Принята на заседании
Методического совета
«28» августа 2020__ г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 73 г.Челябинска»
_____Л.Е.Шевчук
«28» августа 2020__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Трусова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

г. Челябинск
2020

План:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1.Пояснительная записка;
1.2.Цель и задачи программы;
1.3.Учебный план;
1.4.Содержание программы;
1.5.Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1.Календарный учебный график;
2.2.Условия реализации программы;
2.3.Формы аттестации;
2.4.Оценочные материалы;
2.5.Методические материалы;
2.6.Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика программы:
- **направленность** художественная;
- **актуальность и педагогическая целесообразность программы**: приобщение детей к культуре и искусству через знакомство с керамикой; создание условий для духовного и гармоничного развития личности (мышления, памяти, наблюдательности, умения анализировать); воспитание в культурных традициях; развитие творческого потенциала, индивидуальности, специальных способностей, позволяющих самореализовываться и самовыражаться, что предполагает успешную реализацию во всех сферах деятельности и соответствует потребностям времени;
- **отличительной особенностью программы** является обучение лепке из глины, изучение разных технологий и направлений в работе с пластическим материалом, формирование собственного стиля через знакомство с традициями, а так же развитие малых мышц кисти и координацию движения рук, что способствует развитию речи. Разделение ее на модули, причем изучение каждого модуля проходит через все классы в соответствии с возрастной и предметной дифференциацией учебного материала. В конце каждого года обучения дети выполняют итоговую творческую работу, воплощающую в себе все те знания, умения и навыки, которые они приобрели на занятиях.
- **адресат программы** – дети, начиная с 7 летнего возраста. Принимаются все желающие заниматься без специального отбора;
- **объем и сроки освоения программы** – общее количество учебных часов за весь период обучения 296; программа рассчитана на 4 года.

1.2. Цель программы – способствовать всестороннему развитию личности младшего подростка средствами декоративно-прикладного искусства и создание дополнительных условий для коррекционно-развивающей работы в данном образовательном учреждении.

Задачи: 1 год обуч

Обучающие: - знакомить с глиной, как исходным материалом в производстве керамики;
- обучать навыкам и приёмам работы с различными инструментами, приспособлениями при работе с глиной;
- знакомить с технологией производства и отделкой керамических изделий;
- знакомить с историей керамики, как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- изучить виды керамической народной игрушки, учить создавать изделия по мотивам народной игрушки;
- обучать основам росписи керамических работ, народной игрушки;
- знакомить с культурным прошлым России и других стран.

Развивающие: - раскрыть индивидуальные способности;
- развивать у детей художественный вкус, фантазии, пространственного воображения;
- развивать моторику пальцев и кистей рук, координацию движения;
- развивать творческие способности;
- развивать уверенность в собственных силах;
- развивать речь, умение правильно выражать мысли;
- развивать коммуникативные качества

Воспитательные: - привлекать внимание детей к искусству через личное творчество;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать просоциальное поведение (помощь слабым, доброжелательное отношение к людям)

2 год обуч.

Обучающие: - совершенствовать навыки работы с глиной;
- отработка технологии производства и отделки керамики;
- подробное изучение керамики как вида народного декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать навыки росписи керамики.

Развивающие: - развивать моторику рук;
- развивать пространственное воображение;
- стимулировать творческую активность детей;
- развивать творческую самостоятельность;
- развитие художественного вкуса.
Воспитательные: - приобщать детей к культурным и человеческим ценностям;
- привлекать внимание детей к искусству через личное творчество;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу
3 год обуч.
Обучающие: - совершенствовать навыкам и приёмам работы с глиной;
- дать представление об основных правилах композиции;
- дать понятие о законах цветоведения, орнамента,
- научить владеть различными техниками декорирования керамики;
- научить добиваться законченности и выразительности в работе.
Развивающие - развивать творческое воображение;
- развить способность наблюдать окружающие нас предметы;
- развивать умение грамотно выражать свои творческие замыслы;
- развивать интерес к художественной культуре и искусству;
- расширить кругозор детей.
Воспитательные: - привлекать внимание детей к искусству через личное творчество;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитывать у ребёнка уверенность в своих силах, целеустремленность и настойчивость в достижении цели;
- приобщать детей к традициям русского народного декоративно-прикладного творчества.
4 год обуч.
О*бучающие:* - обучать более сложным навыкам и приёмам работы с глиной; совершенствовать начальные;
- учить создавать сложные многофигурные композиции;
- учить видеть пропорции, уметь применять эти знания на практике;
Развивающи: - развивать чувства соразмерности, гармонии;
- продолжать развивать интерес к худ культуре и искусству;
- развивать художественную инициативу;
- развивать способность целесообразно планировать свою работу;
- развивать способность объективно оценивать работу и исправлять недостатки
Воспитательные: - воспитание бережного отношения к используемому материалу и инструментам;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

1.3. Учебный план.

