

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №73 г. Челябинска»

Принято:  
На педагогическом совете  
от «28» 08 2020 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Скрипка, виолончель»  
Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:

**Маклакова Ирина Васильевна**  
педагог дополнительного высшей квалификационной  
категории;

**Останина Светлана Юрьевна**  
педагог дополнительного высшей квалификационной  
категории;

**Летягина Евгения Игоревна**  
педагог дополнительного образования первой  
квалификационной категории;

**Шурыгина Наталья Леонидовна**  
педагог дополнительного образования первой  
квалификационной категории.

г. Челябинск, 2020 г.

## **Информационная карта программы.**

- **Тип программы** – адаптированная
- **Направленность деятельности** – художественная, общеразвивающая.
- **Уровень освоения содержания образования** – общекультурный.
- **Уровень реализации программы** – начальное, среднее, старшее общее образование.
- **Форма реализации программы** – индивидуальная.
- **Продолжительность реализации программы** – восьмилетняя.

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно - тематический план.....	9
III.	Содержание программы.....	14
IV.	Приложение.....	34

## **I. Пояснительная записка.**

Данная программа «Скрипка, виолончель» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области художественной направленности «Скрипка, виолончель». Учебный предмет «Скрипка, виолончель» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Примерный учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Скрипка, виолончель» направлен на приобретение обучающихся музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

#### **Направленность образовательной программы.**

художественная, общеразвивающая.

#### **Цель и задачи образовательной программы.**

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

#### **Цель обучения специальности скрипка и виолончель**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Цель достигается решением следующих задач:

#### **Задачи:**

##### **-обучающие:**

- формирование навыков игры на скрипке и виолончели, подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;
- получение учащимися музыкального образования;
- приобретение исполнительских навыков игры на скрипке и виолончели;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, приемов игры на инструменте и исполнительской работы;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных детей;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

##### **- развивающие:**

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов)

**-воспитательные:**

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
- участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;
- воспитание грамотных слушателей.

**Новизна, актуальность:**

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится стимулом для музыкальных занятий; испытываемые учащимися вдохновение, самовыражение, способствует его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

**Отличительные особенности:**

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных особенностей учащихся.

В начальном звене, а именно в 1,2,3 год обучения, в связи с изучением нотной грамоты, средств выразительности в музыке, жанров, стилей произведений, теоретические занятия занимают примерно четвертую часть годового голосового объема на каждого ученика. По мере прохождения программы, в 7 – 8 году обучения теоретические занятия занимают минимум годового, часового объема, что связано с подготовкой учащегося к выпускному экзамену, а также с участием учащихся в концертной деятельности струнно-оркестрового отдела в составе ансамбля скрипачей, камерного оркестра.

**Сроки реализации.**

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения. При 37 учебных неделях общее количество часов на изучение специальности скрипка, виолончель составляет 74 часа и рассчитана на два часа в неделю. В студии занимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**Формы и методы обучения игры на скрипке и виолончели.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Большие возможности для учебно – воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика.

**Формы организации обучения:**

- **индивидуальные занятия** – они создают педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально – психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

#### **Методы:**

- **наглядный:** как на первых, так и на последующих уроках обучение должно быть насыщено музыкой. Педагог вводит в мир музыки, учит детей слушать и чувствовать музыку, пробуждает любовь к ней, старается вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

- **словесный:** во время урока преподаватель сочетает показ на инструменте изучаемого произведения с объяснениями, что стимулирует интерес, внимание и активность учащихся. Учащемуся необходимо четко представлять, что от него требуется, какая задача стоит перед ним.

- **контроль:** исходя из индивидуальных возможностей каждого из учащихся, преподаватель дает четкие задания и систематически проверяет их выполнение. В начале урока преподаватель проверяет домашнее задание. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания преподаватель делает при повторном проигрывании.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

##### **Общие:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к теории музыки;
- навыки самостоятельной творческой работы;
- музицирование;
- чтение нот с листа.

##### **Специальные:**

- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование чувства лада;
- усвоение четырехпальцевой аппликатуры;
- навык чтения с листа;
- способность анализировать (на слух и с листа).

Обучающийся по окончании программы должен показать умение приобретённых навыков через грамотное исполнение музыкальных произведений:

##### **личностные результаты:**

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, исполнительской деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, что прививает исполнительское мастерство.

