выступление учащихся на концертах,
- выпускной экзамен.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

#### **Предметные:**

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов фортепианной техники.

### **Личностные:**

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные:**

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации учебного курса является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в конце седьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>		<b>II полугодие</b>	
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов							
		За учебный год							
Художественная	«Общее фортепиано»	I	II	III	IV	V	VI	VII	Всего за год
		37	37	37	37	37	37	37	
		Продолжительность занятий							
		45	45	45	45	45	45	45	

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Изучение клавиатуры	2	2	-	
Донотный период	2	1	1	
Постановка игрового аппарата	4	2	2	
Игра на инструменте 3-м пальцем	4	2	2	
Ритм	2	1	1	
Длинные и короткие звуки	2	1	1	
Нотная запись	2	2	-	
Игра по нотам	3	1	2	
Музыкальный размер	2	1	1	
Динамические оттенки	3	1	2	
Игра в ансамбле с педагогом	2	-	2	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Чтение нот с листа	2	-	2	
Музыкальный размер	2	2	-	
Ритм	4	2	2	
Динамические оттенки	4	2	2	
Несложные пьесы	2	-	2	
Игра на инструменте	2	-	2	
Аппликатура	2	2	-	
Гамма соль мажор	3	1	2	
Развитие игровых навыков	2	1	1	
Игра в ансамбле с педагогом	3	1	2	
Постановка правой руки	2	-	2	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Выбор репертуара	1	1	-	
Постановка игрового аппарата	4	4	-	
Чтение нот с листа	4	2	2	
Гамма ре мажор	4	2	2	
Штрих staccato	4	4	-	
Пьесы	4	1	3	
Игра в басовом ключе	4	2	2	
Затактовая интонация	3	3	-	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	



Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Ансамблевая игра	4	1	3	
Гамма ля мажор	4	1	3	
Динамические оттенки	3	2	1	
Фразировка	4	2	2	
Этюды	5	1	4	
Подготовка программы к концертному выступлению	4	-	4	
Подбор аккомпанемента к простым мелодиям	4	1	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

Пятый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	5	1	4	
Арпеджио	6	2	4	
Этюды	4	2	2	
Ансамблевая работа	4	1	3	
Звукоизвлечение в пьесах	4	1	3	
Крупная форма	5	2	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

## Шестой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Выбор и разбор новой программы	2	1	1	
Пьесы	4	1	3	
Творческие навыки	4	2	2	
Гамма ми мажор	4	1	3	
Аккорды	3	1	2	
Звукоизвлечение в пьесах	4	1	3	
Этюды	4	1	3	
Подготовка произведений к концертному выступлению	3	-	3	
Подготовка к контрольному уроку	4	-	4	
Контрольный урок	4	-	4	

## Седьмой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Технический материал	3	1	2	
Гармонизация мелодии	3	1	2	
Выбор и разбор экзаменационной программы	2	1	1	
Чтение нот с листа	3	1	2	
Творческие навыки	3	1	2	
Пьеса челябинского композитора	2	1	1	
Произведение кантиленного плана	3	1	2	
Прослушивание выпускной программы	2	-	2	
Произведения виртуозного плана	3	1	2	
Крупная форма	2	1	1	
Подготовка произведений к концертному выступлению	2	-	2	
Контрольный урок	4	-	4	
Экзамен	4	-	4	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приёмами игры, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, передавать эмоциональное состояние, раскрывать стилистические особенности композиторов.

В репертуар учащихся включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов, современных композиторов уральского региона. В репертуар учащихся входят различные произведения по форме, характеру, содержанию.

В работе с учениками на всех этапах обучения уделяется особое внимание постановке игрового аппарата, развитию игровых навыков, звукоизвлечению, изучению и применению музыкальных средств выразительности (штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*, музыкальных размеров, динамических оттенков).

**Работа над пьесами различного характера** (кантиленой и виртуозными) включает в себя анализ произведения, а именно, **в кантилене** – работу над особенностями мелодии, аккомпанемента, фразировкой, кульминацией, звукоизвлечению, стилистическим *legato*; - **в пьесах виртуозного плана**: работу над координацией обеих рук, аппликатурой, различными видами технических приемов, выразительностью исполнения.

**Освоение полифонии** приучает учащихся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. **Работа над сонатной формой** развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Технический материал включает в себя работу над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами.