1 год обучения (74 часа)

№	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Керамика.	2	2	-	
2	Материаловедение. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	
3	Технология лепки.	4	1	3	
4	Анималистические формы.	6	2	4	
5	Основы цветоведения.	2	1	1	

6	Основы росписи изделий.	4	2	2	
7	Отделка глиняных изделий.	2	1	1	
8	Технология изготовления сувениров и украшений.	8	2	6	
9	Технология изготовления сосудов.	8	2	6	Тематическая выставка
10	Основы композиции.	2	1	1	
11	Декоративные работы.	8	2	6	
12	Русские народные игрушки.	10	4	6	Тематическая выставка
13	Технология лепки фигуры человека	4	1	3	
14	Технология работы на гончарном круге.	-	-	-	
15	Итоговая творческая работа	10	2	8	Просмотр
16	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка

2 год обучения (74 часа)

№	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Керамика.	2	2	-	
2	Материаловедение. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	
3	Технология лепки.	4	1	3	
4	Анималистические формы.	6	2	4	
5	Основы цветоведения.	2	1	1	
6	Основы росписи изделий.	4	2	2	
7	Отделка глиняных изделий.	2	1	1	
8	Технология изготовления сувениров и украшений.	8	2	6	
9	Технология изготовления сосудов.	8	2	6	Тематическая выставка
10	Основы композиции.	2	1	1	
11	Декоративные работы.	8	2	6	
12	Русские народные игрушки.	10	4	6	Тематическая выставка
13	Технология лепки фигуры человека	4	1	3	
14	Технология работы на гончарном круге.	-	-	-	
15	Итоговая творческая работа	10	2	8	Просмотр
16	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка

3 год обучения (74 часа)

№	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Керамика.	2	2	-	
2	Материаловедение. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	
3	Технология лепки.	4	1	3	
4	Анималистические формы.	4	2	2	
5	Основы цветоведения.	2	1	1	
6	Основы росписи изделий.	4	2	2	
7	Отделка глиняных изделий.	2	1	1	
8	Технология изготовления сувениров и украшений.	8	2	6	Тематическая выставка
9	Технология изготовления сосудов.	8	2	6	
10	Основы композиции.	2	1	1	
11	Декоративные работы.	6	2	4	
12	Русские народные игрушки.	10	4	6	Тематическая выставка
13	Технология лепки фигуры человека	4	1	3	
14	Технология работы на гончарном круге.	4	1	3	
15	Итоговая творческая работа	10	2	8	Просмотр
16	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка

4 год обучения (74 часа)

№	Наименование раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Керамика.	2	2	-	
2	Материаловедение. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	
3	Технология лепки.	4	1	3	
4	Анималистические формы.	4	2	2	
5	Основы цветоведения.	2	1	1	
6	Основы росписи изделий.	4	2	2	
7	Отделка глиняных изделий.	2	1	1	
8	Технология изготовления сувениров и украшений.	8	2	6	Тематическая выставка
9	Технология изготовления сосудов.	8	2	6	
10	Основы композиции.	2	1	1	
11	Декоративные работы.	6	2	4	
12	Русские народные игрушки.	10	4	6	Тематическая выставка
13	Технология лепки фигуры человека	4	1	3	

14	Технология работы на гончарном круге.	4	1	3	
15	Итоговая творческая работа	10	2	8	Просмотр
16	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка

1.4. Содержание программы

1-ый год обучения

1.Вводное занятие. Керамика - 2 часа.

Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научаться. Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теоретическая часть. Где берут глину? Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий.

Сведения о красках для холодного способа росписи керамики.Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.

Практическая часть. Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

3.Технология лепки – 4 часа.

Теоретическая часть. Технология вылепливания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Практическая часть. Отработка пластического способа по следующей технологии: 1) слепить камушек произвольной формы; 2) посмотреть на что он похож; 3) долепить из него любой объект, путем вытягивания отдельных частей из общего комка, не добавляя других деталей. Возможные применения. Вылепливание простых анималистических форм.

4.Анималистические формы – 6 часов.

Теоретическая часть. Рассматривание особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бегает; а у таксы - короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи и т.д.). Подробное рассматривание животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.). ***Практическая часть.*** Отработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях.

5. Основы цветоведения – 2 часа.

Теоретическая часть. Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый. Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практическая часть. Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Пробная кистевая роспись изделия.