##### **предметные результаты:**

- иметь устойчивый интерес к практической деятельности;
- уметь воплощать свои творческие замыслы самостоятельно;
- приобрести способность к анализу и обобщению;

- усвоить коммуникативные навыки.

**метапредметные результаты:**

- овладение навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить высказывание в соответствии с задачами исполнительского мастерства;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа.

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

**Формы, методы контроля результативности контроля.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Единство требований к минимальному базовому уровню владения инструментом предполагает разработку единых объективных форм и способов контроля успешности обучения. На основании этого осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Эта форма контроля осуществляется регулярно – каждые 2 – 3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются технические зачеты, контрольные уроки, академические экзамены, прослушивание.

Количество произведений для исполнения на академических экзаменах и контрольных уроках может быть различно. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачетах, контрольном уроке или в процессе академического выступления.

**Итоговая аттестация** учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений учащегося в течение учебного года.

Переводные экзамены, академические концерты курса, по полугодиям перед родителями, учителями и администрацией школы. Концерты состоят из сольных и ансамблевых произведений.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие
	I четверть	II четверть	
1 класс	-	-	Переводной экзамен
2 класс	Контрольный урок	Академический экзамен	Академический концерт
3 класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
4 класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
5-класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
6-класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт
7-класс	Технический зачёт	Академический экзамен	Академический концерт

8-класс	Прослушивание	Прослушивание	Выпускной экзамен
---------	---------------	---------------	-------------------

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем. Позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определяя последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а так же путей формирования системы знаний, умений и навыков, для подготовки учащихся к выпускному экзамену по классу скрипка и виолончель.



## II. Учебно-тематический план.

Направление программы	Название программы	Количество часов								Все го за год
		За учебный год:								
Художественная	«Скрипка, виолончель»	1-й год обучения	2-ой год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-ой год обучения	8-ой год обучения	592 ч.
				74ч.	74ч.	74ч.	74ч.	74ч.	74ч.	
		Продолжительность занятий								
		45мин	45мин	45мин	45мин	45мин	45мин	45мин	45мин	

### 1-й год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Знакомство с инструментом (скрипкой, виолончелью).	2	2		
3. Развитие музыкально-слуховых способностей.	9	9		
4. История создания скрипки, виолончели.	6	6		
5. Нотная грамота	10	4	6	
6. Основы постановки левой руки (игра pizz).	14	4	10	
7. Основы постановки правой руки (звукоизвлечение).	14	4	10	
8. Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов).	8	8		
9. Штрихи.	9	2	7	
10. Переводной экзамен.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

### 2-ой год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Развитие музыкально-слуховых способностей.	9	9		
3. Нотная грамота.	9	2	7	
4. Основы постановки.	10	4	6	
5. Гамма.	6	2	4	
6. Звукоизвлечение.	8		8	
7. Штрихи.	8	2	6	
8. Пьесы.	14	4	10	
9. Динамика.	6	2	4	
10. Контрольный урок.	1		1	
11. Академический экзамен.	1		1	
12. Академический концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

### 3-ий год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Основы постановки.	9		9	
3. Нотная грамота.	8	2	6	
4. Гамма, арпеджио.	9	2	7	
5. Пьесы.	10	4	6	
6. Интонирование.	9	2	7	
7. Звукоизвлечение.	9		9	
8. Динамика.	8	2	6	
9. Штрихи.	8	2	6	
10. Технический зачёт.	1		1	
11. Академический экзамен.	1		1	
12. Академический концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

#### 4-ий год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Основы постановки.	4		4	
3. Гамма, арпеджио.	8	2	6	
4. Этюды.	8	2	6	
5. Пьесы.	10	4	6	
6. Интонирование.	9		9	
7. Звукоизвлечение.	8		8	
8. Вибрация.	6	2	4	
9. Динамика .	8	2	6	
10. Штрихи.	9	2	7	
11. Технический зачёт.	1		1	
12. Академический экзамен.	1		1	
13. Академический концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

#### 5-ый год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	8	2	6	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	8	2	6	
5. Пьесы.	9	4	5	
6. Крупная форма.	10	4	6	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	5	2	3	
10. Динамика.	6	2	4	
11. Штрихи.	6		6	
12. Технический зачёт.	1		1	
13. Академический экзамен.	1		1	
14. Академический концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

