

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято Утверждаю:
на педагогическом совете
от «28» 08 2020г.
Протокол № 1



Директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»
Л.Е. ШЕВЧУК
«28 08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Слушание музыки»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Фахрутдинова Гельжихан Киямовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Челябинск, 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы:адаптированная

Образовательная область:искусство

Направленность деятельности:художественная

Способ освоения содержания образования:репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования:общекультурный

Уровень реализации программы:начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы:групповая

Продолжительность реализации программы: 4 года

Содержание

I. Пояснительная записка	
II. Учебно-тематический план	
III. Содержание программы	
IV. Список литературы	
V. Приложения.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Слушание музыки" относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа "Слушание музыки" предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Слушание музыки является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет четыре года.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: формирование у детей основ культуры слушания музыки, необходимого уровня функциональной грамотности и потенциальной готовности к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать основу для формирования комплекса особых художественно- эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусств
- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;
- активизировать творческий потенциал детей и формировать у них представления о деятельности слушателя как сотворца(воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию)
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Программа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, анализ стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; исполнение на музыкальном инструменте пройденных музыкальных произведений; определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**». Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Задачи:

Обучающие:

1. Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
2. Формирование практических навыков и умение их использовать ;
3. Выработка у учащихся слуховых представлений;
4. Формирование готовности и способности учащегося к самостоятельному духовному постижению музыкальных ценностей;
5. Способствовать накоплению слухового опыта, воспитание музыкального вкуса;
6. Формирование потребности научно-познавательной деятельности

Развивающие:

1. Развивать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
2. Развивать природные музыкальные способности учащихся;
3. Развивать музыкально-теоретическую базу;
4. Развивать музыкальную память, воображение ;

Воспитательные:

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Активизировать творческий потенциал детей и воспитание в них способности к сопереживанию, к сочувствию и соучастию.

Актуальность программы. Обучение детей на уроках музыкальной литературы направленно на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления,

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия в элементах фольклорной музыки, в изучении русских народных песен.

Новизна программы. Программы в элементах здоровьесберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику ребенка.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки, заклички. На примере классических произведений осваивается музыкальный пласт зарубежных и отечественных композиторов. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- групповые занятия,
- различные виды творческой работы (проекты, презентации, сценарии и т.д.)
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертного зала, оперного театра (обсуждение спектаклей);
- участие в марафоне по слушанию музыки;
- игра на фортепиано

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- вокальный.

Основные формы учебной работы:

- работа с учебником, клавиром, партитурой,
- слушание музыкальных произведений в записи
- просмотр опер, балетов в записи,
- написание отзывов, рефератов, сочинений,
- защита проектов, презентаций,
- пение и игра пройденных произведений,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце четверти или полугодия
- выпускной экзамен(письменный и устный)

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определить на слух пройденные музыкальные произведения;
- умение ориентироваться в различных художественных направлениях;
- умение ориентироваться в музыкальных жанрах;
- умение определить на слух строение, форму, фактуру музыкального произведения;

-знание основных биографических сведений о композиторах и их творчестве.

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация проводится в конце седьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
4 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 класс	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок

7 класс		Контрольный урок		Контрольный урок
---------	--	------------------	--	------------------

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов							
		За учебный год							
Художественная	" Слушание музыки "	I	II	III	IV	V	VI	VII	Всего за год
		-	-	-	37	37	37	37	
		Продолжительность занятий							
-	-	-	45	45	45	45			

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Элементы музыкальной речи	3	1	1	
Музыкальные тембры. Голоса и инструменты.	3	1	1	
Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков.	5	1	4	
Традиции камерного вокального музицирования	2	1	1	
Расцвет романса	2	-	2	
Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке	2	1	1	
Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	2	-	2	
Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	3	1	2	
Сонатно-симфонический цикл. Соната	3	1	2	
Симфония–высшая музыкальная форма. Музыкальная драма.	2	1	1	

Опера, её строение. Жанры оперы.	4	1	3	
Балет– театральная драма без слов.	3	1	2	
Контрольный урок	2		2	
Повторение				

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	1	-	
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	1	-	
И.С.Бах	5	1	4	
Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель	2	1	1	
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры	2	1	1	
Оперная реформа К.В. Глюка	1	1	-	
Й. Гайдн	3	1	2	
В.А.Моцарт	2	1	1	
В.А.Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество	3	1	2	
Л.В.Бетховен	4	1	3	
Обзорный урок по творчеству венских классиков	2	-	2	
Романтизм в музыке	1	-	1	
Ф.Шуберт	3	1	2	
Ф.Шопен	4	1	3	
Контрольный урок	2	-	2	
Повторение				