6. Основы росписи изделий – 4 часа.
Теоретическая часть. Орнамент. Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.). Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской и т.д.). Их особенности.
Практическая часть. Упражнения по рисованию отдельных мотивов и орнамента в целом на бумаге.Грунтовка глиняных изделий. Приготовление красок для росписи по загрунтованной поверхности. Порядок выполнения росписи. Роспись изделий.
7.Отделка глиняных изделий – 2 часа.
Теоретическая часть. Отделка. Определение. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатки для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.
Практическая часть. Вылепливание простых анималистических и растительных форм. Отработка приемов процарапывания резьбы и тиснения. Отделка изделий.
8.Технология изготовления сувениров и украшений – 4 часа.
Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений.
Практическая часть. Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной детали. Оформление сувениров процарапыванием, резьбой или тиснением. Роспись изделий.
9.Технология изготовления сосудов – 8 часов.
Теоретическая часть. Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов (ленточный способ), лепка из отдельных пластин, вытягивание на гончарном круге и формовка на болванках.Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.
Практическая часть. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Роспись.
10.Основы композиции – 2 часа.
Теоретическая часть. Введение понятия «композиция». Что такое орнамент. Из чего он состоит? Мотивы. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос. Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Цветовое решение. Центр композиции.
Практическая часть. Выполнение простейших композиций на бумаге.
11. Декоративная работа – 8 часов.
Теоретическая часть. Понятие панно, их назначение и типы. Панно, состоящее из одной части. Панно, состоящее из нескольких частей.
Практическая часть. Технология выполнения панно из одной части. Технология выполнения налепных узоров. Отработка навыков тиснения, царапания по глине, росписи. Растительные формы. Декоративный композиционный рельеф. Отделка.
12. Русские народные игрушки – 10 часов.
Теоретическая часть. История народной игрушки. Гжельские, дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Особенности их формы и росписи.
Практическая часть. Технология вылепливания формы дымковской игрушки (птички, козлики). Особенности оправки при вылепливании. Лепка фигурки каргопольской игрушки.

Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге. Грунтовка и роспись изделия. Роспись каргопольской игрушки.

13. Технология лепки фигуры человека – 4 часа.

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Особенности фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек. Рассматривание и обсуждение.

Практическая часть. Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей – гномов. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделий.

14. Итоговая творческая работа – 10 часов.

Теоретическая часть. Понятие «панно». Особенности коллективной работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практическая часть. Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Примерные темы:1) «аквариум»; 2) «царство растений»; 3) «морские обитатели»; 4) «царство гусениц»; 5) «в мире насекомых». Изготовление отдельных частей панно. Роспись. Сборка и оформление панно.

15. Заключительное занятие – 2 часа. Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение выставки работ учащихся.

2-ой год обучения

1.* Вводное занятие. Керамика -** ***2 часа

Краткие исторические сведения. Понятие керамики, ее возможности. Роль глины в медицине. Сведения о том, как и в каких областях применяют глину разные народы. Основные этапы изготовления изделий из глины. Виды росписи.

2. **Материаловедение. Инструменты и принадлежности -** ***2 часа.***

Теоретическая часть. Классификация глины. Подготовка глины к работе. Термическая обработка глиняных изделий (обжиг). Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам.

Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Горячий способ росписи изделий. Ангоб. Глазурь. Инструменты для тиснения, гравировки (повторение). Технология изготовления штампов для тиснения. Сито для получения «кудряшек» из глины.

Практическая часть. Проба глины. Тренировочные упражнения по вылепливанию шара, колбаски, баранки, пластины. Практическое определение жирности глины по ее свойствам. Отработка навыков гравировки и тиснения. Упражнения по изготовлению кудряшек из глины.

3. Технология лепки - 2 часа.

Теоретическая часть. Технология вылепливания пирамиды, куба, овала, полусферы, а также простых полых форм. Повторение основных способов лепки – конструктивного, пластического и комбинированного. Возможности конструктивного способа лепки.

Практическая часть. Отработка конструктивного способа по следующей технологии:

- слепить две детали изделия;
- обе детали соединить и крепко прижать друг к другу;
- примазать соединенные детали;
- долепить изделие, соединяя отдельные элементы аналогичным способом.

4. Анималистические формы - 6 часа.

Теоретическая часть. Рассматривание статуэток животных. Обсуждение особенностей их формы и позы. Акцентирование внимания на приемы передачи характера и настроения животного, вылепленного из глины.

Практическая часть. Вылепливание представителей животного мира в простых позах с использованием таких видов декоративной отделки, как гравировка, тиснение. По желанию дети могут выполнить народную игрушку. Отработка конструктивного способа лепки. Грунтовка и роспись изделия.