### 6-ой год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	8	2	6	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	8	2	6	
5. Пьесы.	9	3	6	
6. Крупная форма.	11	3	8	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	4	1	3	
10. Динамика.	4	2	2	
11. Штрихи.	4	2	3	
12. Чтение нот с листа.	4	2	2	
13. Технический зачёт.	1		1	
14. Академический экзамен.	1		1	
15. Академический концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

### 7-ой год обучения.

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	6	2	4	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	6	2	4	
5. Пьесы.	10	4	6	
6. Крупная форма.	12	4	8	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	4	1	3	
10. Динамика.	4	2	2	
11. Штрихи.	6	2	4	
12. Чтение нот с листа.	4	2	2	
13. Технический зачёт.	1		1	
14. Академический экзамен.	1		1	
15. Академический концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

**8-ой год обучения.**

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теоретический	Практический	
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2. Гамма, арпеджио.	6	2	4	
3. Двойные ноты, аккорды.	6	2	4	
4. Этюды.	6	2	4	
5. Пьесы.	10	2	8	
6. Крупная форма.	12	4	8	
7. Интонирование.	6		6	
8. Звукоизвлечение.	6		6	
9. Вибрация.	4	1	3	
10. Динамика.	4	1	3	
11. Штрихи.	6	2	4	
12. Чтение нот с листа.	4	2	2	
13. Прослушивание.	2		2	
14. Выпускной концерт.	1		1	
<b>Итого:</b>	<b>74</b>			

## III. Содержание программы

### Первый год обучения

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Знакомство с инструментом (скрипкой, виолончелью):** Устройство скрипки, виолончели и смычка. Демонстрация звучания инструмента. Принцип звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика. Уход за скрипкой и смычком.

**Развитие музыкальных слуховых способностей:** Пение простейших мотивов и расширение диапазона пения. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава). Определение мажорного и минорного звучания. Первичные навыки изучения пьес.

**История создания скрипки, виолончели:** История создания и развития струнных инструментов.

**Нотная грамота:** Знакомство с нотной грамотой. Изучение нот в скрипичном и басовом ключе. Изучение длительностей нот, размера произведений, знаков альтерации. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

**Основы постановки левой руки (игра pizz):** Подготовительные упражнения без инструмента. Контроль группы мышц при постановке корпуса, рук. Упражнения со скрипкой – свободно поднимать и удерживать скрипку на плече. Правильное положение локтя и кисти левой руки.

**Основы постановки правой руки (звукоизвлечение):** Подготовительные упражнения постановки пальцев на карандаше. Упражнения со смычком – верное расположение пальцев правой руки на трости (сначала без скрипки). Движение руки от плеча, свобода мышц плеча, предплечья, кисти, пальцев. Ведение смычка в верхней и нижней части.

**Слушание музыки:** Музыкальные сказки. Слушание инструментов оркестровой группы. Развитие музыкальной памяти.

**Штрихи:** Освоение штриха деташе (целым смычком и различными его частями). Начальные приёмы распределения смычка (целый смычок, средняя, верхняя и нижняя части смычка). Смена (соединение) струн.

**Переводной экзамен:** Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

### Предполагаемые результаты 1 года обучения:

#### Личностные:

- понимание значения музыки в жизни общества, человека;
- осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

#### Познавательные:

- усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

#### Регулятивные:

- опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

#### Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;

- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
- освоение способов взаимодействия в мелко- групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Простейшие музыкальные ритмы, соотношение длительностей.
- Название частей скрипки и смычка.
- Строй скрипки.
- Нотный текст в пределах первой позиции.
- Основы постановки.
- Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.
- Ноты скрипичного и басового ключей и расположение их на нотном стане.
- Направление мотивов в изучаемых произведениях.
- Простые размеры, понятие тактовой черты, сильной и слабой доли.

#### **Уметь:**

- Выполнять все упражнения на освобождение рук и корпуса.
- Слышать и следовать движению мелодии.
- Подбирать мелодию по слуху на скрипке и фортепиано.
- Определить лад ( мажор или минор ) мелодии.
- Хлопать ритм пьесы со счётом вслух.
- Уметь читать мелодию с листа.
- Водить смычком по открытым струнам.
- Исполнять простейшие мелодии щипком (пиццикато) и смычком.
- Реагировать на фальшивые звуки.

