

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»

Принято
на педагогическом совете
от «28» 08 2020г.
Протокол № 1

Утверждаю:
/Директор МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»
Л.Е. ШЕВЧУК
«28 августа» 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сольфеджио»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Фахрутдинова Гельжихан Киямовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Третьякова Наталья Альгизовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: семигодовая

Содержание

I. Пояснительная записка	
II. Учебно-тематический план	
III Содержание программы	
IV Список литературы	
V. Приложения.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет семь лет.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Программа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания, «**Требования к уровню подготовки обучающихся**». Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Цель: способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей, создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
2. Выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
3. Развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
4. Формировать навык записи музыки по слуху;
5. Привить практический навык чтения с листа.

Развивающие:

1. Развивать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
2. Развивать природные музыкальные способности учащихся;
3. Развивать музыкально-теоретическую базу;
4. Развивать музыкальную память, воображение ;

Воспитательные:

1. Воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.
2. Способствовать воспитанию положительных черт характера детей: настойчивости, активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных качеств.
3. Активизировать творческий потенциал детей и воспитание в них способности к сопереживанию, к сочувствию и соучастию.

Актуальность программы. Обучение детей на уроках сольфеджио направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления,

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия в элементах фольклорной музыки, в изучении русских народных песен.

Новизна программы. Программы в элементах здоровьесберегающей направленности, которые благотворно влияют на слуховой аппарат, костно-мышечную систему и психику ребенка. Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет технологично построить образовательный процесс в течение всего срока обучения.

В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. Подбирается индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку. Так для учащихся младшего школьного возраста

используются игровые моменты в освоении ритма мелодий. Подбирается фольклорный материал: потешки, прибаутки, детские стихи и песенки. На примере классических произведений осваивается музыкальный пласт зарубежных и отечественных композиторов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для детей от семи до четырнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 7 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Основная форма занятий – групповая. Продолжительность занятий составляет 45 минут, согласно утвержденному расписанию.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

- групповые занятия,
- пение индивидуальное и в ансамбле,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступления на концертах,
- посещение концертов,
- игра на фортепиано

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- вокальный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки в конце каждой четверти,
- выпускной экзамен(письменный и устный)

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

- знание профессиональной терминологии;
- умение чисто интонировать гаммы, интервалы. аккорды;
- умение читать с листа музыкальные упражнения;
- умение подбирать аккомпанемент;
- умение строить интервалы, аккорды;
- умение слышать интервалы, аккорды;
- умение грамотно записать мелодию нотами правильным ритмом

Личностные:

Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в конце седьмого года обучения в виде выпускного экзамена.

Класс	I полугодие		II полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

6-класс	Контрольный урок	Контрольный уро	Контрольный урок	Контрольный урок (письменный и устный)
7-класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен (письменный и устный)

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление программы	Название программы	Количество часов							Всего за год
		За учебный год							
Художественная	«Сольфеджио»	I	II	III	IV	V	VI	VII	259
		37	37	37	37	37	37	37	
		Продолжительность занятий							45
		45	45	45	45	45	45	45	

Первый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Нотная грамота	2	2	-	
Длительности	2	1	1	
Размер 2/4	1	1	-	
Тональность До мажор	2	1	1	
Элементы лада	1	-	1	
Тональность Соль мажор	2	1	1	
Затакт	4	2	2	
Размер 3/4	2	1	1	
Тональность Ре мажор	3	1	2	
Тональность Фа мажор	2	1	1	
Тональность ля минор	4	2	2	
Размер 4/4	2	1	1	
Подготовка к контрольному уроку	2	-	2	
Повторение	2	-	2	
Резервный урок	1	1	-	
Контрольный урок	4	1	3	

Второй год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 2 класса	3	2	1	
Затакт: четверть в размере 3/4	2	1	1	
Тональность Си бемоль мажор	2	1	1	
Тональность ля минор.	2	1	1	
Виды минора	2	1	1	
Параллельные тональности	2	1	1	
Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	2	1	1	
Интервалы: ч.1, м.2.б.2, м.3.б.6, ч.4, ч.5, ч.8. Качественная и количественная величина.	3	1	2	
Виды трезвучий: Б3/5, М3/5, Ум.3/5, Ув.3/5	3	1	2	
Минорные тональности до 2х знаков.	1	-	1	
Повторение.	3	-	3	
Закрепление пройденного материала	1	-	1	
Подготовка к контрольному уроку	1	-	1	
Контрольный урок	5	3	2	
Резервный урок	1	1	-	

Третий год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 2 класса	3	1	2	
Тональность Ля мажор	2	1	1	
Ритм: восьмая и две шестнадцатые	2	1	1	
Тональность фа диэз минор	2	1	1	

Переменный лад	1	1	-	
Ритм две шестнадцатые и восьмая.	1	1	-	
Обращение интервалов.	2	1	1	
Тональность Ми бемоль мажор	2	1	1	
Интервалы м.6 и б.6 в мажоре	1	1	-	
Главные трезвучия лада	2	1	1	
Тональность до минор	2	1	1	
Интервалы м.6 и б.6 в миноре	2	1	1	
Размер 3/8	2	1	1	
Обращения трезвучий	3	1	2	
Повторение пройденного материала	3	1	2	
Контрольные уроки	4	2	2	
Резервные уроки	2	1	1	

Четвертый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 3 класса	3	1	2	
Тональность Ми мажор	2	1	1	
Пунктирный ритм: восьмая с точкой и восьмая.	1	-	1	
Тональность до диэз минор.	2	1	1	
Синкопа	1	-	1	
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	
Триоль	2	1	1	
Тональность Ля бемоль мажор	2	1	1	
Интервалы м.7 в тональности и от звука	1	-	1	
Размер 6/8	1	-	1	
Д7 в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	