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	-	-	-	
Русская церковная музыка, нотации, жанры и формы	1	1	-	
Музыкальная культура XVIII века	2	1	1	
Культура начала XIX века	1	1	-	
М.И.Глинка	5	1	4	
А.С.Даргомыжский	2	1	1	
Русская культура 60-х годов века	1	1	-	
А.П.Бородин	5	1	4	
М.П.Мусоргский	5	1	4	
Н.А.Римский-Корсаков	4	1	3	
П.И.Чайковский	5	1	4	
Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов	1	-	1	
Контрольные уроки	2	-	2	
Повторение	3	1	2	

Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Русская культура конца XIX века-начала XX веков	2	1	1	
Творчество С.И.Танеева	1	1	-	
А.Н.Скрябин	2	1	1	
С.В.Рахманинов	3	1	2	
И.Ф.Стравинский	1	-	1	
Отечественная музыкальная культура 20-6-х годов XX века	2	1	1	
С.С.Прокофьев	5	1	4	

Д.Д.Шостакович	5	1	4	
А.И.Хачатурян	3	1	2	
Творчество Г.В.Свиридова	2	1	1	
Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	2	1	1	
Творчество А.Г. Шнитке	1	-	1	
Творчество В.К.Гаврилина И С.М.Слонимского	2	1	1	
Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)	3	1	2	
Контрольный урок	2	-	2	
Повторение				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

1 год обучения (4 класс)

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

понимание значения музыки в жизни общества, человека;
осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
освоение способов взаимодействия в мелко- групповой работе в паре при восприятии и исполнении музыки;

осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Предметные:

4 класс

I. Содержание учебного предмета Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Слушания музыки» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр,
- понятия: гомофония, полифония, тембр;
- жанры: хорал, песня, кант, романс, месса, прелюдия, токката, фантазия, инвенция, имитация, паванна, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; сюита, соната, симфония, опера, балет;
- программная музыка, инструментальный концерт;
- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трёхчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная форма;
- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить признаки пройденных жанров и форм;
- определить количество и соотношение тем, наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения,
- навыком работы с учебной литературой и словарём.

Тема № 1. Элементы музыкальной речи

Мелодия как основа музыкального произведения. Виды мелодий (речитатив, кантилена). Значение лада в музыке.

Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Регистр, штрихи, динамика – их роль в создании музыкального образа. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая).

Музыкальный материал:

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.
2. Григ Э. «В пещере горного короля», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Даргомыжский А. С. Старый капрал
5. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок»
6. Дебюсси. К. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»

7. Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Прокофьев С. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
9. Чайковский П. И. Хорал из «Детского альбома»

Тема № 2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты

Вокальные тембры: мужские и женские.

Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа и ее роль.

- Деревянно-духовые инструменты
- Медно-духовые инструменты
- Ударные инструменты
- Духовой оркестр
- Оркестр народных инструментов
- Эстрадный оркестр

Музыкальный материал:

1. Бах И. С. «Страсти по Матфею» № 26, ария тенора с гобоем
2. Бах И. С. Шутка
3. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Каватина Кончаковны)
4. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба).
5. Глинка М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть – колокольчики)
6. Неизвестный автор «Марш Преображенского полка»
7. Мусоргский М. П. Песня «Блоха»
8. Оркестр Поля Мариа
9. Прокофьев С. С. Тема кошки, тема дедушки из сказки «Петя и волк»
10. Римский Корсаков Н. А. «Снегурочка» – ария Снегурочки из пролога
11. Римский-Корсаков Н. А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12. Римский-Корсаков Н. А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны)
13. Чайковский П. И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
14. Чайковский П. И. Вариации на тему рококо
15. Чайковский П. И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста)

Тема № 3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов классиков

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров. Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты:

- старинные трудовые и семейно-бытовые песни; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов);
- создатели трудовых песен; значение трудовых песен, их роль в жизни народа;
- колыбельные песни; их особенности (узкий диапазон, повторность музыкальных фраз, спокойное движение);
- детские песни-прибаутки; особенности – простой напев на 3-4 звука, обращение к природе, птицам, животным;
- плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни – песни молодости, веселья, отдыха от тяжелых полевых или домашних работ;
- традиции лирической протяженной песни.

Основные черты протяженной песни (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов). Тематика лирических песен.

Произведения на народные темы в русской классической музыке: городские народные песни; основные черты городской народной песни – исполнялись соло с аккордово-гармоническим сопровождением на разных инструментах. Отличие городской песни от деревенской.

Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Произведения на народные темы: использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Музыкальный материал:

1. Глинка М. И. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя»
2. Лядов А. К. «Восемь русских народных песен для оркестра» (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен)
3. Лядов А. К. Колыбельная кота Баюна из произведения «Кикимора»
4. Прокофьев С. С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
5. Прокофьев С. С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»
6. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»; симфоническая картина «Сеча при Керженце» (использование исторической песни «Как за речкою»)
7. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка» (Первая песнь Леля)
8. Римский-Корсаков Н. А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
9. Римский-Корсаков Н. А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
10. Стравинский И. Ф. Обработка трудовой песни «Эй, ухнем»
11. Чайковский П. И. Хор «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин»

Тема № 4. Традиции камерного вокального музицирования

Канты – трёхголосные куплетные песни различного содержания. История происхождения и бытования кантов.

Музыкальный материал:

1. Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, русской земле», «Буря море раздымает»

Тема № 5. Расцвет романса

Любимый жанр русской музыки. Предшественники романса. Связь профессиональной и народной музыки в жанре романса. Формирование основных разновидностей русского романса («русская песня», элегия, баллада, застольная песня). Ведущая роль мелодии в русских романсах. Использование речитативных элементов. Роль фортепианной партии. Изобразительные приёмы в партии фортепиано. Роль танцевальных ритмов в музыке романсов.

Музыкальный материал:

1. Гурилёв А. Л. Колокольчик. Матушка-голубушка. Вьётся ласточка. Сарафанчик
2. Алябьев А. С. Зимняя дорога
3. Свиридов Г. В. Зимняя дорога
4. Глинка М. И. Не искушай

Тема № 6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке

Полифонические произведения малых форм. Жанр прелюдии. Хоральная прелюдия – обработка протестантского хора для органа. Фантазия – свободная музыкальная пьеса. Инвенция – простейшее полифоническое произведение для клавесина. Фуга – сложная полифоническая форма. Цикл токката-фуга.

Токката – виртуозное инструментальное произведение.

Музыкальный материал:

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция фа мажор
2. Бах И. С. Прелюдия до мажор (Хорошо темперированный клавир, I том)
3. Бах И. С. Токката ре минор для органа
4. Бах И. С. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя)
5. Пахельбель И. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя)
6. Фрескобальди Дж. Органная фантазия (по выбору преподавателя)

Тема № 7. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Определение элементов музыкальной речи», «Музыкальные тембры», «Состав симфонического оркестра» и т.п.

Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

Тема № 8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приёмов в музыкальных произведениях (картины природы: шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.).

Музыкальный материал:

1. Бетховен Л. Симфония № 6, II часть – сцена у ручья (эпизод птичье трио), IV часть – сцена грозы
2. Мусоргский М. П. Лиможский рынок из сюиты «Картинки с выставки»
3. Равель М. Матушка Гусыня
4. Сен Санс К. Петухи и куры. Осёл
5. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой. Лесной царь

Тема № 9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке

Танцевальная сюита XVI века (Павана и Гальярда). Характеристика танцев.

Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига).

Программные сюиты. Инструментальный концерт.

Музыкальный материал:

1. Вивальди А. Времена года
2. Дауленд Дж. Павана. Гальярда
3. Дебюсси К. Детский уголок
4. И. С. Бах Французская сюита до минор.
5. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада
6. Шостакович Д. Д. Танцы кукол
7. Шуман Р. Карнавал

Тема № 10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Соната.

Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста.

Музыкальный материал:

1. Глинка М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. Гайдн Й. Соната ре минор, 1 часть

Тема № 11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма

Строение цикла. Сонатное аллегро: характеристика основных тем и разделов. Жанры симфонии: драматическая, эпическая, жанрово-бытовая.

Музыкальный материал:

1. Гайдн И. № 101 «Часы», 1 часть
2. Бородин А. П. «Богатырская симфония», I часть

3. Дворжак А. Симфония № 9, «Из нового света», 1 часть
Тема № 12. Опера, её строение. Жанры оперы

История возникновения оперы как жанра. Синтетичность оперного жанра. Литературный источник, либретто. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Опера-серия и опера-буффа. Жанры оперы. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». М. И. Глинка и А. С. Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Сказочно-эпические черты оперы.

Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характеристика главных героев. Ансамблевые и танцевальные номера, их характеристика.

Музыкальный материал:

1. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи, ария Папагено
 2. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: ария Фигаро, каватина Розины
 3. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: интродукция. Каватина Людмилы. Сцена похищения. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Марш Черномора. Сцена Наины и Фарлафа II д., II к. Персидский хор. Восточные танцы. Хор «Ах, ты свет Людмила»
- Тема № 13. Балет – театральная драма без слов*

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия.

Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Из истории балета (комедийный балет королевы). Опера-балет.

Создатели балета (сценарист, балетмейстер, композитор, художник).

Виды хореографии. Классический танец (аллегро, адажио).

Характерные танцы (народные танцы, танцы героев детских сказок).

Роль пантомимы в балете.

Музыка в балете. Танцы: вальсы, польки, галопы, менуэты, гавоты, сарабанды, тарантелла, болеро, мазурка, марш.

Темы-характеристики (лейтмотивы).

Строение балета (действия, картины, сцены, номера).

Вариация, Па-де-де-катер.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С. С. Балет «Золушка»: Па-де-де-шаль. Гавот. Вариация феи Весны. Монолог феи Лета. Вариации феи Осени. Вариации феи Зимы
2. Большой вальс из II действия. Медленный вальс и Amoroso из III д.

Тема № 14. Контрольный урок

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки. Викторина по пройденным произведениям

Второй год обучения

Второй год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, место музыкального искусства в контексте западноевропейской культуры. Материал данного года обучения представлен в виде монографических тем, предполагающий знакомство с персоналиями композиторов, особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данных для ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Тема № 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка

ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

Музыкальный материал:

Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: О. ди Лассо, К. Монтеверди, К. Жанекена, Франческо да Милано.

Тема № 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал:

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Тема № 3. И. С. Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. И. С. Бах – педагог. Творчество И. С. Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки И. С. Баха в XIX веке. Значение музыки композитора. Реформация и её влияние на творчество Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Хорошо темперированный клавир. История создания. Строение фуги. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальная сюита – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Кантатно-ораториальный жанр. Месса католическая, обязательные поющиеся части мессы. Месса си минор.

Музыкальный материал:

Произведения И. С. Баха:

1. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и фуга ре минор для органа
2. Двухголосные инвенции домажор, фа мажор
3. Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК
4. Французская сюита до минор
5. Месса си минор: Kyrie eleison, «Gloria»
6. Хоральная прелюдия ми-бемоль мажор
7. Трехголосная инвенция си минор
8. Прелюдия и фуга домажор из 1 тома ХТК
9. Фрагменты сюит, партит

Тема № 4. Современники И. С. Баха.: Г. Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на творчество композитора, основные жанры.

Музыкальный материал:

Произведения Г. Ф. Генделя:

1. Концерто-гроссо ор. 3, № 1, ч. 1
2. Опера «Ринальдо», ария Альмиры
3. Оратория «Мессия». «Аллилуйя». Пассакалия

Тема № 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого

направления. Сонатный и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Жизнь и творчество Й. Гайдна. В. Моцарта, Л. Бетховена. Венский классицизм.

Тема № 6. Оперная реформа К. В. Глюка

Творчество К. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

Музыкальный материал:

1. Глюк К. Ф. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Тема № 7. Й. Гайдн

Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Симфония Й. Гайдна. Эволюция жанра в творчестве композитора. Симфонический цикл на примере симфонии ми-бемоль мажор (1 ч. – сонатная форма, 2 ч. – двойные вариации, 3 ч. – менуэт, финал). Клавирное творчество Й. Гайдна Сонатный цикл. Строение классической сонаты. Подробный разбор структуры цикла, сонатного аллегро.

Музыкальный материал:

Произведения Й. Гайдна:

1. Симфония ми-бемоль мажор (все части)
2. Соната ре мажор (все части)
3. Соната ми минор (ч. 1)
4. Симфония № 45
5. «Прощальная» симфония (финал)

Тема № 8. В. А. Моцарт

Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Жанровое многообразие творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор, тематические связи частей симфонии, трактовка менуэта.

Музыкальный материал:

1. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
2. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» – увертюра, дуэт Папагено и Папагены
3. В.А. Моцарт Симфония №40, соль минор (все части)

Тема № 9. Контрольный урок

Подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

Тема № 10. В. А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество

Клавирное творчество В. А. Моцарта. Соната ля мажор, № 11. Своеобразие построения цикла. Жанровые истоки тематизма. Опера «Свадьба Фигаро». Интерпретация первоисточника – комедии П. Бомарше. Оценка оперы современниками. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Музыкальный язык сольных характеристик главных героев. Функция увертюры.