## **Второй год обучения**

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Развитие музыкальных слуховых способностей:** Исполнение различных сочетаний ритмов, сначала на фортепиано, затем на скрипке, виолончели (pizz - пиццикато) и смычком. Подбор по слуху ранее изученных песенок с интервалами в пределах квинты на фортепиано, затем на скрипке, виолончели. Исполнение песенок на разных струнах. Строение фразы.

**Нотная грамота:** Повторение нотной грамоты. Звукоряд в пределах нотного стана. Музыкальная терминология.

**Основы постановки:** Повторение упражнений и пьес из репертуара 1-го класса. Продолжение работы над устранением зажатости мышц в руках путем различных упражнений. Чередование напряжения и расслабления при игре на инструменте. Контроль над постановочно - двигательными навыками.

**Гамма:** Изучение мажорной гаммы в пределах одной октавы.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

**Звукоизвлечение:** Плавное соединение струн. Смена и распределение смычка. Работа над качеством звучания инструмента. Регулировка плотности смычка.

**Штрихи:** Работа над детахе (целым смычком и различными его частями). Освоение штриха легато (2-е ноты на смычок) Чередование детахе и легато. Работа над штрихами детахе и легато.

**Пьесы:** Разбор музыкального произведения. Аппликатура и штрихи в пьесе. Ознакомление с кульминацией. Нахождение кульминации самостоятельно. Фразировка в пьесах.

**Динамика:** Объяснение способов исполнения динамических оттенков. Работа над оттенками (форте и пиано) разными частями смычка. Динамические оттенки в пьесах.

**Контрольный урок:** Исполнение гаммы в пределах одной октавы.

**Академический экзамен:** Исполнение двух разнохарактерных пьес.  
**Академический концерт:** Исполнение двух разнохарактерных пьес.

### **Предполагаемые результаты 2 года обучения:**

#### **Личностные:**

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
- эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
- понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

#### **Познавательные:**

- расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

#### **Регулятивные:**

- постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
- планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
- музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

#### **Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
- воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

- Развитие и укрепление правой руки;
- Навыки ведения и распределения смычка, работа в гаммах над простыми видами штрихов: деташе смычком и его частями, легато и деташе в верхней и нижней части смычка, сочетание комбинированных штрихов;
- Переходы со струны на струну;
- Работа над аккуратностью и качеством звука в правой руке, над мягкостью звучания.

#### **Уметь:**

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.



Овладевая техническими приемами, учащийся знакомится с гаммами, арпеджио, штрихами. Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую позицию, полупозиции;
- распределение смычка в штрихах;
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половинке смычка;
- легато 2, 4;
- симметричные и не симметричные штрихи.

### **Третий год обучения**

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Основы постановки:** Упражнения для освобождения корпуса, плеч, предплечий, кисти. Контроль за правильной постановкой правой и левой руки. Работа над освобождением мышц рук (если имеется напряжение). Формирование правильной постановки левой и правой руки.

**Нотная грамота:** Повторение нот, знаков, длительностей. Воспитание внутреннего слуха. Изучение различных размеров, ритмических вариантов.

**Гамма, арпеджио:** Работа над мажорными гаммами, в пределах двух октав. При игре арпеджио обращается внимание на подготовку следующего пальца. Упражнения на распределение смычка. Синхронная работа обеих рук.

**Пьесы:** Знакомство с навыками самостоятельного разбора произведения. Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура, штрихи в пьесах. Интонирование мелодических линий в произведении.

**Интонирование:** Концентрирование внимания на чистоте интонации во время игры. Упражнения с фортепиано. Работа над интонацией с помощью пения.

**Звукоизвлечение:** Работа над качественным звукоизвлечением. Контроль качества звука в пьесах. Смена и распределение смычка.

**Динамика:** Средства художественной выразительности в произведении. Усиление и затихание звука (форте, пиано). Помощь правой руки в динамическом решении пьесы.

**Штрихи:** Работа над деташе (в различных частях смычка), легато (2-е и 4-е ноты на смычок). Подготовительные упражнения к штриху мартле. Штрихи деташе, легато и их чередование. Работа над штрихами деташе. Легато и мартле.