**В работе над этюдами** у учащихся вырабатываются умения рационально, осмысленно и точно находить подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Для облегчения технических задач **освоение гаммы** в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука при игре.

Неотъемлемой частью занятий на фортепиано является **чтение нот с листа**. Планомерные занятия чтением нот с листа вырабатывают практический навык для более широкого знакомства с музыкой. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения нот с листа выбор произведений усложняется.

Чтение с листа целесообразно сочетать с работой над педагогическим репертуаром. Требования, предъявляемые к грамотному разбору текста: предварительный анализ метроритмической основы произведения, анализ общего характера мелодии и её особенностей, гармонии и формы – все эти требования действительны и при чтении с листа. Помимо умения применять навыки работы над текстом без подсказки со стороны учителя, ученик одновременно расширяет свой кругозор, приучается к самостоятельному музицированию.

**Ансамбль** – это одна из интереснейших форм коллективного музицирования, позволяющая использовать и развивать весь комплекс творческих и пианистических навыков, полученных учащимися во время индивидуальных занятий с педагогом.

Кроме традиционного репертуара, расширяющего кругозор учащихся (образцы классической и современной музыки, обработки народных песен), целесообразно использовать

владение практическими навыками в ансамблевой игре, одновременно закрепляя и совершенствуя их.

Помимо игры в ансамбле можно начинать работу над легкими аккомпанементами. **Подбор по слуху** является неотъемлемой частью развития творческих навыков, способствует быстрому освоению клавиатуры, особенно в начальном периоде, когда изучение нотной записи не закончено. Подбирать учащиеся с помощью педагога начинают попевки или очень простые детские песенки.

Со второго класса учащиеся подбирают несложные произведения. На этом же этапе вводится простейший аккомпанемент при помощи главных трезвучий.

В старших классах учащиеся подбирают более сложные произведения. В аккомпанементе рекомендуется разнообразить фактуру, используя в качестве образца изучаемые произведения педагогического репертуара для фортепиано.

Работа над подбором способствует развитию музыкальной памяти, чувству метроритма, весьма помогает в организации игрового аппарата, приучает анализировать музыкальный материал.

Игра изучаемых произведений на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и внеклассных мероприятиях прививает навыки исполнительской дисциплины и сценического поведения учащихся.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

## **1 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изучение клавиатуры. Нахождение каждого звука на клавиатуре, ориентация по черным клавишам.
3. Донотный период. Знакомство с инструментом. Игра попевок по черным клавишам.
4. Постановка игрового аппарата. Правильная посадка за инструментом. Расслабление плечевого пояса. Упражнения на постановку рук. Упражнения на координацию движений.
5. Игра на инструменте 3м пальцем. Игра простейших мелодий на черных и белых клавишах. Упражнения на погружение, игру «с весом».
6. Ритм. Знакомство с длительностями. Работа с ритмо - картами.
7. Длинные и короткие звуки. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четверть, восьмая. Работа с ритмо - картами.
8. Нотная запись. Запись нот на нотном стане. Знание нот в скрипичном и басовом ключах.
9. Игра по нотам. Пьесы с несложным ритмическим рисунком. Песни - попевки, танцевальные пьесы. Чередование рук.
10. Музыкальный размер. Ознакомление с размером. Понятие – тактовая черта.
11. Динамические оттенки. Знакомство с динамическими оттенками: форте, пиано.
12. Игра в ансамбле с педагогом. Научить слушать исполнение второй партии.
13. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
14. Контрольный урок.

## **Предполагаемые результаты 1 года обучения**

### **Личностные:**

понимание значения музыки в жизни общества, человека;  
осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

### **Познавательные:**

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;  
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;  
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

### **Регулятивные:**

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;  
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;  
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

### **Коммуникативные:**

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;  
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);  
освоение способов взаимодействия в мелко- групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;  
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Расположение каждого звука относительно черных клавиш.
- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Простейшие упражнения на постановку игрового аппарата («Маятник», «Колобок»).
- Название и написание различных длительностей.
- Ноты скрипичного и басового ключей и расположение их на нотном стане.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий форте и пиано.
- Понятие – «штрих», определение штриха legato.
- Нумерацию каждого пальца каждой руки.
- Понятие - «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

#### **Уметь:**

- Ориентироваться на клавиатуре, показывать регистры.
- Прохлопывать простейшие ритмические рисунки.
- Играть попевок по черным клавишам.
- Перед игрой на фортепиано сесть таким образом, чтобы локти находились чуть выше уровня клавиатуры, сидеть прямо, не облокачиваясь на спинку стула, не поднимая плечи, не прижимая локти к корпусу.