Музыкальный материал:

Произведения В. А. Моцарта:

1. Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Каватина Фигаро, ария и серенада Керубино, ария Сюзанны
2. Соната ля мажор (все части)
3. Увертюры к опере «Дон Жуан»
4. «Реквием» (фрагменты)

Тема № 11. Л. В. Бетховен

Жизненный и творческий путь Людвига ван Бетховена. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. В. Бетховена. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианная музыка. «Патетическая» соната». № 8. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Симфонический жанр. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гете «Эгмонт». Симфония № 5 до минор. Воплощение смелых, героических эмоций. Концептуальный симфонизм. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал:

Произведения Л. В. Бетховена:

1. Соната № 8 «Патетическая» (все части)
2. Симфония № 5 доминор (все части)
3. Увертюра из музыки к драме И. Гете «Эгмонт»
4. Соната для фортепиано № 14, ч. 1
5. Соната для фортепиано № 23, ч. 1
6. Симфония № 9, финал. Симфония № 6 «Пасторальная» (ч. 3, 4, 5)

Тема № 12. Обзорный урок по творчеству венских классиков

Этические установки классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

Музыкальный материал:

1. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано фа мажор (фрагменты экспозиции)
6. Гайдна Й. Оратория «Времена года» (№ 18, 19)
7. Бетховен Л. В. Соната «Аппассионата», 1 ч.
8. Бетховен Л. В. Соната № 14, фрагмент финала

Тема № 13. Романтизм в музыке

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика – природа как отражение чувств героя; картинность; народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

1. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору преподавателя)
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1
3. Шуман Р. Утешение

Тема № 14. Ф. Шуберт

Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

Произведения Ф. Шуберта:

1. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»

2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
3. Экспромт ми-бемоль мажор
4. Музыкальный момент фа минор
5. Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть, 2 часть – фрагмент)
6. Вальс си минор

Тема № 15. Ф. Шопен

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрн в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прелюдии, этюды. Новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Музыкальный материал:

1. Шопен Ф. Мазурки домажор, си-бемоль мажор, ля минор. Полонез ля мажор, ля-бемоль мажор. Вальс до-диез минор. Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор. Этюды Ми мажор, до минор, «Революционный». Ноктюрн фа минор, ми-бемоль мажор. Баллада № 1

Тема № 16. Контрольный урок

Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

Третий год обучения (6 класс)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XVIII-XIX веков – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки; формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств); осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Тема № 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема № 2. Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

Музыкальный материал:

1. Бортнянский Д. С. Концерт № 34
2. Березовский М. С. «Не отвержи меня...»

Тема № 3. Культура начала XIX века

Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Формирование различных жанров русского романса – элегии, русской песни, баллады, романсов «о дальних странах» – с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

1. Алябьев А. А. «Соловей», «Иртыш»
2. Варламов А. Е. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
3. Гурилев А. Л. «Колокольчик»
4. Гурилев А. Л. «Домик-крошечка»

Тема № 4. М.И. Глинка

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха М. И. Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся музыкальные темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения М. И. Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» – уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия – «зерно», из которого выросла русская лирико-психологическая симфоническая музыка, посвященная раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Музыкальный материал:

Произведения М. И. Глинки:

1. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпизод: хор «Славься».
2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»
3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»
4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Тема № 5. А.С. Даргомыжский

Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского. Значение дружбы с М. И. Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал:

Произведения А. С. Даргомыжского:

1. Романсы и песни: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». «Ночной зефир», «Червяк», «Старый капрал».
2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Тема № 6. Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М. А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация бесплатной музыкальной школы. А. Н. Серов и В. В. Стасов, А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн, А. Г. Рубинштейн, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал:

1. А. Г. Рубинштейн Фрагменты оперы «Демон»
2. М. А. Балакирев Фортепианная фантазия «Исламей»

Тема № 7. А. П. Бородин

Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян
2. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
3. Квартет № 2; «Ноктюрн», ч. 3

Тема № 8. Контрольный урок

Защита докладов по темам, предложенным преподавателем, например «Военные оркестры времен Петровской эпохи», «Скоморошины на Руси», «Творчество крепостных артистов» и т.п.

Тема № 9. А. П. Бородин. Симфония № 2, «Богатырская»

Симфоническое наследие А. П. Бородина. Формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 си минор, «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

Музыкальный материал:

Симфония № 2 си минор, «Богатырская»

Тема № 10. М. П. Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Литературный источник. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). Фортепианная сюита «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал:

Произведения М. П. Мусоргского:

1. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д., 1 к.: монолог Пимена, 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д., 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д., 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».
2. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»
3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»
4. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
5. Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москва-реке»

Тема 11. Н. А. Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада» – программный замысел. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

Произведения Н. А. Римского-Корсакова:

1. Опера «Снегурочка». Пролог-вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор
2. Симфоническая сюита «Шехерезада»
3. Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»

Тема № 12. П. И. Чайковский

Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П. И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Симфония № 1 «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал:

Произведения П. И. Чайковского:

1. Опера «Евгений Онегин»: 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны; 3 картина: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

2. Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть
3. Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть
4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
5. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема № 13. Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов

Оперные и симфонические жанры и их претворение в творчестве русских композиторов XIX века.