**Технический зачёт:** Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато. Арпеджио.

**Академический экзамен:** Исполнение двух разнохарактерных пьес.

**Академический концерт:** Исполнение двух разнохарактерных пьес.

### **Предполагаемые результаты 3 года обучения**

**Личностные:**

-усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

### **Познавательные:**

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;
- поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
- совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

### **Регулятивные:**

- планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создании композиций;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;
- саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

### **Коммуникативные:**

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

Основы постановки:

- правильное положение корпуса, инструмента и смычка,
- мышечное напряжение, зажатость, скованность правой и левой руки, корпуса

Нотная грамота:

- арпеджио B<sub>53</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>64</sub>
- музыкальные термины,
- знаки сокращенного письма,
- метроритм.

Технический материал:

- гаммы,
- штрихи,
- этюды,
- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,
- темп,
- аппликатура,
- стиль композитора,
- анализ произведения,
- интонирование.

**Уметь.**

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся знакомится с гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь с гаммами учащийся овладевает:

- навыками переходов в третью, четвертую позицию, полупозиции,
- распределение смычка в штрихах,
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка, мартле
- легато 2, 4,
- симметричные и несимметричные штрихи.

## **Четвёртый год обучения**

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Основы постановки:** Контролировать движение руки от плеча. Упражнения для освобождения мышц игрового аппарата.

**Гамма, арпеджио:** Работа над мажорными и минорными гаммами (до трёх знаков), в пределах двух октав. Арпеджио (три легато на смычок). Развитие беглости левой руки (до 8-и нот на смычок), в медленном и более подвижном темпе.

**Этюды:** Упражнение на беглость пальцев левой руки. Активная работа правой рукой. Трели. Переходы. Тетракорды.

**Пьесы:** Особенности исполнения кантилены. Стилистика композитора. Жанр, фразировка музыкального произведения. Показ кульминации с помощью динамических оттенков. Динамический фон произведения.

**Интонирование:** Точное воспроизведение высоты звука. Опора на интонирование интервалов. Упражнения для развития внутреннего слуха.

**Звукоизвлечение:** Культура звука. Владение смычком. Работа над сменой и распределением смычка.

**Вибрация:** Элементарные навыки вибрации. Упражнения для правильного вибрато.

**Динамика:** Знакомство с различными динамическими оттенками (меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Плавный переход от пиано к форте. Работа над динамическими оттенками в разных частях смычка.

**Штрихи:** Работа над штрихами деташе, легато, мартле в гамме. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Чередование штрихов. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и стаккато.

**Технический зачёт:** Исполнение гаммы в пределах двух октав, показ штрихов: деташе, легато, мартле. Арпеджио.

**Академический экзамен:** Исполнение двух разнохарактерных пьес.

**Академический концерт:** Исполнение двух разнохарактерных пьес.

## **Предполагаемые результаты 4года обучения**

### **Личностные:**

-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных виды музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

### **Познавательные:**

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

### **Регулятивные:**

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

### **Коммуникативные:**

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

### **Знать:**

Основы постановки:

- правильное положение корпуса, инструмента и смычка,
  - мышечное напряжение, зажатость, скованность правой и левой руки, корпуса.
- постановка левой руки в высоких позициях ( III-V )

Технический материал:

- гаммы ( 2-х октавные)
- штрихи,
- этюды,
- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,
- звукоизвлечение,
- жанр произведения,
- аппликатура,
- стиль композитора,
- анализ произведения,
- интонирование.

### **Уметь:**

- синхронно работать правой и левой рукой,
- грамотно соединять струны,

- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции,
- распределение смычка в штрихах,
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половине смычка, мартле, стакатто, сотийе.
- легато 2, 4, 8
- симметричные и не симметричные штрихи

## . Пятый год обучения

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Гамма, арпеджио:** Работа над мажорными и минорными гаммами, в пределах трёх октав, развитие беглости левой руки (до 16-и нот на смычок), в медленном и более подвижном темпе. Арпеджио (три легато, девять легато).

**Двойные ноты, аккорды:** Упражнения и несложные пьесы на открытых струнах. Закрепление навыка игры по двум струнам.

**Этюды:** Этюды на пройденные штрихи. Упражнения на беглость.

**Пьесы:** Стиль композитора. Жанр пьесы. Выделение трудных пассажей. Работа в медленных темпах. Отработка пассажей разными видами звукоизвлечения.