Повторение тритонов	2	1	1	
Тональность фа диэз минор	2	1	1	
Хроматизм. Модуляция	2	1	1	
Д7 в гармонических последовательностях	2	1	1	
Повторение	1	1	-	
Контрольный урок	4	2	2	
Резервный урок	4	2	2	

Пятый год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1			
Повторение материала 4 класса	5	1	4	
Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	3	1	2	
Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	3	1	2	
Доминантовый септаккорд и его обращения.	4	1	3	
Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2	
Тональности Си мажор и соль диэз минор	3	1	2	
Период, предложение, фраза	2	1	1	
Различные виды синкоп	3	1	2	
Построение мажорных и минорных трезвучий. сектаккордов, квартсектаккордов от звука	4			
Повторение	1	-	3	
Контрольный урок	4	2	2	
Резервный урок	1	-	1	

Шестой год обучения:

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение материала 5 класса	3	1	2	
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	2	1	1	
Триоль	1	-	1	
Гармонический мажор.	1	-	1	
Характерные интервалы в мажоре: ув.2 и ум.7	2	1	1	
Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	-	1	
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	1	-	1	
Квинтовый круг тональностей.	2	1	1	
Тональности с 6-ю ключевыми знаками.	2	1	1	
Ум.3/5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	2	1	1	
Построение от звука обращений М.и Ум. септаккордов	4	2	2	
Альтерация, хроматизм	2	1	1	
Отклонение, модуляция	2	1	1	
Повторение	3	1	2	
Контрольный урок	5	2	3	
Резервный урок	3	1	2	

седьмой год обучения

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по	1	1	-	

технике безопасности				
Повторение материала 6 класса	5	2	3	
Характерные интервалы: ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре.	5	2	3	
Увеличенное трезвучие.	2	1	1	
Виды септаккордов	4	2	2	
Вводные септаккорды	5	2	3	
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	3	1	2	
Септаккорды от звука	5	2	3	
Закрепление пройденного материала	2			
Повторение				
Экзамены: письменная работа и устный ответ	5	2	3	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

1 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Нотная грамота. Длительности.
3. Такт. Размер 2/4
4. Тональность До-мажор.
5. Элементы лада.
6. Тональность Соль-мажор.
7. Затакт.
8. Размер 3/4.
9. Контрольный урок.
10. Тональность Ре-мажор.
11. Тональность Фа-мажор.
12. Тональность ля-минор.
13. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.
15. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.

16. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

понимание значения музыки в жизни общества, человека;
осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом в процессе размышлений о музыке;
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
освоение способов взаимодействия в мелко - групповой работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Предметные:

Содержание учебного предмета

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

–клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;

–нотное письмо;

–нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки;

–название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;

–реприза, тактовая черта, правописание штилей;

–метроритм:

- пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в пройденных размерах;

работу в ладу:

- мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, трихорды и тетракорды;
- тоническое трезвучие;
- тональности: до, соль, ре, фа мажор и ля минор;
- транспонирование;

интервалы:

- понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;

основные музыкальные жанры:

- колыбельная, полька, вальс, марш.
- формообразование:
- фраза, предложение, период;

уметь:

- анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
- транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;

–прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст;

владеть навыками:

- дирижирования и тактирования в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; 4/4;
- чтения с листа легких музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт

Теоретические сведения:

- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;
- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до соль второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

Метроритм:

- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;
- такт, тактовая черта;
- размеры 2/4,
- длительности: четверть, восьмая, половинная;
- правила группировки в размере 2/4.

Знакомство с музыкальными жанрами:

- колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- фраза.

Интонационные упражнения. Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;
- пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

–пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

–Ритмические упражнения:

–проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги;

Тема № 2. Тональность до мажор. Элементы лада

Теоретические сведения:

–лад, гамма, тональность;

–мажор и минор, гамма до мажор, строение мажорной гаммы;

–тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;

–тоническое трезвучие;

–большие и малые секунды – качественная величина.

Интонационные упражнения:

–пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III-I, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);

Тема № 3. Тональность соль мажор. Затакт

Теоретические сведения:

–гамма соль мажор, ключевые знаки.

–знаки альтерации – диезы и бемоли.

Метроритм:

–половинная нота, четвертная пауза;

–группировка с использованием пройденных длительностей;

–навыки дирижирования в размере 2/4;

–интервалы: количественная величина интервалов от примы до октавы, качественная величина – интервалов секунда.

Тема № 4. Размер 3/4

Теоретические сведения:

–размер $\frac{3}{4}$.

Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;

Тема № 5. Контрольный урок

1) Пение гамм: До мажор и Соль мажор вверх и вниз.

2) Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.

3) Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием.

4) Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ре мажор

Теоретические сведения:

- гамма ре мажор – ключевые знаки;
- знаки альтерации: бекар.

Метроритм:

- дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:

–гамма ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетракорды;

- движение по звукам тонического трезвучия.

Интервалы:

- качественная величина интервалов м 2, б2, ч1, м3, б3.

Тема № 7. Тональность фа мажор

Теоретические сведения:

–гамма Фа мажор;

–работа в ладу;

–главные ступени лада I, IV, V;

–главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы:

–интервалы м 2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор.

Интонационные упражнения:

–пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;

–пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, VII-I и т.д.);

–пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

–пение мелодий в Фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

Тема № 8. Тональность ля минор

Теоретические сведения:

–тональность ля минор, строение минорной гаммы;

–нотная запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы;

–работа в ладу:

–движение мелодии по звукам тонического трезвучия;

–устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.

Интонационные упражнения. Пение:

–мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;

–ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;

–пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;

Тема № 9. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4

Теоретические сведения:

–затакт.

Метроритм:

–размеры 2/4, 3/4; затакт – в пройденных размерах;

–исполнение различных ритмических рисунков с включением затакта с различным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;

–паузы: четвертная, половинная;

Тема № 10. Размер 4/4

Теоретические сведения:

–размер 4/4.

Метроритм:

–целая длительность;

–проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;

–тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения:

–пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;

–пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;

–введение элементов двухголосия в гаммах;

–пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

–пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

Тема № 11. Подготовка к контрольному уроку

–включает в себя вокально-интонационную работу в ладах – мажорном и минорном,

–пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

Тема № 12. Контрольный урок

1) Запись пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.

2) Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.

3) Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).

4) Слуховой анализ интервалов: ч 1, м2, б2, м3, б3.

5) Построение интервалов от звука вверх и вниз: м 2, б2, м3, б3.

2 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 1 класса.
3. Затакт: четверть в размере 3/4.
4. Тональность Си бемоль мажор.
5. Тональность ля минор. Виды минора.
6. Контрольный урок.
7. Параллельные тональности.
8. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
9. Интервалы: ч.1, м.2 и б.2, м.3 и б.6, ч.4, ч.5, ч.8.
10. Виды трезвучий: Мажорное, Минорное, Увеличенное, Уменьшенное.
11. Минорные тональности до двух ключевых знаков.
12. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
13. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные:

расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям,

Регулятивные:

постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

Предметные:

2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

–параллельные тональности;

–минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;

–секвенция;

–вольты, фермата, динамические оттенки: *cresc*, *dim*, *mp*, *mf* и др. (по выбору педагога);

–знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;

–обращения интервалов;

метроритм:

–размеры 2/4, 3/4, 4/4;

–длительности: четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;

–ритмическая группа четыре шестнадцатых;

–ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;

–затакт: четверть в размере 3/4;

–четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

–целая пауза;

тональности:

–До, Соль, Ре, Фа мажор – повторение;

–Си-бемоль мажор;

–ля, ми, си, ре, соль минор (три вида);

интервалы:

–все интервалы от примы до октавы;

–умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;

–количественная и качественная величина интервалов;

–ч 1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;

–интервалы в обращении.

аккорды:

–главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3);

уметь:

показать следующие виды работы:

пение:

–мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;

–устойчивых ступеней в различных комбинациях;

–отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII - I, I-V, V-VI-V, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);

–разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;

–интервалов на ступенях мажорной гаммы: м 2 (II, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, VI, VII), ч5 (I), ч4 (V), ч8 (I);

–интервалов на ступенях минорной гаммы: м 2 (VII – в гармоническом миноре, V -в натуральном миноре), б2 (VII – в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII – в гармоническом миноре) и др.;

–двухголосных упражнений в терцию;

–простейших секвенций;

сольфеджирование:

–пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для II класса с дирижированием (тактированием);

–чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;

–поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);

ритмические упражнения:

–прочтение ритмического рисунка ритмослогами.

–сольмизация нотных примеров;

–распознавание мелодии по ритмическому рисунку;

–исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;

–навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;

–ритмические диктанты;

–исполнение ритмических *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;

–исполнение ритмических канонов;

слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

–характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

–минора трех видов;

–мажорного и минорного трезвучия;

–пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

музыкальный диктант:

–подготовительные упражнения к диктанту;

–диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность-неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);

–запись выученных мелодий по памяти;

–письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор;

– транспонирование диктантов;

–устный диктант;

творческие навыки:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях;

–изменение отдельных звуков мелодического построения;

–сочинение мелодических вариантов фразы;

–сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

–подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;

–подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

–запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

–пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;

–пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;

–узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

–написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;

–исполнения ритмического рисунка короткой мелодии, чтения ритма ритмослогами;

–определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;

- пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 1 класса

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;
- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2. Затакт – четверть в размере 3/4

Теоретические понятия. Метроритм:

- затакт – четверть в размере 3/4;
- затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4

Тема № 3. Тональность Си-бемоль мажор

Теоретические сведения:

- секвенция;
- вольты.

Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;

–умение построить интервалы м 2, б2, м3, б3 в тональности си-бемоль мажор;

Аккорды:

–главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3).

Тема № 4. Тональность ля минор. Виды минора

Теоретические сведения:

–минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, мелодический;

–пунктирный ритм .

Метроритм:

–пунктирный ритм – ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;

–целая пауза.

Аккорды:

–главные трезвучия лада t^5_3 s^5_3 D^5_3 . Доминанта в гармоническом виде минора.

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

–Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом и ломаном движении, интервалов: м 2, б2, м3, б3 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада ($d5/3$ в натуральном и гармоническом ладу).

–Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

–Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

–Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Параллельные тональности

Теоретические сведения:

–параллельные тональности;

–правило соотношения параллельных тональностей.

Сольфеджирование и пение с листа:

- интонационная работа в различных видах ля минора;
- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

Слуховой анализ:

- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Тема № 7. Ритм – четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теоретические сведения

- шестнадцатые длительности.

Метроритм:

- ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах – 2/4, 3/4, 4/4.
- тональности: Соль, Ре, Фа Си-бемоль мажор;
- ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- включение ритма $\text{jjj}\dot{\text{q}}$ в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения.

Тема № 8. Интервалы: ч 1, м 2, б2, м3, б3: качественная величина. Интервалы ч 4, ч5, ч8 – количественная величина

Теоретические сведения:

- интервалы от звука, интервалы в ладу;
- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;
- тональности: Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля минор (3 вида).

Интонационные упражнения:

- пение интервалов м 2, б 2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;

Тема № 9. Аккорды от звука

Теоретические сведения:

–виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 ;

–построение трезвучий от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

–пение трезвучий B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 от звука вверх и вниз.

Тема № 10. Минорные тональности до двух ключевых знаков

Теоретические сведения:

–тональности ре, ми, си, соль минор;

–строение натурального гармонического и мелодического видов минора, запись схемы тональности;

–параллельные тональности до двух ключевых знаков;

–главные трезвучия лада в миноре, доминанта в гармоническом миноре;

–обращение интервалов.

Тема № 11. Закрепление пройденного материала

–повторение теоретических понятий;

–тональности мажора и минора до двух ключевых знаков;

–три вида минора;

–главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

Тема № 12. Контрольный урок (письменный)

–Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада ($D5/3$ в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.

–Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: $2/4, 3/4, 4/4$ с использованием пройденных мелодический оборотов, ритмической длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а также пройденных пауз и затактов.

–Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий ($B5/3, M5/3, UM5/3, UV5/3$) от звука.

–Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: $m2, b2, m3, b3, c4, c5, c8$.

–Построение от звука вверх и вниз трезвучий: $B^5_3, M^5_3, UM^5_3, UV^5_3$.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать как работу над ошибками.

3 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 2 класса.
3. Тональность Ля мажор. Ритм: восьмая и две шестнадцатых.
4. Тональность фа диез минор. Переменный лад. Ритм: две шестнадцатых и восьмая.
5. Обращения интервалов.
6. Тональность Ми бемоль мажор. Интервалы м.6 и б.6 в мажоре.
7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.
8. Тональность до минор. Интервалы м.6 и б.6 в миноре.
9. Размер 6/8
10. Обращения трезвучий.
11. Подготовка к контрольному уроку. Повторение и закрепление изученного материала.
12. Контрольный урок.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные:

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки; формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств); осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей); совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Коммуникативные:

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

–главные трезвучия лада;

–обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;

–обращения трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд;

–обращение главных трезвучий: $T^6_3, T^6_4, S^6_3, S^6_4, D^6_3, D^6_4$;

–переменный лад;

–простая 3-х частная форма;

–тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

метроритм:

–ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$;

–ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $3/8$;

–различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

–вокальная и инструментальная группировки;

тональности:

–мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фадиез минор; три вида минора.

–аккорды: главные трезвучия лада;

–обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

интервалы:

–м6 и б6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях;

–обращения интервалов;

уметь:

исполнить интонационные упражнения:

–пение мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков в ключе;

–пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;

–пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;

–пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;

–пение интервальных цепочек типа: б3 (I), ч4 (III), б2 (VI), б7 (VII);

–пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

–пение мелодий в переменном ладу;

–пение интервалов двухголосно;

сольфеджирование:

–пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;

–пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий и их обращений;

–пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;

–пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);

–транспонирование мелодий в пройденные тональности;

ритмические упражнения:

–ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и использованием всех пройденных видов затакта;

–работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8;

–сольмизация нотных примеров;

–работа над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;

–ритмические диктанты;

слуховой анализ:

–определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

–определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например: $T^3_6 - D^6_4 - T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$;

музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях;

–различные формы устного диктанта;

–запись выученных мелодий;

–ритмический диктант;

тембровый диктант;

творческие навыки:

–импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;

–сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная и т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с

использованием в средней части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;

–подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

–запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

–чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;

–написания мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;

–уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;

–петь несложные музыкальные примеры с листа;

–петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;

–подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 2 класса

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;

–повторение трех видов минора: пение, слушание;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе.

Тема № 2. Тональность ля мажор. Ритм – восьмая и две шестнадцатых

Теоретические знания:

–порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм:

–ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах;

–вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки:

–интонационная работа в гамме ля мажор: пение в прямом и ломаном движении;

Тема № 3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм – две шестнадцатых и восьмая

Теоретические знания:

–порядок прибавления знаков при ключе;

–параллельные тональности;

–параллельно переменный лад.

Метроритм:

–ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

–пение гаммы фа-диез минор трех видов;

Тема № 4. Обращение интервалов

Теоретические знания:

–обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа

–работа в мажорных и минорных ладах;

–пение элементов лада;

Тема № 5. Контрольный урок (устный)

–Пение гамм Ля мажор и фа- диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4,3/4,4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, несложных диатонических секвенций.

–Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

–Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.

–Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.

–Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

–Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема № 6. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы мб и бб в мажоре

Теоретические знания:

–порядок прибавления бемолей при ключе;

–малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:

–ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

–интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;

–пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;

–пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту;

Тема № 7. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре

Теоретические знания:

–закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре;

–особенности доминанты в гармоническом виде минора.

Вокально-интонационная работа:

–пение аккордовых последовательностей, например:

$T_3^5 - S_3^5 - T_3^5 - D_3^5 - T_3^5, T_3^5 - D_3^5 - T_3^5 - S_3^5 - D_3^5 - T_3^5..$

Тема № 8. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре

Теоретические знания:

–параллельные гаммы Es-dur и c-moll;

–интервалы мб и бб в миноре;

–обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

Вокально-интонационные навыки:

–интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;

–пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;

Тема № 9. Размер 3/8

Теоретические знания:

–размер 3/8 (доля – восьмая нота);

– тактирование в размере 3/8;

–группировка в размере 3/8;

–ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки:

–сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Тема № 10. Обращение трезвучий

Теоретические сведения:

–обращение трезвучия – сектаккорд и квартсектаккорд;

–обращение главных трезвучий лада;

–доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре.

–обращение трезвучия от звука;

–построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

Теоретические понятия:

–обращение интервалов;

–обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд; обращение главных трезвучий лада.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков;
- пение элементов лада, аккордов;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

Тема № 12 Контрольный урок (письменный)

1) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.

2) Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий и их обращений.

3) Построение всех пройденных трезвучных аккордов от звука вверх и вниз.

4) Слуховой анализ пройденных интервалов от звука.

5) Определение на слух аккордов: B^5_3 , $M B^5_3$ и их обращений от звука.

4 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 3 класса.
3. Тональность Ми мажор.
4. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.
5. Тональность до диэз минор.
6. Синкопа.
7. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.
8. Триоль.
9. Тональность Ля бемоль мажор
10. Интервалы м.7 и б.7 в тональности и от звука
11. Размер 6/8
12. Д7 в мажоре и гармоническом миноре
13. Тональность фа минор
14. Повторение тритонов
15. Хроматизм, отклонение, модуляция
16. Д7 в гармонических последовательностях
17. Повторение
18. Контрольный урок
19. Резервный урок

Предполагаемые результаты 4 года обучения

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

4 класс

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

–тритон;

–септаккорд;

–отклонение и модуляция;

–имитация;

–одноименные тональности;

–хроматизм;

метроритм:

–синкопа;

–триоль;

–размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);

–пауза: шестнадцатая;

–ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая;

тональности:

–мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе: ля бемоль мажор, фа минор, ми мажор, до-диез минор;

–знакомство с квинтовым кругом тональностей;

аккорды:

–закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;

–D7с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

–мажорное и минорное трезвучие;

интервалы:

–знакомство с тритоном. ув4 – на IV ступени и ум5 – на VIIступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

–b7 и m7 в тональности и от звука;

–знакомство с ув 2 в гармоническом миноре на VI ступени;

уметь:

исполнить интонационные упражнения:

–мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор трех видов); отдельных ступеней, мелодических оборотов;

–пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука вверх и вниз;

–мажорные и минорные трезвучия с обращениями в тональности и от звука;

–доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности;

–тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

–m7 на пятой ступени с мажоре и миноре;

–интервальные цепочки в тональности одногласно и двухгласно;

–двухгласные упражнения с проигрыванием другого голоса на инструменте;

–один из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием всех голосов на инструменте;

–диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; D7 с разрешением в пройденных тональностях;

сольфеджирование:

–пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;

–разучивание мелодий одноголосных и двухголосных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;

–транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;

–пение двухголосных канонов;

метроритм, упражнения:

–ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;

–сольмизация нотных примеров;

–закрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования в размере 6/8;

–работа над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;

–ритмические диктанты;

–двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);

слуховой анализ. Определение на слух:

–в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

–интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, Д7, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

–интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:

ув4 (IV) – м6 (III) – м3 (III) – ч4 (II) – ч5 (I);

T_3^5 (I) – S_3^6 (VI) – T_4^6 (V) – D_7 (V) – T_3^5 (I);

–Д7 в пройденных тональностях и от звука;

музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий по памяти;
- тембровый диктант;

Творческие навыки. Импровизация и сочинение:

–мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп со способными учащимися);

–мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями пройденных интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, D7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

–второго голоса к мелодии;

–подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;

–подбор аккомпанемента;

–запись сочиненных мелодий.

владеть навыками:

–уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

–строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;

–анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

–интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

–транспонировать мелодии в пройденные тональности;

–написания диктанта в объеме 8-10 тактов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 3 класса

–повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минор в трех видах;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности;

–повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема № 2. Тональность ми мажор

Теоретические сведения:

–ми мажор.

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:

–пение гаммы в прямом и ломаном движении;

–пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; интервальных цепочек в тональности одногласно и двухгласно;

Тема № 3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая

Теоретические сведения:

–ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные упражнения:

–пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Тема № 4. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

–тональность до-диез минор;

–период, предложение, каденция; виды периода – повторный.

–синкопа, внутритактовая синкопа .

Интонационные упражнения:

–пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухгласно;

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;

–пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухгласно в тональности до-диез минор;

- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах;

Тема № 5. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Тема № 6. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

–Мелодический диктант в тональностях Ми мажор и до-диез минор в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.

–Построение гармонической последовательности в тональностях Ми мажор и до-диез минор с использованием всех выученных аккордов.

–Построение от звука цепочки из пройденных аккордов и интервалов, а также построение тритонов с разрешением в мажор и минор.

–Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды.

–Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Устный контрольный урок

–Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.

–Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.

–Пение в пройденных тональностях тритонов ув4 (IV) и ум5(VII) с разрешением.

–Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

–Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до- диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп в том числе синкоп и пунктирных ритмов.

–Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.

–Пение ранее разученных канонов.

II полугодие

Тема № 7. Триоль

Теоретические сведения:

–триоль;

–триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные упражнения:

–пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

–пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема № 8. Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 и б7 в тональности и от звука

Теоретические сведения:

–ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;

–м7 и б7 в тональности и от звука.

Интонационные упражнения:

–пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении, двухголосно;

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности ля-бемоль мажор;

Тема № 9. Размер 6/8

Теоретические сведения:

–размер 6/8;

–правила группировки в размере 6/8;

–ритмические группы в размере 6/8;

Интонационные упражнения:

–пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Тема № 10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

–доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в T^5_3 .

Интонационные упражнения

–пение доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением;

–пение гармонических последовательностей с использованием доминант септаккорда;

Тема № 11. Тональность фа минор. Повторение тритонов

Теоретические сведения:

–тональность фа минор.

Интонационные упражнения:

–пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;

Тема № 12. Хроматизм. Модуляция и отклонение

Теоретические сведения

–хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий;

–альтерация;

–модуляция;

–отклонение.

Тема № 13. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения:

–доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый квартсекстаккорд;

–построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D₇;

Тема № 14. Контрольный урок

Письменный контрольный урок

–Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп.

–Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D₇ с разрешением.

–Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D₇) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз.

–Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.

–Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: K6/4-D7-T5/3

Устный контрольный урок

–Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, одно и двухголосных диатонических секвенций.

–Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса.

–Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D₇ и каденционного оборота: K6/4-D7-T5/3.

–Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.

–Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.

–Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

–Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

Тема № 15. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по поведенным контрольным работам.

5класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 4 класса.
3. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
4. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.
5. Доминантовый септаккорд и его обращения.
6. Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
7. Тональность Си мажор и соль диес минор. Период, предложение, фраза.
8. Различные виды синкоп.
9. Построение мажорных и минорных трезвучий. секстаккордов, квартсекстаккордов
10. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.
11. Буквенные обозначения тональностей.
12. Подготовка к контрольному уроку.
13. Повторение и закрепление изученного материала.
14. Контрольный урок.
15. Резервный урок

Предполагаемые результаты 5 года обучения

Личностные :

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);
владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;
участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные :

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные :

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

5 класс

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

–квинтовый круг тональностей;

–буквенное обозначение звуков, тональностей;

–понятия – период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная;

–тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе;

–ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

–ритмические группы и другие в размере 6/8;

–правила группировки в размере 6/8;

–синкопы внутритактовые и междутактовые, более сложные виды синкоп, например: диатонические интервалы в тональности и от звука;

–тритоны в мажоре и гармоническом миноре;

–ум. um^5_3 на VII ст. мажоре и гармоническом миноре;

–главные трезвучия с обращениями и разрешениями;

–мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз;

–доминантовый септаккорд с обращениями в тональности;

уметь:

–построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;

–построить пройденные интервалы и аккорды в ладу: тритоны, трезвучия (в том числе ум um^5_3 на VII ступени);

– построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения;

–спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;

–спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;

–спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;

–спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями;

–спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;

- спеть уменьшенное трезвучие на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением;
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и междутактовая;
- исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты и ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. 6/8
- определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- написать устный диктант;
- записать мелодию по памяти;
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;
- сочинить мелодию на заданный ритм;
- сочинить подголосок к данной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум⁵, на VII; мелодий, включающих интонации тритонов Ув 4 и Ум5;

–пения двухголосных примеров большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;

–пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров дирижирования в простых размерах при пении двухголосия;

–дирижирования в размере 6/8;

–написания ритмического диктанта;

–сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;

–определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

–определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

–определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);

–определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

–определения на слух гармонических последовательностей из 6 аккордов, например:

$$T^6_3 - S^5_3 - T^6_3 - D^6_4 - T^6_3$$

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 4 класса

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

Тема № 2. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями

Теоретические сведения:

–главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:

–пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;

–пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями;

Тема № 3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых

Теоретические сведения:

–ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интонационные упражнения:

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Ритмические упражнения:

–работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

–ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;

Тема № 4. Доминантовый септаккорд и его обращения

Теоретические сведения:

–доминантовый септаккорд и его обращения в тональностях с разрешением;

Интонационные упражнения:

–пение доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением;

–пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда и его обращений;

Тема № 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

– $ум^5_3$ на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

–пение $Ум^5_3$ на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях; гармонических последовательностей с использованием $Ум^5_3$ на VII ст.;

–пение одноголосных секвенций с использованием $Ум^5_3$;

Тема № 6. Контрольный урок

–Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

–Определить на слух отдельные интервалы и аккорды

–Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.

–Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

–Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 7. Тональности Си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза

Теоретические сведения:

–квинтовый круг тональностей;

–тональности Си мажор, соль-диез минор;

–период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 5 знаков в ключе – Си мажор и соль-диез минор;

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях Си мажор и соль-диез минор;

Тема № 8. Различные виды синкоп

Теоретические сведения:

–синкопы внутритактовые и междутактовые;

–более сложные виды синкоп

Интонационные упражнения:

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами и использованием различных видов синкоп;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкоп;

Тема № 9. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука

Теоретические сведения:

–мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

–пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях;

Тема № 10. Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей

Теоретические сведения:

–буквенное обозначение звуков, тональностей;

–тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 5 знаков в ключе – Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;

Тема № 11. Повторение пройденного материала

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение теоретического материала;

–повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 12. Контрольный урок

–Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

–Определить на слух отдельные интервалы и аккорды

–Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.

–Спеть гамму с пятью знаками (мажорную или минорную).

–Построить и спеть тритоны в одной из пройденных тональностей.

–Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.

–Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

–Спеть с листа одноголосную мелодию.

–Спеть наизусть одну из мелодий, выученных наизусть.

–Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по выполненным контрольным работам.

6 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 5 класса.
3. Ритмическая фигура с шестнадцатыми размерами 3/8 и 6/8.
4. Триоль.
5. Гармонический мажор.
6. Характерные интервалы в мажоре (ув.2 и ум.7)
7. Субдоминанта в гармоническом мажоре
8. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Тональности с 6-ю ключевыми знаками.
11. Уменьшённые трезвучия в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
12. Построение от звука обращений малого и уменьшённого септаккорда, разрешение.
13. Хроматизм, альтерация
14. Отклонение, модуляция .
15. Повторение и закрепление изученного материала.
16. Контрольный урок.
17. Резервный урок

Предполагаемые результаты 6 года обучения

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

Познавательные :

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные:

владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях,

развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

6 класс

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

–тональности мажорные и минорные до бзнаков в ключе;

–гармонический мажор;

–субдоминанту в гармоническом мажоре и миноре;

–ритмические группы с заливочными нотами;

–ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;

–ритмическую фигуру – триоль шестнадцатыми;

–все диатонические интервалы вверх и вниз в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз;

–характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7);

–тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

- D7 с обращениями и разрешениями в гармоническом мажоре и миноре;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- понятия «энгармонизм», «альтерация», «хроматизм», «отклонение», «модуляция»;
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

уметь:

- построить в натуральных и гармонических ладах интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- построить пройденные интервалы и аккорды в натуральных и гармонических ладах: характерные интервалы и тритоны, трезвучия (в том числе ум.53 на VII ступени);
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения, D7с обращениями и разрешениями;
- спеть гаммы до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор, три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;
- спеть звукоряды гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени;

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 5 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в пятом классе.

Тема № 2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм триоль (шестнадцатые)

Теоретические сведения:

- ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмическая фигура – триоль шестнадцатыми.

Интонационные упражнения:

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой – триоль шестнадцатыми

Тема № 3. Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7). Субдоминанта в гармоническом мажоре

Теоретические сведения:

–гармонический мажор;

–характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7) ;

–субдоминанта в гармоническом мажоре.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 6 знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор);

Тема № 4. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:

–тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

–пение тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора с разрешением в пройденных тональностях;

Тема № 5. Контрольный урок

–Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.

–Определить на слух отдельные интервалы и аккорды .

–Определить на слух последовательность из нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре (ув2 и ум7);

–Определить на слух гармоническую последовательность в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов., включая аккорды гармонической субдоминанты.

–Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.

–Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

–Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 6. Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:

–квинтовый круг тональностей;

–тональности с шестью ключевыми знаками;

–уменьшенное трезвучие на II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 6 знаков в ключе;.

Тема № 7. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как Доминантового в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

–D7 и его обращения от различных звуков с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

–пение D7 и его обращений от звука вверх и вниз в различных комбинациях с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Тема № 8. Хроматизм, альтерация Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты

Теоретические сведения:

–энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция;

–отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

Интонационные упражнения:

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

Тема № 9. Повторение пройденного материала

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение теоретического материала;

–повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 10. Контрольный урок

–Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.

–Спеть интервальную цепочку в тональности.

–Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

–Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.

–Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.

–Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.

–Прочитать одноголосный номер с листа.

–Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

–Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

Тема № 11. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по выполненным контрольным работам.

7 класс

7 класс:

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение материала 6 класса.
3. Характерные интервалы (ум.4 и ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
4. Увеличенное трезвучие.
5. Вводные септаккорды (Малый и Уменьшённый) в натуральном мажоре и миноре.
6. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
7. Виды септаккордов. Септаккорды от звуков.
8. Подбор с аккомпанементом.
9. Подготовка к итоговой аттестации. Повторение пройденного материала. Работа с билетами.
10. Экзамен (письменный и устный)

Предполагаемые результаты 7 года обучения:

Личностные : расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные : познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

7 класс

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия: прерванный каданс, период, отклонения, модуляция в родственные тональности;
- знаки сокращения нотного письма;
- альтерация неустойчивых ступеней;
- тональности до 7 знаков в ключе;
- диатонические лады;
- пентатоника мажорная и минорная;
- тональности первой степени родства;
- модуляции в родственные тональности (I степень);
- различные виды внутритактовых синкоп;
- размеры 3/2, 6/4;
- переменный размер;
- характерные интервалы $ув_2$ и $ум_7$ гармонического мажора и гармонического минора;
- характерные интервалы $ув_2$ и $ум_7$ от звука;
- характерные интервалы $ум_4$ и $ув_5$ в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- построение и разрешение тритонов от звука;
- энгармонически равные интервалы;
- \underline{D}_7 с обращениями и разрешением от звука и в тональности;
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;
- уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в гармоническом мажоре и миноре, а также от звука с разрешением;
- увеличенное трезвучие;

уметь:

–построить гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);

–построить диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);

–построить мажорную и минорную пентатоники;

–построить характерные интервалы ув.2 – ум.7, ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;

–построить тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

–построить все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;

–построить уменьшённый вводный септаккорд в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

–построить малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

–написать диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства:

–петь гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);

–петь диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский);

–петь мажорную и минорную пентатоники;

–петь мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов;

–петь мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней;

–петь все пройденные диатонические интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;

–петь характерные интервалы ув.2 – ум.7, ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;

–петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

–петь последовательности из нескольких интервалов двухголосно;

–петь все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз;

–петь уменьшённые вводные септаккорды в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

–петь малый вводный септаккорд в натуральном мажоре;

–петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;

–спеть одноголосную, двухголосную, однотональную или модулирующую секвенцию, например:

владеть навыками:

–дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах;

–пения с дирижированием мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4;

–разучивания и пения мелодий в диатонических ладах;

–пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих все пройденные интонационные и ритмические элемент;

–пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам;

–транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;

–определения в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;

–определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

–определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;

–определения на слух мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);

–определения на слух модуляций в родственные тональности (I степень родства);

–определения на слух диатонических ладов и пентатоники;

–определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

–определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука;

–определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов, например:

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 6 класса

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных аккордов: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука;

–повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в шестом классе.

Тема № 2. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие

Теоретические сведения:

–характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;

–увеличенное трезвучие.

Интонационные упражнения:

–пение характерных интервалов ув5 – ум4 в гармоническом виде мажора и минора;

–пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;

–пение интервальных цепочек с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;

–пение одноголосных секвенций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 Ув4 и Ум5 гармонического мажора и минора;

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и интонаций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия.

Определение на слух:

–мелодических оборотов, включающих движение по звукам по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия;

–последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно с использованием по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;

–определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов, с включением увеличенного трезвучия.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора, увеличенного трезвучия.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы;

–сочинение мелодий с использованием увеличенного трезвучия.

Тема № 3. Вводные септаккорды (малый и уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре

Теоретические сведения:

–уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

–малый вводный септаккорд в натуральном мажоре, натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

–пение уменьшённых вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

–пение малого вводного септаккорда в натуральном мажоре и миноре;

–пение гармонических последовательностей с включением вводных септаккордов;

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам вводных септаккордов;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам вводных септаккордов.

Определение на слух:

–мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов;

–вводных септаккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

–гармонических последовательностей с использованием вводных септаккордов.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккордов;

–различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам вводных септаккордов.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий с использованием движения по звукам вводных септаккордов;

–подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием вводных септаккордов.

Тема № 4. Контрольный урок

–Написать музыкальный диктант в пройденных тональностях и размерах в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам вводных септаккордов.

–Спеть интервальную цепочку в тональности.

–Спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

–Спеть гармоническую последовательность в тональности.

–Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.

–Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.

–Прочитать одноголосный номер с листа.

–Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

II полугодие

Тема № 5. Тональности с семью знаками в ключе

Теоретические сведения:

–квинтовый круг тональностей;

–тональности с семью знаками в ключе.

Интонационные упражнения:

–пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);

–пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях с семью знаками в ключе;

–пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью знаками в ключе;

–трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в тональностях с семью знаками в ключе;

–пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций в тональностях с семью знаками в ключе;

–пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с семью знаками в ключе;

–пение с листа мелодий в пройденных тональностях;

–транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

–пение канонов;

–пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

–в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

–всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;

–последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);

–обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;

–гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов;

–различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 6. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7) от звука

Теоретические сведения:

- характерные интервалы ув2 и ум7 от звука;
- построение и разрешение тритонов от звука;
- энгармонически равные интервалы.

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов;
- пение тритонов и характерных интервалов ув2 и ум7 от звука.

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные характерные интервалы и тритоны.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы.

Тема № 7. Диатонические лады мажорного и минорного наклонений

Теоретические сведения:

–диатонические лады мажорного и минорного наклонений – семиступенные диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);

–диатонические лады мажорного и минорного наклонений - мажорная и минорная пентатоника.

Интонационные упражнения:

- пение диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- пение мажорной и минорной пентатоники;

- разучивание и пение мелодий в диатонических ладах;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные трудности;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Определение на слух:

- семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты;

- различные формы устных диктантов;

- запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатонике;

- запись сочинённых мелодий;

- сочинение подголосков к данной мелодии.

Тема № 8. Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. Различные виды внутритактовых синкоп

Теоретические сведения:

- различные виды внутритактовых синкоп;

- размеры 3/2, 6/4;

- переменный размер.

Интонационные упражнения:

–разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием различных видов внутритактовых синкоп в изученных размерах, в том числе в переменных размерах и в размерах 3/2, 6/4;

- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические трудности.

Ритмические упражнения:

- различные виды внутритактовых синкоп;

- дирижёрский жест в размерах 3/2 и 6/4;

–дирижёрский жест в переменных размерах;

–ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;

–ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием пройденных ритмических рисунков;

–ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;

–двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;

–сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:

–мелодических оборотов, включающих различные виды внутритактовых синкоп.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;

–импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема № 9. Тональности I степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности

Теоретические сведения:

–тональности первой степени родства;

–модуляции в родственные тональности (I степень).

Интонационные упражнения:

–разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;

–чтение с листа одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности;

–пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

Определение на слух:

–гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонений и модуляции в тональности I степени родства;

–запись сочинённых мелодий;

–сочинение подголосков к данной мелодии;

–подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;

–сочинение и запись аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема № 10. Альтерация неустойчивых ступеней

Теоретические сведения:

–альтерация неустойчивых ступеней.

Интонационные упражнения:

–пение альтерированных гамм;

–пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

–пение одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих секвенций с использованием альтерированных ступеней;

–разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени;

–пение различных двухголосных примеров с использованием альтерированных ступеней дуэтом и исполнением второго голоса на фортепиано;

–пение четырехголосных гармонических упражнений с использованием альтерированных ступеней.

Определение на слух:

–мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Музыкальный диктант:

–письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней;

–различные формы устных диктантов;

–запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:

–сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляции в тональности I степени родства.

Тема № 11. Повторение пройденного материала

–повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;

–повторение теоретического материала;

–повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

Тема № 12. Контрольный урок

–Написать музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней.

–Спеть интервальную цепочку в тональности.

–Построить и спеть в тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

–Построить и спеть гармоническую последовательность в тональности с использованием пройденных аккордов.

–Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.

–Определить на слух гармоническую последовательность в тональности.

–Прочитать одноголосный номер с листа.

–Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

–Сыграть собственное сочинение или подбор с аккомпанементом.

Тема № 13. Резервный урок

Данный урок можно использовать для работы над ошибками по поведенным контрольным работам.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

–выполнение теоретического (возможно письменного) задания;

–сольфеджирование мелодий по нотам;

–разучивание мелодий наизусть;

–транспонирование;

–интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов) ;

–исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;

–игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;

–ритмические упражнения;

–творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно–образовательного процесса используется:

- класс для групповых дисциплин;
- фортепиано;
- доска;
- стул;
- ноты;
- нотная тетрадь;
- рабочие тетради;
- аудиодиски и другие цифровые носители с музыкальным материалом.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска»;

Программа по сольфеджио (Струнное, духовое и народное отделение) для ДМШ и ДШИ, научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, 2005г.

Методическая литература для педагога

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка, 1962.
4. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио / В. Давыдова. – М. : 1989.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987.
6. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. Предисловие автора / В. П. Середа. – М. : Классика-XXI, 2003.
7. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI, 2002.

Учебная литература для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Баева, Т. Зебряк. – М. : Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М. : Музыка, 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 1991
5. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы / Е. Золина. – М. : ООО
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М. : Классика-XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. – М. : 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / – М. : Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс / Т. Калужская. – М. : Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2002.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж. Металлиди. – СПб. : Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы) / Н. Никитина. – М., 2009.
17. Островский, А., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2012.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2 / Т. Стоклицкая. – М. : Музыка, 1999.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1992

Приложение

Примерные требования на зачет

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы ре-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);

- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Н. Ладухин. Сольфеджио. I ч., № 965);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам один из романсов М. Глинки;
- спеть гармонический вид гаммы – Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы – соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор – вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз – все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Сведения о разработчике

ФИО	Место работы	Должность	Квалификационная категория	Пед. стаж	Стаж работы в должности	Телефон e-mail
Фахрутдинова Гельжихан Киямовна	МАОУ СОШ №73	Педагог дополнительного образования	Высшая	43	43	89068908797