Тема № 14. Контрольный урок

Викторина по пройденным произведениям.

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная культура XX века

Основной задачей четвертого года обучения – существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и отечественной музыкальной культуры XX века, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов.

Предполагаемые результаты 4 года обучения (7класс)

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.

Тема № 1. Русская культура конца XIX – начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Творчество А. К. Лядова. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал:

1. Глазунов А. С. Симфония № 1, 1 часть
2. Глазунов А. С. Фрагменты из балета «Раймонда»
3. Лядов А. К. «Волшебное озеро», «Кикимора» для оркестра

4. Лядов А. К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема № 2. Творчество С. И. Танеева

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Композитор, чье творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие ученого, музыканта и педагога.

Музыкальный материал:

1. С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент)
2. С.И. Танеев Квintет, фрагменты, ч. 1, 3, 4

Тема № 3. А. Н. Скрябин

Биография А. Н. Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Музыкальный материал:

Произведения А. Н. Скрябина:

1. Прелюдии, ор. 11 (по выбору преподавателя)
2. Этюд ре-диез минор, ор. 8
3. Две поэмы, ор. 32

Тема № 4. С. В. Рахманинов

Биография С. В. Рахманинова. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианное наследие С. В. Рахманинова. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

Музыкальный материал:

Произведения С. В. Рахманинова:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
3. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»
4. Прелюдии до-диез минор, ре мажор
5. Музыкальная картина ми минор

Тема № 5. И. Ф. Стравинский

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И. Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского «Весна священная».

Музыкальный материал:

1. Стравинский И. Ф. Балет «Петрушка»
2. Стравинский И. Ф. Балет «Весна священная»

Тема № 6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Эволюция классических жанров: симфонии. Оперы, балета. Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов. Театральная эстетика, театр В. Мейерхольда. Новые условия бытования музыкальной культуры. Песня – музыкальная летопись страны.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С. С. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш
2. Мосолов А. В. «Завод, музыка машин»
3. Дунаевский И. О. Музыка к кинофильмам

4. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Тема № 7. С. С. Прокофьев

Биография С. С. Прокофьева. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину.

С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Кантата «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Уникальное сотрудничество с режиссером С. М. Эйзенштейном. Балет «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балеты С. С. Прокофьева – традиции и новаторство, продолжение новаторских тенденций П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского.

Музыкальный материал:

Произведения С. С. Прокофьева

1. Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
2. Кантата «Александр Невский» (все части)
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
4. Симфония №7, все части
5. Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»
6. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
7. Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1

Тема № 8. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов по русской культуре конца XIX – начала XX века (направления: живопись, литература, театр, музыка, архитектура и т.п.)

Тема № 9. Д. Д. Шостакович

Творческий облик композитора. Д. Д. Шостакович – музыкальный гений XX века. Многообразие тем, сюжетов, образов. Гражданственность, патриотизм и мощь музыкальных образов. Трагедийность содержания. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Симфоническое и оперное творчество. Модернистские тенденции. Инструментальная музыка. Музыка для кино. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор творчества, камерная музыка, основные жанры. Симфоническое творчество. Концепция трагедийного симфонизма. Тема блокадного Ленинграда и борьбы с фашизмом. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3, 4 частей. Фортепианное творчество. Цикл прелюдий и фуг. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Строение цикла. Прелюдия и fuga До мажор.

Обобщающий обзор творчества композитора. Гражданская значимость музыки композитора. Другие жанры – музыка для кинофильмов, балет, опера. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал

Произведения Д. Д. Шостаковича:

1. Симфония № 7 до мажор, ч. 1, остальные части – ознакомительно
2. Музыка из к/ф «Встречный»
3. Романс из к/ф «Овод»
4. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол»
5. Балетная сюита № 1

6. Прелюдия и fuga домажор из цикла «24 прелюдии и фуги»
7. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», 1 часть

Тема № 10. А. И. Хачатурян

Биография А. И. Хачатуряна. Инструментальное творчество – Концерт для скрипки с оркестром. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное симфоническое развитие, крупные музыкально-хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

Музыкальный материал

Произведения А. И. Хачатуряна:

1. Концерт для скрипки с оркестром, все части
2. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»
3. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»

Тема № 11. Творчество Г. В. Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова. Киномузыка.