**Крупная форма:** Разбор произведения. Ритм. Метр. Штрихи. Аппликатура. Мелодический анализ. Анализ частей. Анализ тем в первой части. Определение характера тем. Отработка технических отрывков.

**Интонирование:** Работа над интонацией. Проработка интонационно сложных эпизодов в медленном темпе, с дублированием фортепиано.

**Звукоизвлечение:** Совершенствование штрихов в концерте. Уверенное ведение смычка. Правильная работа пальцев левой руки.

**Вибрация:** Формирование правильной амплитуды вибрации.

**Динамика:** Динамика как средство художественной выразительности произведения.

**Штрихи:** Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стакато и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе.

**Технический зачёт:** Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато, мартле. Арпеджио.

**Академический экзамен:** две разнохарактерные пьесы

**Академический концерт:** две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, вариации), пьеса.

## Предполагаемые результаты 5 года обучения

**Личностные:**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

### **Познавательные:**

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

### **Регулятивные:**

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

### **Коммуникативные:**

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

### **Предметные:**

#### **Знать:**

Гаммы, арпеджио:

- гаммы ( 2-х,3-х октавные)

- штрихи,

- этюды,

- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,

-звукоизвлечение,

- жанр произведения,

- аппликатура,

- стиль композитора,

- анализ произведения,

- интонирование.

#### **Уметь.**

- синхронно работать правой и левой рукой,

- грамотно соединять струны,

- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами.

Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции,

- распределение смычка в штрихах,

- звукоизвлечение.



## Шестой год обучения

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Гамма, арпеджио:** Работа над мажорными гаммами, в пределах трёх - четырёх октав, упражнения на распределение смычка, синхронная работа обеих рук, развитие беглости левой руки (до 24-х нот на смычок), в медленном и более подвижном темпе. Арпеджио (3-и легато, 9-ть легато).

**Двойные ноты, аккорды:** Несложные двойные ноты, аккорды, флажолеты. Закрепление их в пьесах.

**Этюды:** Упражнения на беглость. Интонация. Постановка рук в высшие позиции.

**Пьесы:** Virtuозные пьесы. Игра произведения наизусть. Совершенствование изученных технических приемов. Игра в ансамбле с концертмейстером. Работа над фразировкой.

**Крупная форма:** Знакомство с такой крупной формой как вариации. Пример вариаций русских композиторов. Пример вариаций зарубежных композиторов. Слушание музыки. Нахождение интонаций темы в каждой вариации.

**Интонирование:** Работа над развитием звукового интонационного контроля. Развитие внутреннего музыкального слуха. **Звукоизвлечение:** Культура звука. Распределение смычка, владение техникой штрихов, их различное сочетание.

**Вибрация:** Различные приемы вибрации (кистевая, локтевая).

**Динамика:** Художественная сторона произведения. Звук. Отработка каждой темы. Фразировка. Охват произведения целиком.

**Штрихи:** Деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования.

**Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Выделение кульминационных моментов. Знаки. Тональность.

**Технический зачёт:** Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато, мартле. Арпеджио.

**Академический экзамен:** две разнохарактерные пьесы.

**Академический концерт:** две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, вариации), пьеса.

## Предполагаемые результаты 6 года обучения

### Личностные:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

### **Познавательные:**

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-Участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

-использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

### **Регулятивные:**

-владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

### **Коммуникативные:**

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

### **Предметные:**

#### **Знать:**

Технический материал:

- гаммы (2-х, 3-х октавные)

- штрихи,

- этюды,

- чтение нот с листа.

Музыкальный образ в пьесах:

- динамика,

- звукоизвлечение,

- жанр произведения,

- аппликатура,

- стиль композитора,

- анализ произведения,

- интонирование.

#### **Уметь:**

- синхронно работать правой и левой рукой,

- грамотно соединять струны,

- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать, где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами. Знакомясь с гаммами, учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции,

- распределение смычка в штрихах,

- звукоизвлечение.

Штрихи:

- деташе в нижней, верхней половинке смычка, мартле, стакатто, сотийе.
- легато 2, 4, 8, пунктирный ритм, штрих Виотти.
- симметричные и несимметричные штрихи.