- Исполнять пьесы 3м пальцем свободно, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Использовать прием переступания пальцев «с весом».
- Соотносить различные длительности при исполнении пьес и в работе с различными ритмическими рисунками.
- Практически применить знание нот скрипичного и басового ключей при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.
- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте
- Находить тактовую черту в нотном тексте, показывать сильную долю.
- Распознать основные динамические оттенки, применить их при исполнении пьесы.
- Пользоваться приемом переступания пальцев при игре плавными движениями, при опускании руки на клавиатуру, при ее подъеме.
- Видеть нумерацию пальцев, использовать ее при игре на фортепиано.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

## **2 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Чтение нот с листа. Мелодия на 1-2 звуках. Направление мотива.
3. Музыкальный размер. Понятие музыкальный размер. Определение сильной и слабой долей. Ритмические упражнения.
4. Ритм. Ритмические игры. Ритмический счет.
5. Динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо. Нахождение в нотах.
6. Несложные пьесы. Игра пьес с простым ритмическим рисунком.
7. Игра на инструменте. Игра пьес по нотам. Закрепление нот скрипичного и басового ключа.
8. Аппликатура. Понятие – аппликатура. Упражнения на координацию. Значение аппликатуры в нотном тексте.
9. Гамма соль мажор. Знакомство с гаммой соль мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
10. Развитие игровых навыков. Прием переступания пальцев. Штрих legato на 2х смежных клавишах 2 и 3 пальцем.
11. Игра в ансамбле с педагогом. Развитие гармонического слуха. Ритмически организующее начало партии аккомпанемента.
12. Постановка правой руки. Упражнения на освобождение игрового аппарата.
13. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
14. Контрольный урок.

## **Предполагаемые результаты 2 года обучения**

### **Личностные :**

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  
 познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  
 эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  
 понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

### **Познавательные :**

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  
овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

### **Регулятивные :**

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

### **Коммуникативные :**

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;  
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;  
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Ноты скрипичного и басового ключей и расположение их на нотном стане.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.
- Определение понятий форте и пиано.
- Понятие – «штрих», определение штриха legato.
- Нумерацию каждого пальца каждой руки.
- Понятие - «аппликатура».
- Осмысленно характер произведения, форму пьесы.
- Из каких нот, мотивов составляется музыкальное предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

#### **Уметь:**

- Исполнять пьесы 3м пальцем свободно, вслушиваясь в то, что у него получается, играть осмысленно и выразительно.
- Использовать прием переступания пальцев «с весом».
- Соотносить различные длительности при исполнении пьес и в работе с различными ритмическими рисунками.
- Практически применить знание нот скрипичного и басового ключей при игре пьес по нотам, при заучивании небольших мотивов.

- Ориентироваться в несложных музыкальных примерах, показывать направление мотива, видеть повторение музыкальной линии в нотном тексте.
- Находить тактовую черту в нотном тексте, показывать сильную долю.
- Распознавать основные динамические оттенки, применить их при исполнении пьесы.
- Пользоваться приемом переступания пальцев при игре плавными движениями, при опускании руки на клавиатуру, при ее подъеме.
- Видеть нумерацию пальцев, использовать ее при игре на фортепиано.
- При игре в ансамбле с педагогом слышать и слушать противоположную партию.

### **3 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Выбор репертуара. Подбор репертуара, отвечающий требованиям развития индивидуальности учащегося.
3. Постановка игрового аппарата. Упражнения для свободы рук, кисти, плечевого пояса. Применение полученных навыков на практике за инструментом.
4. Чтение нот с листа. Чтение с листа несложных мелодий. Быстрая ориентация в тексте. Случайные знаки.
5. Гамма ре мажор. Знакомство с гаммой ре мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
6. Штрих staccato. Характерные особенности штриха. Узнавание на слух. Нахождение в тексте.
7. Пьесы. Разбор. Фрагментация. Аппликатура. Кульминация. Заучивание наизусть.
8. Игра в басовом ключе. Знание нот басового ключа. Нахождение в нотах и игра пьес в басовом ключе.
9. Затактовая интонация. Знакомство с понятием – затактовая интонация. Нахождение в нотах. Опора на сильную долю.
10. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
11. Контрольный урок.