Музыкальный материал

Произведения Г. В. Свиридова:

1. Вокальный цикл «Пушкинский венок» (по выбору преподавателю)
2. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
3. Сюита «Время, вперед!», фрагменты

Тема № 12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р. К. Щедрина

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля. Преломление направления «новой фольклорной волны» в 1-ом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

Музыкальный материал

Произведения Р. К. Щедрина:

1. Щедрин Р. К. Юмореска
2. Щедрин Р. К. Фрагменты «Кармен-сюиты»

Тема № 13. Творчество А. Г. Шнитке

Краткое знакомство с биографией композитора. Полистилистика как яркий способ показать конфликт классической гармонии мироощущения и современной перенапряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Музыкальный материал

Произведения А. Г. Шнитке:

1. Шнитке А. Г. Симфония № 1 (фрагмент)
2. Шнитке А. Г. Музыка из кинофильма «Сказка странствий»
3. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры

Тема № 14. Творчество С. А. Губайдулиной

С. А. Губайдулина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Музыкальный материал

Произведения С. А. Губайдуллиной:

1. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано)

2. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя)

Тема 15. Творчество В. А. Гаврилина и С. В. Слонимского

В. А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смешениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В. А. Гаврилин, наряду с Г. В. Свиридовым и Р. К. Щедриным, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны».

Современное художественное мышление С. В. Слонимского – музыкальный универсализм. Сочетание разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

Музыкальный материал

1. Гаврилин В. А. Фрагмент балета «Анюта»

2. Гаврилин В. А. Симфония-действие «Перезвоны», часть «Вечерняя музыка»

3. С.В. Слонимский Детские пьесы для фортепиано. Пасмурный вечер. Ябедник.

Мультфильм с приключениями. Северная песня. Марш Бармалея. Дюймовочка. Колокола (по выбору преподавателя)

4. С.В. Слонимский Песня Виринеи с хором. Вступление из оперы «Виринея»

Тема № 16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц, скрип двери, вздохи); сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение отдельных звуков в созвучии, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. alea – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создает общее сонорное звучание. Полистилистика.

Музыкальный материал:

1. Денисов Э. Пение птиц (фрагмент)

2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, музыка из к/ф «Мир сегодня» (фрагмент)

3. Мартынов В. «Stabat mater» (фрагмент)

Тема № 17. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов (с презентацией), по музыкальной культуре второй половины XX века.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальный материал изученных произведений на слух;
- периодизацию профессиональной европейской, отечественной, русской музыки;
- основные эстетические принципы ведущих направлений XVIII-XX вв. и представителей этих течений в различных видах искусства – литературе, живописи, поэзии, музыке.
- основные средства художественной выразительности каждого изученного стиля;
- творческие биографии ведущих русских и зарубежных композиторов, изучаемых в данном курсе, а также их музыкальные произведения, изучаемые на уроках;
- структуру научной работы и реферата;

уметь:

– опознавать стилевое направление при помощи анализа средств художественной выразительности в произведениях музыкального искусства и, по возможности, других видах искусств (в нотном тексте, стихотворении, литературном отрывке, произведении художественного творчества);

– находить параллели в различных видах искусства;

владеть:

– навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарём.

Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из стилей музыкального искусства.

Методическое обеспечение образовательной программы
Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс для групповых дисциплин;
- фортепиано;
- доска;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- рабочие тетради;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;

- на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий музыкальных произведений, профессиональной терминологии в соответствии с программными требованиями по классу.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в седьмом классе. Включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке;

- устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок с постоянным составом учащихся, не превышающим 10-12 человек.

На уроке педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке. Детские школы искусств должны иметь необходимое оборудование для качественного воспроизведения музыкальных и видеозаписей.

1. При изучении вокального жанра учащиеся осваивают куплетную форму и ее особенности.

2. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия элементов музыкальной речи и освоение музыкальных форм с контрастными темами.

3. Изучение оперного жанра включает сведения из истории появления, содержания, композиции произведения, его важнейших жанровых особенностей

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику.

Так, при изучении песенного жанра учащиеся хорошо осваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств и освоение музыкальных форм с контрастным сопоставлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

Особенностью программы является то, что она является продолжением программы по «Слушанию музыки».

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий.

В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так имузыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации, могут служить иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений. Наглядные методы обучения близки восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;
- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях – концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

✓Список литературы

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
 - Конвенция ООН «О правах ребенка»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;
- Программа по музыкальной литературе (Струнное, духовое и народное отделение) для ДМШ и ДШИ, научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2005г.

Методическая литература

1. Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 1, 2, 3 / Л. Ю. Акимова. – М. Музыка, 2002.
2. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. Лагутин. – М., 1982.
3. Как преподаватель музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. – М., 2007.
4. Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе: русская и зарубежная музыка XX века / И. В. Корякина. – Екатеринбург, ДШИ № 5.
5. Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / А. Лагутин. – М., 1981.
6. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 / А. Лагутин. – М., 1981.

Учебная литература

1. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2011.
2. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной

- школы / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 2004.
3. Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 годов обучения / Г. Ф. Калинина. – М., 2006.
 4. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / Н. П. Козлова. – М., 2003.
 5. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2011.
 6. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма / С. Привалов. – СПб. Композитор, 2010.
 7. Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века: учебник / С. Привалов. – СПб. Композитор, 2010.
 8. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. – М.: Музыка, 2003.
 9. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 2003.
 10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2003.
 11. Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1998.
 12. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов-на-Дону, 2012.
 13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост.-ли В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
 14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
 15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост.-ли Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
 16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.
 17. Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
 18. Шорникова М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
 19. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения / М. И. Шорникова – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.
 20. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Дополнительная литература

1. Басманова Т., Уфимцева Е. Зарубежная музыка XX века в контексте ведущих течений художественной культуры / Т. Басманова, Е. Уфимцева. – Екатеринбург: Акцидент, 1998.
2. Брянцева В. Рахманинов С. В. / В. Брянцева. – М.: Советский композитор, 1976.
3. Булучевский Ю., Фомин, В. Старинная музыка: словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. – М.: Музыка, 1996.
4. Булучевский Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград, 1988.
5. ВудфордПеги Моцарт. /Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Вудфорд Пеги. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
6. Вульфийус П. Ф. Шуберт / П. Вульфийус. – Ленинград : Музыка, 1986.
7. Кремлев Ю. А. Очерки творчества и эстетики Новой венской школы / Ю. А. Кремлев. – Л., 1970.
8. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976.
9. Кокорева Л. ДариусМийо / Л. Кокорева. – М. : Советский композитор, 1986.
10. Конен В. Театр и симфония / В. Конен. – М., 1975.
11. Костеневич А. От Мийо до Пикассо: Французская живопись второй половины XIX – начала XX

- века в Эрмитаже / А. Костеневич. – Л. : Аврора, 1986.
12. Куликова И. О. Экспрессионизм в искусстве / И. О. Куликова. – М. : Наука, 1978.
 13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. – М.: Музыка, 1991.
 14. Леонтьева О. Карл Орф / О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1964.
 15. Леонтьева О. , Житомирский, Д., Мяло, К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны / О. Леонтьева, Д. Житомирский, К. Мяло. – М.: Советский композитор, 1974.
 16. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество / И. С. Мартынов. – М.: Музыка, 1974.
 17. Мартынов И. М. Равель / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1979.
 18. Медведева И. Франсис Пуленк / И. Медведева. – М.: Советский композитор, 1969.
 19. Нестьев Н. Бела Барток / Н. Нестьев. – М.: Музыка 1969.
 20. Нестьев Н. С. Прокофьев / Н. Нестьев. – М.: Музыка, 1973.
 21. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. Рапацкая. – М.: Просвещение, 1996.
 22. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. // Сост. Л. А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001.
 23. Роузберри Э. Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов / Э. Роузберри. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
 24. Сабина М. Д. Шостакович-симфонист / М. Сабина. – М.: Музыка, 1876.
 25. Савенко С. И. С. И. Танеев: монография / С. И. Савенко. – М., 1987.
 26. Сальви Ф. Импрессионисты, истоки современной живописи. Музеи и галереи / Ф. Сальви. – М.: Росмен, 1998.
 27. Стенерсен Р. Эдвард Мунк / Р. Стенерсен. – М.: Искусство, 1972.
 28. Тарасов Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. – М.: Детская литература, 1979.
 29. Фетисов И. В. Западноевропейская живопись XX века / И. В. Фетисов. – М.: Изобразительное искусство. 1998.
 30. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века / Г. Филенко. – Л.: Музыка, 1979.
 31. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионисты и символизм / С. Яроцинский. – М.: Прогресс, 1978.
 32. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века / Б. Ярустовский. – М.: Советский композитор, 1971.

Сведения о разработчике

ФИО	Место работы	Должность	Квалификационная категория	Пед. стаж	Стаж работы в должности	Телефон e-mail
Фахрутдинова Гельжихан Киямовна	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Высшая	43	43	89068908797