### Седьмой год обучения

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Гамма, арпеджио:** Работа над мажорными и минорными гаммами, в пределах трёх - четырёх октав, в подвижном темпе. Арпеджио (3-и легато, 9-ть легато). Исполнение арпеджио, D7, УМ 7. Работа над техникой левой руки.

**Двойные ноты, аккорды:** Двойные ноты во II-ой и III-ей позициях, аккорды (техника исполнения), флажолеты. Закрепление в произведениях крупной формы.

**Этюды:** Этюды на разные виды техники. Упражнения на разные виды техники. Упражнения на беглость пальцев. Работа над вибрирующим звуком.

**Пьесы:** Виртуозные пьесы и кантилена. Творчество Д.Шостаковича, С. Рахманинова, А. Хачатуряна. Особенности развитие мелодической линии.

**Крупная форма:** Усложненная крупная форма. Определение частей. Развитие тем в экспозиции, разработке и репризе. Мелодическое развитие и изменение тем. Заучивание наизусть. Проигрывание с концертмейстером.

**Интонирование:** Прохождение трудных тональностей, интервалов, аккордов, их интонирование. Работа над развитием внутреннего музыкального слуха.

**Звукоизвлечение:** Культура звука; голосоведение; распределение смычка; владение техникой штрихов, их различное сочетание.

**Вибрация:** Различные приемы вибрации (кистевая, локтевая).

**Динамика:** Отработка каждой темы. Фразировка. Охват произведения целиком.

**Штрихи:** Деташе, легато, мартле, стакато, спиккато, сотийе. Работа над штрихами в произведениях.

**Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Выделение кульминационных моментов. Знаки. Тональность.

**Технический зачёт:** Гамма в пределах двух октав, показ штрихов: деташе и легато, мартле. Арпеджио.

**Академический экзамен:** две разнохарактерные пьесы.

**Академический концерт:** две разнохарактерные пьесы или крупная форма (концерт, вариации), пьеса.

### Предполагаемые результаты 7 года обучения:

#### Личностные:

-расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

-формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

-развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

-осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Познавательные:**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

### **Регулятивные:**

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Коммуникативные:**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе

восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

## **Предметные:**

### **Знать/понимать**

#### **I. Основы постановки:**

- правильное положение корпуса, инструмента и смычка,
  - мышечное напряжение, зажатость, скованность правой и левой руки, корпуса.
- постановка левой руки в высоких позициях ( III-V-VII )

#### **II. Технический материал:**

- гаммы( 2-х,3-х октавные);
- штрихи;
- этюды;
- чтение нот с листа.

#### **III. Музыкальный образ в пьесах, крупной форме:**

- динамика;
  - звукоизвлечение;
- жанр произведения;
- фразировка;
  - стиль композитора;
  - анализ произведения;
  - интонирование;
  - тембр.

### **Уметь.**

- синхронно работать правой и левой рукой;
- грамотно соединять струны;
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами.

#### **Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:**

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции;
- распределение смычка в штрихах;
- звукоизвлечение.

#### **Штрихи:**

- дэташе в нижней, верхней половине смычка, мартле, стакатто, сотийе;
- легато 2, 4, 8, пунктирный ритм, штрих Виотти;
- симметричные и несимметричные штрихи;
- штрих спиккато

## Восьмой год обучения

**Введение:** Инструктаж по технике безопасности.

**Гамма, арпеджио:** Совершенствование игры мажорных и минорных гамм, в пределах трёх - четырёх октав. Арпеджио. Проработка переходов. Закрепление D7, УМ 7.

**Двойные ноты, аккорды:** Проработка двойных нот во II-ой и III-ей позициях, аккорды (контроль звучания) в произведениях крупной формы.

**Этюды:** Этюды на разные виды техники. Упражнения на разные виды техники. Упражнения на беглость пальцев. Работа над вибрирующим звуком.

**Пьесы:** Выбор и разбор произведений к выпускному экзамену. Пьесы. Определение формы произведений. Темп. Аппликатура. Распределение смычка. Определение характера произведений. Определение трудных мест. Детальная проработка. Игра с концертмейстером.

**Крупная форма:** работа над фразировкой – основными приемами знаков нюансировки. Охват произведения целиком. Художественная сторона произведения. Работа с концертмейстером.