5. **Основы цветоведения – 2 часа.**

Теоретическая часть. Что такое цвет? Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота. Основные и промежуточные цвета. Круг Оствальда. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практическая часть. Упражнения по составлению гармоничных цветовых сочетаний. Роспись изделий с четом правил составления цветовых сочетаний.

6. **Основы росписи изделий – 4 часа.**

Теоретическая часть. Народные промыслы. Краткие сведения из истории дымковской игрушки. Особенности формы и росписи дымковской игрушки. Элементы дымковской росписи в изделиях. Технология ангобирования изделий (роспись ангобом).

Практическая часть. Упражнения по выполнению отдельных элементов дымковской росписи. Пробная кистевая роспись по дымковским мотивам на бумаге. Оформление фигурки животного росписью в традициях дымковского промысла.

7. **Отделка глиняных изделий - 2 часа.**

Теоретическая часть. Отделка. Виды отделки. Инструменты и приспособления. Технология выполнения «кудряшек» с помощью сита. Тиснение. Пальцевые защипы (тиснение пальцами). Нетрадиционные способы тиснения. Гравировка изделий. Гравировка при вращении изделия. Резьба по глине. Ангобирование. Изменение цвета ангоба после обжига. Особенности росписи.

Практическая часть. Упражнения по выполнению «кудряшек». Апробирование некоторых нетрадиционных способов тиснения (грубая ткань, сетка, наждачная бумага, тиснение природными материалами). Выполнение и отделка изделия.

8. **Технология изготовления сувениров и украшений - 8 часов.**

Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Какие бывают украшения? Сведения о талисманах. Технология изготовления бус, браслетов, талисманов. Отделка изделий гравированием и тиснением. Тиснение нетрадиционными способами. Символика.

Практическая часть. Технология выполнения брелков и кулонов, состоящих из двух и более деталей. Вылепливание деталей и соединение их между собой веревочками, кусочками кожи, цепочками. Роспись изделия.

9. **Технология изготовления сосудов - 8 часов.**

Теоретическая часть. Сосуды. Классификация. Назначения. Материал. Различные технологии ручной лепки сосудов. Лепка сосуда из целого куска глины путем выбирания глины стекой («резные» сосуды). Возможности данного способа.Форма. Особенности вылепливания сложной формы. Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Технология изготовления и прикрепления ручек.

Практическая часть. Вылепливание сосудов из цельного куска глины. Изготовление ручек. Отделка и роспись сосудов.

10. **Основы композиции – 2 часа.**

Теоретическая часть. Композиция. Определение. Орнамент. Мотив. Классификация орнамента. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос. Поворот относительно выбранной точки. Симметрия. Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Центр композиции. Цветовое решение.

Практическая часть. Выполнение декоративной пластины, оформленной орнаментом. Отделка: тиснение, гравировка.

11. Декоративные работы – 8 часов.

Теоретическая часть. Панно. Классификация. Материал. Панно, состоящее из нескольких элементов. Композиция. Центр композиции. Цвет. Передача симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции.

Практическая часть. Технология выполнения панно из нескольких частей. Вылепливание зооморфных форм. Отделка: тиснение, гравировка сквозная резьба, выполнение простейших налепных узоров. Роспись элементов. Сборка панно.

12. Русские народные игрушки – 10 часов.

Теоретическая часть. Народные промыслы. Краткие сведения из истории дымковской и каргопольской игрушек (повторение). Особенности их формы и росписи. Сведения о наиболее известных народных игрушках. Технология вылепливания формы дымковской игрушки (барышни). Особенности оправки. Фигура человека. Строение и пропорции. Приемы выполнения оборок, рюшек, локонов, украшений. Технология изготовления каргопольской игрушки.

Практическая часть. Лепка дымковской игрушки. Приемы кистевой росписи на бумаге. Рисование «ткани» для юбки дымковской барышни. Грунтовка и роспись изделия. Изготовление каргопольской фигурки.

13. Технология лепки фигуры человека - 4 часа.

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Знакомство с простейшими пропорциями. Деление фигуры на восемь частей. Особенности фигур сказочных персонажей и народных глиняных игрушек. Особенности фигур сказочных персонажей и народных глиняных игрушек. Намеренное нарушение пропорций.

Практическая часть . Лепка фигуры человека на примере сказочных персонажей: гномов, снегурочки, деда Мороза и т.п. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделия.

14. Итоговая творческая работа - 10 часов.

Теоретическая часть. Понятие о творческой деятельности. Самоконтроль. Самооценка. Планирование своей работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практическая часть. Выполнение эскизов. Изготовление панно из нескольких частей (работа в малых группах или индивидуальная). Примерные темы: «В лесу»; «Морские обитатели»; «В мире насекомых», «Птичий переполох»; «Динозавры». Роспись изделий и окончательная сборка панно.

15. Заключительное занятие - 2 часа.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение общих и индивидуальных выставок работ учащихся.

3-ий год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Народные промыслы. Отличительные особенности народных игрушек.

2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теоретическая часть. Свойства глины. Фарфор. Фаянс. Полуфарфор. Майолика. Гончарные изделия. Приготовление глины к работе. Классификации глины (по процентному содержанию песка и по цвету после обжига). Тощая глина, жирная глина. Способы улучшения свойств тощей глины. Просеивание. Отмучивание.

Практическая часть. Проба глины. Упражнения по выявлению свойств глины. Определение жирности глины. Отработка навыков тиснения.

5. **Технология лепки – 2 часа.**
   Теоретическая часть. Повторение основных способов лепки. Технология лепки сложных форм. Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полой формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Возможности данной технологии.
   Практическая часть. Отработка конструктивного способа лепки. Вылепливание полой формы из целого куска глины с применением конструктивного способа лепки.
6. **Анималистические формы – 4 часа.**
   Теоретическая часть. Рассматривание фигурок животных. Особенности их формы и позы. Приемы передачи динамики движения и характера животного.
   Практическая часть. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полой заготовки для вылепливания животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Отделка изделий.
7. **Основы цветоведения – 2 часа.**
   Теоретическая часть. Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания.
   Практическая часть. Изображение радуги с плавными цветовыми переходами. Роспись изделий с учетом правил цветоведения.
8. **Основы росписи изделий – 4 часа.**
   Теоретическая часть. Классификация орнамента. Способы построения орнамента. Символика. Сочетание орнамента с формой изделия.
   Практическая часть. Упражнения по рисованию отдельных элементов росписи. Создание орнамента.
9. **Отделка глиняных изделий – 2 часа.**
   Теоретическая часть. Виды отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления. Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами.
   Практическая часть. Технология выполнения простых налепных узоров. Выполнение декоративной пластины, оформленной сквозной резьбой и налепными узорами.
10. **Технология изготовления сувениров и украшений – 8 часов.**
    Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Технология изготовления колокольчиков. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Подсвечники. Форма. Конструкция. Технология изготовления.
    Практическая часть. Отработка навыков вылепливания полой формы из целого куска глины. Налепные узоры. Вылепливание колокольчиков. Грунтовка и роспись изделия. Вылепливание подсвечника. Отделка тиснением и сквозной резьбой. Роспись изделия.
11. **Технология изготовления сосудов – 8 часа.**
    Теоретическая часть. Сосуды. Классификация сосудов. Ленточный способ лепки сосудов. Возможности этого способа лепки. Применение. Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде.
    Практическая часть. Вылепливание сосуда простейшей зооморфной формы ленточным способом. Изготовление и прикрепление ручек. Их роль в создании образа. Отделка сосуда: резьба, гравировка, тиснение. Роспись изделия.
12. **Основы композиции – 2 часа.**

Теоретическая часть. Композиция. Определение. Виды. Орнамент. Мотивы. Классификация орнамента. Символика. Основные правила композиции. Передача движения (динамики), покоя (статики). Золотое сечение. Симметрия, ассиметрия. Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Сюжетная композиция.

Практическая часть. Свободное создание учащимися декоративных орнаментальных композиций на пластине или изделии. Тиснение, гравировка, налепные узоры. Роспись изделия.

13. Декоративные работы – 6 часов.

Теоретическая часть. Декоративная работа. Пряники. Краткие исторические сведения. Назначение.

Практическая часть. Лепка пряников. Роспись изделия.

14. Русские народные игрушки – 8 часов.

Теоретическая часть. Принципы народного творчества. Народные промыслы. Сведения из истории Каргополь, Филимоново. Особенности формы и росписи.

Практическая часть. Вылепливание понравившейся фигурки. Выполнение кистевой росписи на бумаге. Технология выполнения народной игрушки. Отработка навыков лепки из целого куска глины и конструктивным способом. Грунтовка и роспись изделий.

15. Технология лепки фигуры человека – 4 часа.

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Пропорции. Наблюдение за особенностями его движениями.

Практическая часть. Технология лепки фигуры человека в разных позах. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделия. По желанию дети могут выполнить народную игрушку, например, дымковскую: всадник на коне; барышня под зонтиком; солдат, отдающий честь и т.д.

16. Технология работы на гончарном круге – 4 часа.

Теоретическая часть. Исторические сведения. Возможности данного способа лепки. Типы гончарных кругов. Устройство гончарного круга. Инструменты и принадлежности: струна, толщиномер, шаблоны, цикли, скребки, клюшки, ложечка для выбирания глины, губка. Приемы работы на гончарном круге. Центровка.

Практическая часть. Подготовка глины к работе. Отработка приемов центровки глины. Вытягивание небольшого сосуда. Отделка и роспись изделий.

17. Итоговая творческая работа – 10 часов.

Теоретическая часть. Планирование работы. Эскизы, наброски. Лепка по мотивам увиденного. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы: транспорт, сказочные герои, артисты цирка, птицы в нашем лесу и т.п. Повторение особенностей сюжетной лепки. По желанию учащимися могут быть выполнены работы другого плана: изготовление шахмат, сервиза, изразцов и т.п.

Практическая часть. Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой (сбор материала: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы). Вылепливание элементов. Роспись, оформление в единую композицию.

18. Заключительное занятие – 2 час.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение общих и индивидуальных выставок работ учащихся.

4-ий год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Каким требованиям должны отвечать предметы ДПИ. Что относится к керамике: фарфор, фаянс, полуфарфор, майолика, гончарные изделия. Области использования глины. Различные технологии изготовления изделий из глины.

2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теоретическая часть. Технология изготовления валиков-печаток, накаток для тиснения. Гончарный круг. Материалы для покрытия изделий из глины. Технология изготовления ангоба.

Практическая часть. Проба глины. Упражнения по выявлению свойств глины. Определение жирности глины. Отработка навыков тиснения. Изготовление печаток.

3. **Технология лепки – 2 часа.**

Теоретическая часть. Повторение основных способов лепки. Технология лепки сложных форм. Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полой формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Возможности данной технологии.

Практическая часть. Отработка конструктивного способа лепки. Вылепливание полой формы из целого куска глины с применением конструктивного способа лепки.

2. **Анималистические формы – 4 часа.**

Теоретическая часть. Рассматривание фигурок животных. Особенности их формы и позы. Приемы передачи динамики движения и характера животного.

Практическая часть. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полой заготовки для вылепливания животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом взрослого и детёныша. Отделка изделий.

3. **Основы цветоведения – 2 часа.**

Теоретическая часть. Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания.

Практическая часть. Изображение радуги с плавными цветовыми переходами. Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

4. **Основы росписи изделий – 4 часа.**

Теоретическая часть. Классификация орнамента. Символика. Сочетание орнамента с формой изделия. Народные промыслы. Принципы народного творчества в росписи (повтор, вариации, импровизация). Особенности гжельской росписи. Краткие сведения из истории возникновения и развития. Краткие сведения о глазуровании изделий.

Практическая часть. Упражнения по рисованию отдельных элементов гжельской росписи. Пробная кистевая роспись на бумаге. Элементы гжельской росписи в изделиях.

5. **Отделка глиняных изделий – 2 часа.**

Теоретическая часть. Молетаж (инкрустация ангобом). Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Налепные узоры.

Практическая часть. Технология выполнения простых налепных узоров. Выполнение декоративной пластины, оформленной сквозной резьбой и налепными узорами.

6. **Технология изготовления сувениров и украшений – 8 часов.**

Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Технология изготовления колокольчиков. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Подсвечники. Форма. Конструкция. Технология изготовления.

Практическая часть. Отработка навыков вылепливания полой формы из целого куска глины. Налепные узоры. Вылепливание колокольчиков. Грунтовка и роспись изделия. Вылепливание подсвечника. Отделка тиснением и сквозной резьбой. Роспись изделия.

7. **Технология изготовления сосудов – 8 часа.**

Теоретическая часть. Сосуды. Классификация сосудов. Ленточный способ лепки сосудов. Возможности этого способа лепки. Применение. Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде.

Практическая часть. Вылепливание сложного сосуда зооморфной формы ленточным способом. Изготовление и прикрепление ручек. Их роль в создании образа. Отделка сосуда: резьба, гравировка, тиснение. Роспись изделия.

8. **Основы композиции – 2 часа.**

Теоретическая часть. Композиция. Определение. Виды. Орнамент. Мотивы. Классификация орнамента. Символика. Основные правила композиции. Передача движения (динамики), покоя (статики). Золотое сечение. Симметрия, ассиметрия. Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Сюжетная композиция.

Практическая часть. Свободное создание учащимися декоративных орнаментальных композиций на пластине или изделии. Тиснение, гравировка, налепные узоры. Роспись изделия.

9. **Декоративные работы – 6 часов.**

Теоретическая часть. Декоративная работа. Изразцы. Краткие исторические сведения. Назначение. Изразец как часть единой орнаментальной композиции или самостоятельное произведение ДПИ.

Практическая часть. Лепка изразцов для украшения печи (колонны, бордюра). Роспись изделия.

10. **Русские народные игрушки – 8 часов.**

Теоретическая часть. Принципы народного творчества. Народные промыслы. Сведения из истории. Гжель. Особенности формы и росписи.

Практическая часть. Вылепливание гжельской фигурки. Выполнение кистевой росписи на бумаге. Технология выполнения гжельской посуды. Отработка навыков лепки из целого куска глины и ленточным способом. Грунтовка и роспись изделий.

11. **Технология лепки фигуры человека – 4 часа.**

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Пропорции. Наблюдение за особенностями его движениями.

Практическая часть. Технология лепки фигуры человека в разных позах. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделия. По желанию дети могут выполнить народную игрушку, например, дымковскую: всадник на коне; барышня под зонтиком; солдат, отдающий честь и т.д. или по замыслу.

12. **Технология работы на гончарном круге – 4 часа.**

Теоретическая часть. Исторические сведения. Возможности данного способа лепки. Типы гончарных кругов. Устройство гончарного круга. Инструменты и принадлежности: струна, толщиномер, шаблоны, цикли, скребки, клюшки, ложечка для выбирания глины, губка. Приемы работы на гончарном круге. Центровка.

Практическая часть. Подготовка глины к работе. Отработка приемов центровки глины. Вытягивание небольшого сосуда. Отделка и роспись изделий.

13. **Итоговая творческая работа – 10 часов.**

Теоретическая часть. Планирование работы. Эскизы, наброски. Лепка по мотивам увиденного. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы: транспорт, сказочные герои, артисты цирка, птицы в нашем лесу и т.п. Повторение особенностей сюжетной лепки. По желанию учащимися могут быть выполнены работы другого плана: изготовление шахмат, сервиза, изразцов и т.п.

Практическая часть. Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой (сбор материала: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы). Вылепливание элементов. Роспись, оформление в единую композицию.

14. Заключительное занятие – 2 час.

Подведение итогов работы за год. Оформление и проведение общих и индивидуальных выставок работ учащихся.

1.5. Планируемые результаты

Уровни результатов образования по данной программе

1 год обучения

Предметные

будут знать: начальные навыки и приёмы работы с глиной и различными инструментами и приспособлениями; историю керамики, как вида народного декоративно-прикладного искусства;

будут уметь: различать виды керамической народной игрушки, создавать изделия по мотивам народной игрушки; владеть основам росписи

Метапредметные: - художественный вкус, фантазии, пространственного воображения;

- развивать творческие способности;
- развивать уверенность в собственных силах;
- развивать речь, умение правильно выражать мысли;

Личностные: - самостоятельность;

- трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- доброжелательное отношение друг к другу;

2 год обучения

Предметные:

будут знать: сведения о керамики как вида народного декоративно-прикладного искусства

будут уметь: использовать в работе более совершенные навыки работы с глиной; применять навыки росписи керамики

Метапредметные: - пространственное воображение;

- творческая активность детей;
- творческая самостоятельность;
- художественный вкус

Личностные: культурные и человеческие ценности;

- коммуникативная культура детей;
- доброжелательное отношение друг к другу

3 год обучения

Предметные:

будут знать: навыки и приёмы работы с глиной; правила композиции; законы цветоведения, правила составления орнамента:

будут уметь: использовать различные техники декорирования керамики; добиваться законченности и выразительности в работе.

Метапредметные: способность наблюдать окружающие предметы; уметь грамотно выражать свои замыслы; проявлять интерес к художественной культуре и искусству;

расширить кругозор детей, развитие мотивации к познанию и творчеству, интереса к предмету, самоорганизации, способности к самообучению; расширение смыслового поля, содержательного контекста знания

Личностные: формирование ценностных ориентаций, воспитание культуры общения; умения работать в группе т индивидуально; формирование уверенности в своих силах, целеустремленности и настойчивости в достижении цели.

4 год обучения

Предметные

будут знать: более сложные навыки и приёмы работы с глиной, заготовку, обработку;

будут уметь: создавать сложные многофигурные композиции; видеть пропорции

Метапредметные: способность целесообразно планировать свою работу; объективно оценивать работу и исправлять недостатки; иметь интерес к худ культуре и искусству; развитое чувство соразмерности, гармонии;

Личностные: бережное отношение к инструментам; воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности; формирование навыков общения и поведения в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Календарный учебный график

(составляется ежегодно на каждую группу)

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата начала и окончания каникул	Даты проведения аттестации (2 раза в год)	Даты проведения организованных выездов, экскурсий, участия в конкурсах, соревнованиях и др	Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём обучающихся в коллектив
1 год / группа №1	10.09.19г	31.05.20г	37	37	74	1р./нед. х 2 часа	31.12.19г-12.01.20г. 01.06.20г.-31.08.20г.	ноябрь/апрель-май		02.09.19г.-09.09.19г
1 год / группа №2	10.09.19г	31.05.20г	37	37	74	1р./нед. х 2 часа	31.12.19г-12.01.20г. 01.06.20г.-31.08.20г.	ноябрь/апрель-май		02.09.19г.-09.09.19г

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм;
- глина;
- гуашь, кисти по 16 шт;
- скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, валики-печатки, сито;
- доски для лепки16 шт;
- стаканчики для воды 16 шт;
- муфельная печь Snol;
- гончарный круг Shimpo.

Информационное обеспечение

- альбомы по видам народных промыслов («Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель», «Филимоновская игрушка», «Жостово»;
- наглядные пособия для занятий по цветоведению (Иттена);

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования 1 кв кат Трусова Елена Владимировна.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации - В ноябре/декабре проводится тематические выставки «Украшения. Сувениры», «Сосуды», «Народная игрушка». В мае/апреле просмотр и итоговая выставка «Панно».

Формы отслеживания и фиксации результатов:. Обсуждение работ, самооценка.

Формы представления результатов – выставки, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

В течение года педагог ведет наблюдение за деятельностью учащихся. Наблюдения отмечаются в произвольной форме.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: структура занятия приближается к структуре комбинированного урока. Это объясняется тем, что на занятии решается, как правило, ряд дидактических задач, например, сообщения новых знаний и формирование первоначальных умений по теме. Для учащихся главная цель занятия - изготовление определенного изделия. Поэтому целесообразно все занятия строить так, чтобы на каждом из них учащиеся большую часть времени занимались практической работой (примерно 70-80% всего времени). Что бы труд учащихся носил осмысленный, творческий характер, практической деятельности должны предшествовать актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение нового материала, решение творческих задач.

Теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой, доступной форме, учитывая возраст и уровень подготовленности учащихся.

Большое внимание должно уделяться индивидуальным способностям учащихся. К тем, кто быстрее и лучше выполняют задания, можно предъявлять повышенные требования, чтобы они не ждали остальных. Если ученик способен выполнить изделие дополнительно, сверх программы, педагог помогает ему в проработке такого изделия.

Методы обучения: На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий – *словесные, наглядные, практические.* К словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение; к наглядным – демонстрация, показ; к практическим – упражнения, инструктаж, выполнение практических работ.

Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается *с рассказа, объяснения* педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов росписи, наглядных пособий и т.д.

В форме *беседы* проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе выполнения упражнения отрабатываются навыки лепки изделий разными способами, выполнение отделки или росписи объектов труда.

В процессе проведения практических работ педагог проводит *инструктаж.* Он может быть вводным, текущим, заключительным; групповым или индивидуальным; устным, письменным, графическим. Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделия и приемов его выполнения. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы руководитель показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальный инструктаж. Так осуществляется текущий инструктаж. В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж, в ходе которого педагог демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров или изделий, отмечает типичные ошибки.

формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

На занятиях по керамике применяются все перечисленные формы организации работы. В процессе внеклассной работы приходится одновременно учитывать два противоречивых обстоятельства: с одной стороны, коллективный труд располагает наибольшими воспитательными возможностями, а с другой стороны, дети стремятся к индивидуальной работе, которая отвечает их личным интересам и дает возможность наиболее полно проявить свою самостоятельность.

Таким образом, с точки зрения задач воспитания необходимо больше использовать фронтальную форму организации занятий, а с точки зрения интересов учащихся, с которыми в первую очередь надо считаться, – индивидуальную форму. Индивидуализации работы учащихся способствует то, что во внеклассной работе не занимаются массовым изготовлением одинаковых изделий. Это противоречило бы самой сути факультативной работы, поэтому изделия все время необходимо менять и предоставлять учащимся на выбор несколько их вариантов.

педагогические технологии личностно-ориентированные;

сотрудничества, игровые, мастерская, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

алгоритм учебного занятия:

Занятие по керамике обычно включает в себя следующие этапы:

-организационная часть;

-повторение изученного материала;

-изложение нового материала;

-вводный инструктаж;

-практическая работа;

-заключительный инструктаж;

-уборка помещения.

дидактические материалы включают в себя инструкции, технологические карты, комплексы заданий, упражнений, образцы работ и т.п.

2.6. Список литературы

2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
5. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
7. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
8. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.

10. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
11. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
12. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
14. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
15. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

Интернет-ресурсы

1. http://www.horss.ru/- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. http://www.istra-keramika.ru/ - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm - авторские работы по керамике.
4. http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296 - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297 - словарь керамический.
6. http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555 - Эмме Б.Н. Русский художественный фарфор – Л.: Искусство, 1950.