### **Предполагаемые результаты 3 года обучения**

#### **Личностные :**

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

#### **Познавательные :**

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;  
 формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;  
 поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);  
 осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;



закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  
постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);  
совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  
участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

#### **Регулятивные :**

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  
прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  
саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

#### **Коммуникативные :**

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;  
формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);  
совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  
совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

#### **Предметные:**

##### **Знать:**

- Упражнения для свободы рук, кисти, плечевого пояса.
- Уверенно нотную грамоту, ноты басового ключа.
- Аппликатуру в гаммах ре-мажор, ля-мажор, строение гаммы по пультонам.
- Определение и характерные особенности штриха staccato, упражнения на этот штрих.
- Термины и формулировки слов: фразировка, аппликатура, кульминация. Продуктивные способы заучивания музыкальных отрывков наизусть.
- Понятие затактовой интонации.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.
- Все основные виды динамических оттенков, их итальянское обозначение в нотах.
- Определение и понятие этюда, основные аппликатурные формулы.
- Основные ступени лада, понятие аккорда, кадансового оборота.

## **Уметь:**

- Воспользоваться при зажатости упражнениями на освобождение пианистического аппарата.
- Ориентироваться в нотном тексте, при чтении нот с листа на музыкальном материале со случайными знаками.
- Играть гаммы ре-мажор и ля-мажор вверх и вниз с подкладыванием 1го пальца, верной аппликатурой.
- Правильно исполнять штрих staccato, узнавать на слух и находить его в тексте.
- Исполнять пьесы с осмысленным ведением фразировочной линии, точной аппликатурой, показывать кульминацию.
- Исполнять произведение наизусть без остановки.
- Исполнять произведение с затактовой интонацией и выполнять опору на сильную долю.
- При игре в ансамбле с педагогом ярче и выразительнее играть главную партию.
- Исполнять произведение, используя все виды динамических оттенков.
- Исполнять этюды на простые виды техники.
- Подбирать аккомпанемент в партии левой руки к простым мелодиям.
- Выразительно, в характере исполнить выученное произведение при публичном выступлении.

## **4 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Ансамблевая игра. Игра в четыре руки с педагогом. Умение слушать ансамбль главной партии и аккомпанемента.
3. Гамма ля мажор. Знакомство с гаммой ля мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
4. Динамические оттенки. Знание обозначений основных динамических оттенков. Использование при игре в различных музыкальных произведениях.
5. Фразировка. Знакомство с понятием – фразировка. Нахождение кульминации в пьесе. Работа над кульминацией. Осмысление фразы.
6. Этюды. Знакомство с понятием – этюд. Умение исполнять этюды на простые виды техники с использованием гамм и «пятипальцовок». Аппликатура.
7. Подготовка программы к концертному выступлению. Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная, эмоциональная игра.
8. Подбор аккомпанемента к простым мелодиям. Выбор мелодии. Знание основных ступеней лада. Гармонизация мелодии T-S-D-T.
9. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
10. Контрольный урок.

## **Предполагаемые результаты 4года обучения**

### **Личностные :**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

### **Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

### **Регулятивные :**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

### **Коммуникативные :**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  
развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;  
поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);  
совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Термины и формулировки слов: фразировка, аппликатура, кульминация. Продуктивные способы заучивания музыкальных отрывков наизусть.
- Понятие затактовой интонации.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.
- Все основные виды динамических оттенков, их итальянское обозначение в нотах.
- Определение и понятие этюда, основные аппликатурные формулы.
- Основные ступени лада, понятие аккорда, кадансового оборота.

#### **Уметь:**

- Исполнять пьесы с осмысленным ведением фразировочной линии, точной аппликатурой, показывать кульминацию.
- Исполнять произведение наизусть без остановки.
- Исполнять произведение с затактовой интонацией и выполнять опору на сильную долю.
- При игре в ансамбле с педагогом ярче и выразительнее играть главную партию.
- Исполнять произведение, используя все виды динамических оттенков.
- Исполнять этюды на простые виды техники.
- Подбирать аккомпанемент в партии левой руки к простым мелодиям.
- Выразительно, в характере исполнить выученное произведение при публичном выступлении.

### **5 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Технический материал. Работа над гаммами в 3 октавы в подвижном темпе. Работа над гаммами в прямом движении и расходящемся. Знание аппликатуры в гаммах, знаков альтерации. Знание и значение итальянских терминов.
3. Арпеджио. Понятие – арпеджио. Игра длинных и коротких арпеджио. Аппликатура в арпеджио. Поворот первого пальца.
4. Этюды. Исполнение этюдов на арпеджированные виды техники. Заучивание наизусть. Правильная аппликатура.
5. Ансамблевая работа. Звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента. Закрепление навыка слышать своего партнера. Разножанровые пьесы в ансамблевой игре.
6. Звукоизвлечение в пьесах. Различные виды звукоизвлечения в кантленных и характерных пьесах. Фразировка.

7. Крупная форма. Определение понятия – крупная форма. Различные виды крупной формы. Анализ строения крупной формы. Игра сонатины как одного из видов крупной формы.
8. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
9. Контрольный урок.

### **Предполагаемые результаты 5 года обучения**

#### **Личностные :**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

#### **Познавательные:**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

#### **Регулятивные :**

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях,

развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

#### **Коммуникативные :**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

#### **Предметные:**

##### **Знать:**

-Аппликатуру в гаммах, как в прямом, так и расходящемся движении. Итальянские термины.

-Аппликатуру в коротких и длинных арпеджио.

-Определение этюда, основные закономерности аппликатуры.

-Знать отличия между первой и второй партией в ансамбле.

-Знать упражнения на координацию обеих рук.

-Знать особенности кантилены и виртуозной пьес. Стилистические особенности аккомпанемента в разных временных эпохах. Правильно понимать фразировочную линию, ведущую к кульминации.

-Строение сонатной формы, количество частей, особенности главной и побочной партий, особенности аккомпанемента в классических сонатах.

-Знать диэзные и бемольные тональности до 4-х знаков. Основные ступени лада, кадансовый оборот.

##### **Уметь:**

-Играть выученную гамму в подвижном темпе верной аппликатурой в прямом и расходящемся движении.

-Играть короткие и длинные арпеджио по звукам тонического трезвучия с поворотом 1-го пальца в выученной гамме.

-Исполнять выбранный этюд наизусть в подвижном темпе верной аппликатурой.

-Исполнить ансамбль с педагогом или другим учеником. Уметь применять упражнения на координацию обеих рук.

-При исполнении пьесы показать особенности мелодии и аккомпанемента, правильно вести фразировку, пользоваться верным звукоизвлечением, исходя из стилистических особенностей эпохи.

-Играть произведения крупной формы, пользуясь средствами музыкальной выразительности, с чётким пониманием строения сонатной формы.

-Уметь бегло охватить весь текст при чтении нот с листа.

-Подбирать знакомые мелодии и уметь гармонизовать их, используя основные ступени лада.

- Исполнить выученную программу наизусть, без остановок, выразительно, эмоционально, осмысленно.

#### **6 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Выбор и разбор новой программы. Выбор программы с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
3. Пьесы. Разбор пьес по схеме. Осмысленное исполнение пьесы. Творческое мышление композитора.
4. Творческие навыки. Подбор знакомых мелодий. Применение навыков гармонизации мелодии. Знание основных ступеней лада, применение их на практике.
5. Гамма ми мажор. Знакомство с гаммой ми мажор. Игра на инструменте верной аппликатурой.
6. Аккорды. Понятие аккордов. Аппликатура в аккордах. Нахождение аккордов в нотах.
7. Звукоизвлечение в пьесах. Стилистические особенности при исполнении пьес различного характера. Особенности мелодии. Звукоизвлечение при исполнении баса в пьесах.
8. Этюды. Отработка пассажей в быстром темпе. Аппликатура в октавном исполнении.
9. Подготовка произведений к концертному выступлению. Хорошее знание текста. Показ характера произведения. Выразительная, эмоциональная игра.
10. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
11. Контрольный урок.

#### **Предполагаемые результаты 6 года обучения**

##### **Личностные:**

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

##### **Познавательные :**

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

#### **Регулятивные:**

владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

#### **Коммуникативные:**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;



развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;  
поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  
совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Знать особенности кантиленой и виртуозной пьес. Стилистические особенности аккомпанемента в разных временных эпохах. Правильно понимать фразировочную линию, ведущую к кульминации.
- Строение сонатной формы, количество частей, особенности главной и побочной партий, особенности аккомпанемента в классических сонатах.
- Знать диезные и бемольные тональности до 4-х знаков. Основные ступени лада, кадансовый оборот.
- Аппликатуру в гаммах, как в прямом, так и расходящемся движении. Итальянские термины. -----
- Аппликатуру в коротких и длинных арпеджио.
- Определение этюда, основные закономерности аппликатуры.
- Знать отличия между первой и второй партией в ансамбле.
- Знать упражнения на координацию обеих рук.

#### **Уметь:**

- Играть выученную гамму в подвижном темпе верной аппликатурой в прямом и расходящемся движении.
- Играть короткие и длинные арпеджио по звукам тонического трезвучия с поворотом 1-го пальца в выученной гамме.
- Исполнять выбранный этюд наизусть в подвижном темпе верной аппликатурой.
- Исполнить ансамбль с педагогом или другим учеником. Уметь применять упражнения на координацию обеих рук.
- При исполнении пьесы показать особенности мелодии и аккомпанемента, правильно вести фразировку, пользоваться верным звукоизвлечением, исходя из стилистических особенностей эпохи.
- Играть произведения крупной формы, пользуясь средствами музыкальной выразительности, с четким пониманием строения сонатной формы.
- Уметь бегло охватить весь текст при чтении нот с листа.
- Подбирать знакомые мелодии и уметь гармонизовать их, используя основные ступени лада.
- Исполнить выученную программу наизусть, без остановок, выразительно, эмоционально, осмысленно.

### **7 класс:**

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

2. Технический материал. Работа над минорными гаммами в подвижном темпе. Гармонический и мелодический виды минора.
3. Гармонизация мелодии. Подбор аккордов по типу T-S-D-T на мелодии усложненного уровня. Игра песен по буквенной системе, основанной на буквах латинского алфавита.
4. Выбор и разбор экзаменационной программы. Выбор произведений для дальнейшего разучивания с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знаки альтерации, динамика, аппликатура.
5. Чтение нот с листа. Умение применять полученные навыки чтения нот с листа. Беглый охват текста, случайные знаки.
6. Творческие навыки. Подбор знакомых современных мелодий. Работа с ресурсами интернета.
7. Пьеса Челябинского композитора. Гармонический и мелодический анализ. Особенности мелодии, гармонии. Стилистика произведения.
8. Произведение кантиленного плана. Певучесть в звукоизвлечении, хорошее легато, особенности аккомпанемента, аппликатуры.
9. Прослушивание выпускной программы. Выразительное и эмоциональное исполнение программы, игра наизусть.
10. Произведения виртуозного плана. Упражнения на разные виды техники, координация рук при игре произведения. Стилистические особенности.
11. Крупная форма. Анализ строения сонатной формы, количество частей. Главная и побочная партии.
12. Подготовка произведений к концертному выступлению. Проигрывание выученной программы наизусть. Выразительное исполнение.
13. Контрольный урок.
14. Экзамен.

### **Предполагаемые результаты 7 года обучения:**

**Личностные :** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Познавательные :** познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других

видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

**Регулятивные:** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Коммуникативные:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Построение натурального, гармонического, мелодического минора.
- Основы гармонизации мелодии, кадансовый оборот, основные ступени лада.
- Анализ музыкального произведения, особенности строения того или иного произведения, гармонические обороты.
- Обращение и разрешение доминантового септаккорда и разрешения его обращений.
- Стили большинства композиторов, особенности фактуры их произведений.
- Особенности звукоизвлечения, различные аппликатурные формулы.
- Понятие «смысловой лиги», крупной фразы, музыкального предложения, музыкального периода.
- Упражнения на разные виды техники, итальянские термины быстрых и медленных темпов.
- Особенности строения сонатной формы, количество частей, особенности главной и побочной партий в сонате, соотношение тональностей.

#### **Уметь:**

- Исполнять в беглом темпе гаммы до 3х знаков в прямом и расходящемся движении. Натуральные, гармонические и мелодические виды минорных гамм.
- Гармонизовать мелодию по типу TSD7T, пользуясь несколькими типами аккордового изложения, подбирать знакомые мелодии.
- Грамотно разбирать новое произведение, расчленять при работе на мотивы, периоды, предложения.
- Грамотно излагать штрихи, различные нюансы, всевозможные динамические оттенки.
- При чтении нот с листа исполнить незнакомое произведение в умеренном темпе по уровню 3-4 класса.
- Исполнять изучаемую пьесу в характере, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Исполнять произведения кантиленного характера, пользуясь особенностями звукоизвлечения, стилистическим legato, показывая фразировку и кульминацию.
- Уверенно исполнять программу по нотам на 1м прослушивании и наизусть на 2м прослушивании.
- Исполнять произведения виртуозного плана, пользуясь различными техническими приемами, верной аппликатурой, выразительно.
- Играть произведения крупной формы, пользуясь средствами музыкальной выразительности с четким пониманием сонатной формы.
- Исполнить выученную экзаменационную программу наизусть, выразительно, осмысленно, эмоционально.

В результате освоения программы «Общее фортепиано» ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить экзаменационную программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить наизусть нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п.. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки.

## **Методическое обеспечение образовательной программы.**

### **Литература для педагога**

- 1.Катанский В.М. Школа – самоучитель игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
- 2.Милич Б.Е. Воспитание ученика пианиста. Методическое пособие. – М.: Издательство КИФАРА, 2008.
- 3.Немов Р.С. Психология: Кн.2. Психология образования. – 4-е изд.- М.: ВЛАДОС, 2005.
- 4.Старовойтова Л.В. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста. – М.: Музыка, 2002.
- 5.Старовойтова Л.В. Улыбнись, ты уже играешь...Занимательные уроки для начинающих пианистов. – М.: Л. Старовойтова, 2010.
- 6.Старовойтова Л.В. Цветок открывается. Произведения для начинающих. – М.: Музыка, 2002.
- 7.Цыганова Г.Г., Королькова И.С, Новая школа игры на фортепиано. – Изд. Феникс, 2012.
- 8.О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт - Шкловская. – М.: Классика – XXI, 2002.
- 9.Фортепьяно / пер. с англ. Г.А. Сорокина. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

## Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс;
- фортепиано;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Основополагающими документами** при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Программа по общему фортепиано (струнное и духовое отделение) для ДМШ и ДШИ, научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2005г.

### Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов. композитор, 1985.
2. Алсу. Вместе и навсегда. - М.: Современная музыка, 2003.
3. Джаз для детей / сост. С.А.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
4. Кончаловская Нотная азбука. - Киев: Музична Україна, 1987.
5. Королькова И.С. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов / сост. Б. Б. Березовский, А. Ворзенков, Е. Сухоцкая. - Л.: Музыка, 1988.
7. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно- методическое пособие / О. Иванова, И. Кузнецова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Старинные вальсы для фортепиано / сост. Э. Корсакова, Л. Павлов. -Л.: Музыка, 1984.
7. Фортепиано. Музыкальные пьесы / сост. Р.В. Панкевич, О.В. Яценко. - Челябинск, 1995.
8. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Сов. композитор, 1984.
9. Хит-2004. Лучшие песни года. - М.: Современная музыка, 2004.
10. Я музыкантом стать хочу / сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева.: Л.: Сов. Композитор

### Дидактическое обеспечение

- а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- б) для объяснения длительностей: круг и части круга по убывающей, а также – графическое изображение нот в увеличенном размере (все длительности вырезаны из бумаги);
- в) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения.

### Сведения о разработчиках

ФИО	Место работы	Должность	Квалификационная категория	Пед. стаж	Стаж работы в должности	Телефон e-mail
Неверова Лиля Юрьевна	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Высшая	19	19	8-963-472-09-47 wpyyuy@yandex.ru
Третьякова Наталья Альгизовна	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Высшая	21	21	8-912-773-55-65 nata.7774@mail.ru



## Рецензия

**На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Общее фортепиано», составленную педагогами высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ СОШ №73 г. Челябинска**

**Третьяковой Н.А., Неверовой Л.Ю..**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Общее фортепиано» составлена на основе программы по классу фортепиано для детских музыкальных школ и школ искусств, одобрено научно-методическим центром по художественному образованию Министерство культуры РФ, Москва 2005г., и учебного плана МАОУ СОШ №73.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, Учебно-тематический план, содержание программы, список литературы, приложения.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Представленная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, дифференцированно подходит к музыкальным способностям и индивидуальным возможностям учащихся. Позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определяя последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а так же путей формирования системы знаний, умений и навыков, для подготовки учащихся к выпускному экзамену по классу общего фортепиано.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Конвенция ООН «О правах ребенка»;

Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;

Программа по общему фортепиано (струнное и духовое отделение) для ДМШ и ДШИ, научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2005г.

Рецензент

Заместитель директора по ВР

Костенко Л.И.