**Интонирование:** Работа над интонационной точностью звука (мягкость, плотность, насыщенность).

**Звукоизвлечение:** Культура звука; голосоведение; владение техникой штрихов, владение приемами вибрации.

**Вибрация:** Совершенствование приёмов вибрации.

**Динамика:** Фразировка. Отработка каждой темы. Охват произведения целиком.

**Штрихи:** Отработка всех штрихов в произведениях крупной формы.

**Чтение нот с листа:** Беглый просмотр текста. Выделение основных сложностей. Выделение кульминационных моментов. Знаки. Тональность.

**Прослушивание:** Проигрывание выпускной программы. Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

**Выпускной концерт:** Исполнение выпускной программы.

### Предполагаемые результаты 8 года обучения:

#### Личностные:

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

-формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

#### Познавательные:

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

### **Регулятивные:**

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

### **Коммуникативные:**

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

### **Предметные:**

#### **Знать:**

I.Технический материал:

- гаммы(3-х октавные);

- хроматические гаммы;

- гаммы двойными нотами;

-развитие беглости и артикуляции пальцев левой руки

II.Арпеджио:

-Д7,УМ7,техника переход;

III.Приёмы:

-аккорд;

-штрихи;

IV.Средства музыкальной выразительности:

-динамика;

-вибрация;

-тембр;

-фразировка.

#### **Уметь:**

В процессе 8 года обучения учащийся должен уметь:



- синхронно работать правой и левой рукой;
- грамотно соединять струны;
- следить за работой плечевого пояса и всего организма в целом, чувствовать где происходит напряжение, зажатость мышц, уметь пользоваться элементарными упражнениями на расслабление плечевого аппарата.

Овладевая техническими приемами, учащийся продолжает работу над гаммами, арпеджио, штрихами. Знакомясь с гаммами учащийся должен владеть:

- навыками переходов в третью, четвертую, пятую позицию, полупозиции;
- распределение смычка в штрихах;
- звукоизвлечение.

Штрихи:

- дэташе в нижней, верхней половине смычка, мартле, стакатто, сотийе;
- легато 2, 4, 8, пунктирный ритм, штрих Виотти;
- симметричные и несимметричные штрихи;
- штрих спиккато.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М., 1997
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966 Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
- Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей. Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. / Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
- Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978 Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
- Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969 Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
- Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. В кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988 Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
- Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
- Мострас К. Работа над гаммами.— В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
- Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. /Сост. В. Григорьев. М., 1978
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых инструментов. Советская музыка, 1934,
- № 10 Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985 Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971 Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс;
- Скрипка;
- Виолончель;
- струны;
- смычок;
- канифоль;
- пульт;
- нотный материал;
- Фортепиано;
- стул;
- аудиоаппаратура и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

**Основополагающими документами** при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Программа скрипка, виолончель (струнное и духовое отделение) для ДМШ и ДШИ, научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2005г.

### **Рекомендуемые репертуарные списки нотной литературы:**

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950  
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987  
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986  
Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988  
Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского). М., 1987  
Мазас Ж. Этюды. М., 1971  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987  
Сборник избранных этюдов, 1–3 классы ДМШ. М., 1988. Вып. I  
Сборник избранных этюдов, 3–5 классы ДМШ. М., 1988. Вып. II  
Сборник избранных этюдов, 5–7 классы ДМШ. М., 1988. Вып. III  
Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987  
Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986  
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969 39. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988  
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 1987  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2, 1987  
Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II–IV классы. М., 1974  
Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962  
Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984  
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988 66. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980  
Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. М., 1985  
Хрестоматия. 2–3 классы ДМШ. М., 1986 88. Хрестоматия. 3–4 классы ДМШ. М., 1988  
Хрестоматия. 4–5 классы ДМШ. М., 1984  
Хрестоматия. 5–6 классы ДМШ. М., 1988  
Хрестоматия. 6–7 классы и муз. училище. Пьесы. М., 1998  
Хрестоматия. Концерты. Вып. 1. М., 1988  
Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. М., 1989  
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1987  
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974  
Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982  
Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985  
Юный скрипач. Вып. 3. М., 196

### **Дидактическое обеспечение**

- а) таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;
- б) для объяснения длительностей: круг и части круга по убывающей, а также – графическое изображение нот в увеличенном размере (все длительности вырезаны из бумаги);
- в) детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения

